

# Lärarhandledning

**DU HAR HELA  
LIVET, HABIBI**  
AV CHANTALE HANNOUCH



RIKSTEATERN



ÖREBRO  
LÄNSTEATER

## Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ska samtala med ungdomar om *Du har hela livet, habibi*. Vi vill inspirera dig som lärare och ger i detta häfte ett antal förslag till diskussioner och fördjupat arbete i klassrummet. Handledningen behöver inte genomföras i sin helhet, du väljer själv ut den eller de delar som du tycker är relevanta för dig och dina elever.

Lärarhandledningen är ett komplement till Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* som mer i detalj beskriver Riksteaterns grundläggande synsätt kring hur lärare kan arbeta med en ung publik i samband med en scenkonstupplevelse. *Att öppna nya världar* finns på Riksteaterns hemsida.

Vänliga hälsningar

**Riksteatern Barn & Unga**

## *Du har hela livet, habibi*

Pjäsens handling i korta drag:

I början av pjäsen möter vi en vuxen Cynthia. Hon berättar för oss om när hennes kille ordnade en överraskningsfest på hennes födelsedag. På festen hade han arrangerat en frågesport, med frågor om henne. En av frågorna – hur många skolor de trodde Cynthia gått på under sin uppväxt – dröjer sig kvar hos Cynthia efteråt. Ingen av hennes vänner kunde nämligen tro på svaret. Att hon bytt skola tio gånger i en och samma stad.

Med utgångspunkt i sin gamla dagbok får vi följa Cynthia på en resa bakåt i tiden när hon möter sitt yngre jag – och tillsammans återupplever den vuxna och den unga Cynthia situationer som beskrivs i dagboken.

Tillsammans med de två versionerna av Cynthia får vi som publik uppleva hur Cynthia och hennes familj tvingas hantera en rad situationer som leder till att hon gång på gång tvingas byta skola.

I slutet av pjäsen upptäcker Cynthia ett brev hon som 15-åring skrivit till sitt äldre jag. Genom att bli påmind om vad som var viktigt för henne när hon var yngre nyanserar och kompletterar den vuxna Cynthia bilden av sig själv.

Pjäsen berättas inte i kronologisk ordning utan rör sig fram och tillbaka mellan dåtid, nutid och en tredje, tidlös, dimension där både den yngre och den vuxna Cynthia kan mötas.

Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.

Förord av dramatikern

## Därför skrev jag *Du har hela livet, habibi*

*Du har hela livet, habibi* ligger mig varmt om hjärtat. Det beror både på att den delvis är baserad på mina egna erfarenheter men också på att jag aldrig har sett dem speglas på en teaterscen i Sverige.

I min berättelse har jag gett barnet namnet Cynthia. Hennes föräldrar har placerat henne på skolor där majoriteten är etniskt svenska och familjen bor i ett villaområde med en vit medelklass. Trots denna assimilering så har barnet under sin uppväxt blivit mobbat, utsatt och känt att det land som hon är född och uppvuxen i inte tillhör henne.

I manuset visar jag upp tre olika miljöer: skolan, hemmet och sporten. Dessa tre miljöer bidrar på olika sätt till att Cynthia hamnar i ett mellanförskap där hon börjar ifrågasätta sin tillhörighet. Hon får olika identiteter beroende på vilken miljö hon befinner sig i och vilka människor hon möter. Det här är vanligt för människor som befinner sig i mellanförskap.

I berättelsen berör jag teman som identitet, mobbning, kultur, rättvisa och rasism. Det mänskliga minnet är något som intresserar och fascinerar mig. Därför har jag valt att låta Cynthias äldre och yngre jag mötas och jämföra sina minnesbilder och upplevda sanningar. Det är inte givet att det är det äldre jaget som sitter inne med sanningen. För mig har det varit viktigt att den yngre personen får visa den äldre personen vikten av att hålla fast vid sina principer och inte anpassa sig alltför mycket till omgivningen.

Jag hoppas att *Du har hela livet, habibi* kan skapa en dialog om mellanförskap och identitet, om att det också är en styrka att ha olika tillhörigheter. Och att det finns framtidshopp.

