

EN NYSKRIVEN OPERA OM LIVETS SKUGGSIDOR OCH FÖRSONINGENS KRAFT

Nattjägare

Ett gammalt sommarställe ska säljas, och med det väcks minnen till liv som länge legat begravda i den norrländska myren. Nattjägare drar oss in i ett gripande familjedrama där vi får möta olika personer i skuggan av en ofattbar tragedi.

Denna nyskrivna opera handlar om livets skuggsidor, hoppets envishet och försoningens kraft. Den internationellt hyllade barytonsångaren Fredrik Zetterström ger liv åt samtliga roller i ett intimt samspel med Love Derwinger, en av Sveriges främsta pianister.

MEDVERKANDE **FREDRIK ZETTERSTRÖM & LOVE DERWINGER**

MUSIK **CATHARINA BACKMAN KAARLE**

LIBRETTO & REGI **KERSTIN PERSKI**

SCENOGRAFI & LJUSDESIGN **LINA BENNETH**

KOSTYMDESIGN **MAGNUS FLOBECKER**

MASKDESIGN **TERESIA FRISK** DRAMATURG **JANI LOHIKARI**

En samproduktion mellan Riksteatern och Folkoperan.

Läs mer på: riksteatern.se/nattjagare

Nattjägare

RIKSTEATERN



FOLKOPERAN

MUSIK **CATHARINA BACKMAN KAARLE**

LIBRETTO & REGI **KERSTIN PERSKI**

MED **FREDRIK ZETTERSTRÖM & LOVE DERWINGER**



AKT I

Berättarna avlyssnar skogen som viskar och mullrar om det som hände här för trettiotvå år sedan, när en död man hittades ute på myren. Idag ska Domaren, den dödes far och Erik, den dödes son, lämna det nyss sålda släktstället för gott. Farfar, som befinner sig på bottenvåningen, förlorar sig i minnen, medan han irriterar sig på sin sonson Erik som röjer uppe på vinden. Erik städar och är otålig att komma iväg.

Men innan de kan lämna huset måste han gå igenom sin döda pappas Arvids sparade saker. Erik har svårt att ta steget. När han till slut tvingar sig att riva upp lådan hittar han sin pappas tofflor och jacka, och minns en camping som aldrig blev av. Han överväldigas av ett kaos av känslor och minnesbilder, och flyr ut.



AKT II

Berättarna begrundar livets skiftande stämningar och dödens orubblighet. Tore, Älgjägaren, som Erik har anlitat mot Farfars vilja, kommer för att såga ner Farfars älskade träd. När han ser att Farfar och Erik fortfarande är kvar, väcks minnet av hur han hittade Arvid död ute på myren för trettiotvå år sedan och hur fel allt blev när han skulle delge familjen dödsbeskedet.

Berättarna förflyttar oss 32 år tillbaka i tiden till den midsommar då sjuåring-
en Erik försökte skydda pappa Arvid mot de mörka krafter som varje natt drog honom ut på myren. Genom minnena kommer den vuxna Erik i kontakt med barnets desperata försök att rädda sin pappa. Allt uppstår på nytt och Erik genomlever hur det gick till när familjen fick dödsbeskedet, och hur han själv fylld av skuld och skam tappade talet och sprang och gömde sig i skogen. För första gången kan vuxna Erik släppa fram sin sorg och besvikel-
se över att hans pappa svek honom, sitt enda barn, och lämnade honom ensam kvar. Eriks känslor uppe på vinden når fram till Farfar på bottenvåning-
en. Nu kan även han släppa taget om sin inkapslade ilska och bitterhet, och lämna platsen. Tore gör sig redo att utföra sitt uppdrag och såga ner träden. Men när han ser att den gamla ihåliga eken är full av nytt grönskande liv, bestämmer han sig för att låta träden stå där de står.