**Chantale Hannouch, dramatiker och regissör**



## Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Gör inte besöket till en skoluppgift med krav på ”läxa” i form av handlingsresumé eller recensionsuppgift. Då blir det mer lustfyllt för eleverna och utbytet blir både större och mer berikande.

Förbered däremot gärna eleverna på de praktiska förutsättningarna inför teaterbesöket, exempelvis bussresa, tider, plats och annan väsentlig information.

## Under föreställningen

Uppmana gärna eleverna att stänga av ljudet på sina telefoner, och att inte fotografera föreställningen. Detta för att på bästa sätt kunna delta i det som sker på scen, men också på grund av upphovsrättsliga skäl.

Den unga publiken reagerar ofta annorlunda än vuxna när de ser på scenkonst. Ibland kan vuxna tycka att den som skrattar högt, kommenterar något högt, vrider sig oroligt eller på annat sätt reagerar på det som sker låter för mycket eller är störande. Var trygg i att de skådespelare som Riksteatern väljer att turnera med för en ung publik är vana vid att hantera detta. Med detta sagt känner du dina ungdomar bäst och kan därför spela en viktig roll för att läsa av situationer under föreställningen i de fall det skulle behövas. Läs gärna mer om detta i Att öppna nya världar på riksteatern.se/foreochefter

## Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress.

Ett samtal kring en föreställning ger plats för fördjupad reflektion om såväl handling och tematik som konstnärliga uttryck i form av gestaltning, ljus, ljud, kostym, mask och scenografi. I en så kallad

minnesrunda kan du som lärare ge alla elever möjlighet att tänka tillbaka på föreställningen och minnas specifika detaljer, det kan vara en enskild händelse eller något så enkelt som ett klädesplagg, ett ljud eller en rörelse. Fortsätt sedan att tillsammans beskriva föreställningen på ett objektivt sätt, fritt från värdering och tolkning. På så sätt kan alla i klassen delta på lika villkor och du skapar en bra grund för att eleverna även ska våga säga något när ni sedan går över till tolkningar och diskussioner. Ju utförligare ni beskriver det ni varit med om, desto större blir möjligheterna att i nästa steg hitta olika tolkningar och sätt att analysera föreställningen.

Genom att som lärare vara lyhörd och lyssna in vad eleverna verkar nyfikna på och har behov av att prata om kommer du att märka att det är både lätt och roligt att leda ett öppet och konstruktivt analysamtal.



# Teman att fördjupa sig i

## Tema 1: Mellan tid och rum

### Frågor att diskutera i grupp

- I vilken tid utspelar sig händelserna för den unga Cynthia? Kan ni hitta något i pjäsen som säger vilken tid den utspelas i?
- Vilka likheter och skillnader kan ni se med idag?
- Tror ni att det som händer Cynthia skulle kunna hända idag? Varför? Varför inte?

### Reflektionsfrågor att diskutera i grupp eller som individuell skrivuppgift:

Den vuxna och den unga Cynthia är inte alltid överens om hur vissa händelser faktiskt utspelade sig. De har också olika idéer om hur situationerna ska lösas.

- Varför tror du att den vuxna och den unga Cynthia har så olika tankar om samma situationer, trots att de faktiskt är samma person?
- Om du varit Cynthia, finns det något tillfälle i föreställningen då du skulle gjort annorlunda? Vilka konsekvenser hade det i sådana fall kunnat få?
- Om du vid något tillfälle i föreställningen varit Cynthias klasskamrat, vem hade du varit? Vad hade du gjort?

## Tema 2: Att leva upp till omgivningens normer

### Skällsordsassociation:

Genomförande: Låt eleverna bolla idéer kring olika skällsord och skriv upp alla förslag på ett stort papper eller en whiteboard. Gå därefter igenom orden och försök tillsammans svara på frågan ”Hur ska en person vara för att inte utsättas för dessa skällsord?” Skriv upp de beskrivningar som eleverna ger på andra halvan av tavlan/pappret. De ord som skrivs på den andra halvan beskriver normen, hur en människa ska vara för att inte råka ut för kränkningar. Det är när normen överskrids som skällsorden uttalas. Du som lärare kan säga att ”nu har ni beskrivit normen” och att ”det här är mallar som ni alla verkar känna till mycket väl och det är när dessa överskrids som skällsorden uttalas”. Många gånger brukar gruppen komma på att det är svårt, nästan omöjligt, att leva upp till alla normer samtidigt.

Att tänka på: Ta alla skällsord på allvar som eleverna kommer på. I olika sammanhang råder olika normer och alltså förekommer olika skällsord i olika stor utsträckning.

Reflektion: Fokusera på hur skällsord används. Lyft hur normens makt på detta sätt fungerar genom att människor begränsas och kränks. Vad är det för norm som skällsorden pekar på?

### Individuell uppgift: Vad är ett u-land?

Vid ett tillfälle säger en av eleverna i Cynthias klass att Cynthia inte kan läsa för att hon kommer från ett u-land. Det är tydligt att ordet u-land används som ett skällsord.

Ta reda på fakta kring betäckningen u-land (utvecklingsland) och varför denna term idag anses problematisk. Vilka ord och termer används idag för att kategorisera och rangordna olika länders välstånd och utveckling? Reflektera kring huruvida dessa ord är bättre och om de på något sätt också kan ses som problematiska.

Fotnot: Övningen Skällsordsassociation är hämtad ut ”Normkritisk pedagogik: Makt, lärande och strategier för förändring” (Bromseth & Darj, 2010)

### Tema 3: Mellanförskap och rasism

*”Mellanförskapet är en känsla som delas av en växande grupp människor. Globaliseringen har skapat oss – vi är blandade, adopterade och barn till invandrare. Vi är chilensare som aldrig varit i Chile, indier från Dalarna och svensk-eritreaner. Vi är också invandrare som länge levit i exil. I det traditionella Europa är vår blandade identitet en utmaning. ’Var kommer du ifrån, egentligen?’ är en fråga vi får så ofta att vi själva börjar undra. Samma ifrågasättande möter oss när vi reser ’hem’, och vi blir inkapslade i vad man kan kalla ett mellanförskap – ett slags utanförskap, utan tillflyktsort. I Sverige är vi invandrare och utomlands är vi svenskar.”*

Föreningen Mellanförskapet 2007

Dela upp klassen i mindre grupper. Ge grupperna i uppgift att välja ut en av nedanstående situationer från föreställningen.

- Barnen i Cynthias klass kallar henne för libanan, säger att hon inte kan läsa för att hon kommer från ett u-land och att hon är hårig som en apa.
- När Cynthias familj ska köpa hund har valparna alltid hunnit bli sålda när familjen hör av sig.
- Cynthias pappa blir arresterad av polisen när han försöker hjälpa en tjej som blivit misshandlad.
- Cynthias mamma anklagas för att använda starka parfymer i simhallen.
- Cynthia tvingas läsa koranen under hemspråksundervisningen och retas för att hon är kristen.

Be gruppen att fundera tillsammans vad som i den valda situationen talar för att det som händer är ett uttryck för rasism? Vad finns det för argument för motsatsen?

Ge gruppen i uppgift att hitta en gemensam definition av begreppet rasism. När alla grupper är klara får de redovisa för varandra. Är definitionerna lika eller skiljer de sig åt? Kan ni tillsammans komma på några fler sätt att tala om rasism?

#### Fördjupningsuppgift – individuellt

Ge eleverna i uppgift att söka fram en färsk nyhetsartikel som innehåller ordet rasism. Gå igenom artikeln och skriv ner hur begreppet rasism används och jämför detta med de olika definitioner ni tillsammans i klassen kom fram till. När alla utfört uppgiften kan ni sammanställa era resultat och se om ni kan hitta några övergripande strukturer. Är det någon variant av begreppet som förekommer mer frekvent än andra? Skiljer sig användandet av begreppet beroende på nyhetskälla?



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hållunda.

Doktorand om begreppet mellanförskap:

## Det finns utmaningar med att tillhöra två världar

Mellanförskap som begrepp har under de senaste åren blivit allt mer förekommande i kulturdebatten med syfte att beskriva det känslotillstånd och de erfarenheter som fler och fler unga med utländsk bakgrund upplever i dagens Sverige.

Att leva i ett mellanförskap har kommit att beskrivas som ett tillstånd som aktualiseras av att ofta få frågan om ens ursprung. Eller att på grund av sitt utseende alltid förväntas komma någon annanstans ifrån trots att en är född och uppvuxen i Sverige.

Att leva i ett mellanförskap kan alltså handla om den dissonans som det innebär att ofta uppfattas som invandrare i Sverige men som svensk utomlands och om den dissonans som skapas genom att människor utgår från att du har en viss religion, ett visst uttryck eller beteende enbart utifrån hur du ser ut.

Det kan även handla om erfarenheten av att bryta med etablerade normer för vem som betraktas som svensk och inte, men också om erfarenheten av att bryta med stereotypa normer och föreställningar kopplade till etnicitet och hudfärg generellt. Kroppsliga attribut är nämligen något som ofta bestämmer hur vi människor förväntas vara, röra oss, gå och tala. Den som inte agerar som förväntat rubbar omgivningens föreställningar om att det finns något autentiskt med ett visst kulturellt uttryck eller med en viss etnicitet eller att det skulle vara något ärftligt.

Att leva i ett mellanförskap kan naturligtvis även innebära något positivt som att ha tillgång till flera kulturer, språk och traditioner vilket kan vara en källa till stolthet. Konkret kan det också innebära att exempelvis som ung ha större möjlighet att skapa en obestämbar lekfullhet vad gäller identifikationer med kulturella och etniska gränsdragningar, vilket kan ta sig uttryck i att skifta mellan olika identiteter beroende på sammanhanget. Det kan samtidigt resultera i att inte känna sig helt hemma någonstans i de fall normerna för

tillhörighet till dessa sociala identiteter upplevs exkluderande.

Att uppleva ett mellanförskap med kopplingar till Sverige kan beskrivas som en effekt av den svenskhetsnorm som fortfarande är starkt sammankopplad med attribut som vit hud, blont hår, blå ögon och en kulturellt kristen bakgrund. En viktig aspekt som ungas upplevelser av mellanförskap belyser är vikten av att samhällets förståelse av kulturella och sociala identiteter och uttryck antar ett mer intersektionellt synsätt och att normerna för vem som får ingå i eller känna tillhörighet med en nation, en grupp eller kultur utökas.

Att så många upplever ett mellanförskap är ett tecken på att samhället präglas av starka normer kring kulturella och sociala identiteter och deras uttryck. Dessa normer präglar synen på vilka som får inkluderas och accepteras i en nation, grupp eller kultur. Ett viktigt verktyg för att öka förståelsen kring detta är ett intersektionellt synsätt. Det innebär att arbeta utifrån ett analytiskt perspektiv som uppmärksammar relationer av över- och underordning och hur detta är tätt sammankopplat med faktorer som exempelvis etnicitet, kön och klass.

### Daphne Arbouz, doktorand vid Linköpings universitet



Daphne Arbouz är doktorand vid institutionen för beteendevetenskap och lärande, Linköpings universitet. I hennes avhandlingsarbete utforskar hon teman som rasifiering, identitet och lärande i samtida Sverige utifrån en svensk mixed-race-erfarenhet. Hon är också en av grundarna av föreningen Mellanförskapet.

## Tema 4: Självreflektion

### Skriv ett brev till dig själv

I samband med föreställningen får varje elev ett brev, ihopvikbart till ett kuvert, med en uppmaning att skriva ett brev till sig själv som vuxen. Avsätt gärna lektionstid för eleverna att göra detta. Brevmallen finns att ladda ner på vår hemsida <https://www.riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/lararhandledningar/>

En variant är att låta eleverna ikläda sig rollen som sig själva om 15 år, eller som någon annan vuxen de ser upp till. Vad tror du att den personen skulle vilja skriva till dig att läsa om 15 år?



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.



# Handledningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen och innehållet i denna lärarhandledning. Vi har valt ut dessa delar då de är relevanta för i stort sett allt material i handledningen. Detta har vi gjort av utrymmesskäl, väl medvetna om att vissa enskilda uppgifter kan kopplas ihop med fler delar av Lgr 11.

## Valda delar ur Lgr 11 del 1: Skolans värdegrund och uppdrag

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse. Omsorg om den enskildes välbefinnande och utveckling ska prägla verksamheten. Ingen ska i skolan utsättas för diskriminering på grund av kön, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, könsöverskridande identitet eller uttryck, sexuell läggning, ålder eller funktionsnedsättning eller för annan kränkande behandling. Sådana tendenser ska aktivt motverkas. Främlingsfientlighet och intolerans måste bemötas med kunskap, öppen diskussion och aktiva insatser.

### Skolans mål är att varje elev

- kan göra och uttrycka medvetna etiska ställningstaganden grundade på kunskaper om mänskliga rättigheter och grundläggande demokratiska värderingar samt personliga erfarenheter
- respekterar andra människors egenvärde
- tar avstånd från att människor utsätts för förtryck och kränkande behandling, samt medverkar till att hjälpa andra människor

### Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola

- kan samspela i möten med andra människor utifrån kunskap om likheter och olikheter i livsvillkor, kultur, språk, religion och historia

- har fått kunskaper om samhällets lagar och normer, mänskliga rättigheter och demokratiska värderingar i skolan och i samhället

## Valda delar ur Lgr 11 del 5: Kursplaner

### Samhällskunskap

Undervisningen ska bidra till att eleverna tillägnar sig kunskaper om, och förmågan att reflektera över, värden och principer som utmärker ett demokratiskt samhälle.

### Undervisningen i samhällskunskap ska behandla följande centrala innehåll i åk 7–9

- Ungdomars identiteter, livsstilar och välbefinnande och hur detta påverkas, till exempel av socioekonomisk bakgrund, kön och sexuell läggning.
- Immigration till Sverige förr och nu. Integration och segregation i samhället.
- Demokratiska fri- och rättigheter samt skyldigheter för medborgare i demokratiska samhällen. Etiska och demokratiska dilemman som hänger samman med demokratiska rättigheter och skyldigheter.
- Skillnader mellan människors ekonomiska resurser, makt och inflytande beroende på kön, etnicitet och socioekonomisk bakgrund. Sambanden mellan socioekonomisk bakgrund, utbildning, boende och välfärd. Begreppen jämlikhet och jämställdhet.

### Svenska

Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för att läsa och skriva. Genom undervisningen ska eleverna ges möjlighet att utveckla kunskaper om hur man formulerar egna åsikter och tankar i olika slags texter och genom skilda medier.

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt

berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.

### **Undervisningen i svenska ska behandla följande centrala innehåll i åk 7–9**

#### **Berättande texter och sakprosatexter**

- Texter som kombinerar ord, bild och ljud, och deras språkliga och dramaturgiska komponenter. Hur uttrycken kan samspela med varandra, till exempel i tv-serier, teaterföreställningar och webbtexter.

#### **Språkbruk**

- Ord och begrepp som används för att uttrycka känslor, kunskaper och åsikter.
- Ords och begrepps nyanser och värdeladdning.
- Språkets betydelse för att utöva inflytande och för den egna identitetsutvecklingen.
- Etiska och moraliska aspekter på språkbruk, yttrandefrihet och integritet i olika medier och sammanhang.



Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.

# Ordlista

Manuset är skrivet så att det ska framgå av sammanhanget vad ord och uttryck betyder, men i de fall någon elev efteråt skulle undra förklaras ett antal ord och begrepp här nedan.

## Svenska ord:

- Spisa** [spajsa]: Krydda, lägga till lite mer – till det man berättar (från engelskans ”spice”=krydda)
- King** (”king-rutan”): Ett spel som är vanligt på svenska skolor. Fyra personer står i varsin ruta som tillsammans bildar en kvadrat. Sedan studsas en basketboll mellan spelarna enligt förutbestämda regler där den som missar blir utslagen och då gör plats för en ny spelare.
- Medicinska termer:**
- Stroke:** Ett samlingsnamn för hjärnskador som orsakas av en blodpropp eller en blödning i hjärnan.
- Intensiven:** En vårdavdelning på sjukhus där det jobbar specialutbildad personal för att ta hand om patienter med skador och sjukdomar i hjärna och ryggmärg orsakade av trauma eller sjukdomar.
- Blodpropp:** Kallas också för trombos och innebär att blodet lever sig och bildar en propp i ett blodkärl.
- Korsband:** Två ligament eller ledband i knät som omger knäleden.

## Libanesiska ord/uttryck

- Habibi:** Älskling
- Tante:** Tant
- Ya Bente:** Min dotter
- Tamem:** Superbra
- Yalla:** Skynda/Såja
- Tayib:** Ok
- Ma baarif:** Jag vet inte
- Ya khaye:** Min bror
- Ya baba:** Min pappa

## Övrigt

När Cynthia berättar om sina drömmar och intressen använder hon ord och namn som det inte är självklart att alla känner till. Det är framför allt baskettermer (exempelvis *Three-pointer*, *Damettan*, *WNBA* och *Point-guard*) samt referenser till film- och musikalvärlden (exempelvis *Golden Globe Award*, *Writers Guild Award*, *Broadway*, *West End*, *Wicked* och *Dream Girls*).

## Vi tar den unga publiken på allvar

Riksteatern tar alltid den unga publiken på allvar. Det gör vi genom att aktivt se på samhället ur ungas synvinkel och spegla maktförhållandena mellan vuxna och barn på ett trovärdigt sätt för den yngre publiken.

Precis som för vuxna är konsten och olika konstnärliga uttryck viktiga i sig och ska inte ha krav på sig att ha tydliga syften och mål. Varje enskild Riksteaterproduktion för barn och unga står för sig själv och existerar utifrån sitt eget konstnärliga uttryck.

## Hjälp oss bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

### **Mejla oss gärna!**

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på [barnochunga@riksteatern.se](mailto:barnochunga@riksteatern.se)

Repetitionsbild från Riksteaterns lokaler i Hallunda.



Det är vi som jobbar med *Du har hela livet, habibi*:

Manus och regi **Chantale Hannouch**

Dramaturg **Ninna Tersman**

Skådespelare **Angelica Radvolt, Isabella Touma Pettersson**

Scenografi och kostymdesign **Erika Sjödin**

Ljusdesign **Oscar Tuominen**

Ljuddesign **Safoura Safavi**

Maskdesign **Anna Olofson**

Scenmästare **Tomas Björnlund**

Kostym- och rekvisitatekniker **Cajsa Oscarsson**

Ljus- och ljudtekniker **Oscar Tuominen**

Marknadsförare **Linda Persson**

Producent **Jenny Engström**

Redaktion **Jenny Engström, Beatrice Sehlin Letfors, Joacim Gustafson**

Konstnärlig ledare, Riksteatern Barn & Unga **Bengt Andersson**

Föreställningen är ett samarbete med Örebro Länsteater.

På turné med Riksteatern våren 2020, spelas på Örebro Länsteater hösten 2020.

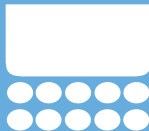
Läs mer om *Du har hela livet, habibi* på  
[riksteatern.se/forestillinger/habibi](http://riksteatern.se/forestillinger/habibi)

RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt. Närmare 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

[riksteatern.se/habibi](http://riksteatern.se/habibi)

RIKSTEATERN



Riksteatern  
145 83 Norsborg  
Tel: 08-531 991 00

[info@riksteatern.se](mailto:info@riksteatern.se) · [riksteatern.se](http://riksteatern.se)