



Extra förberedelsematerial med bildstöd – **OUT**

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *OUT – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt annat som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En enklare beskrivning av föreställningen samt en lista med cirkusdiscipliner och redskap som förekommer och som kan vara bra att gå igenom i förväg finns i den ordinarie lärarhandledningen.

Sist i detta dokument finns bilder och namn på de artister och tekniker som arbetar med föreställningen på turné. Totalt är det två artister och tre tekniker.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas på olika scener runtom i landet och kommer se olika ut på de olika platserna. Föreställningen kommer alltid spela på en traditionell teaterscen med gradäng och något slags foajé där publiken får vänta före föreställningen. Alla i publiken kommer ta av sig ytterkläder innan det är dags att gå in.

Turnéledare Kristina hälsar alla välkomna och visar in publiken klassvis.

När publiken kliver in i rummet är det dovt ljus men tillräckligt upptänt för att alla ska kunna sätta sig på plats i salongen. Det spelas musik i bakgrunden och artisterna är redan på scen och dansar med varandra med hinkar på sina huvuden. När alla är på plats går blir det mörkt i salongen för att visa publiken att det är dags att rikta sitt fokus mot scenen.



Foto: Beatrice Sehlén/Lektor

Föreställningen

Föreställningen blandar dans, parakrobatik och trapetskonst med ett lekfullt utforskande av olika saker som finns i scenrummet. Artisterna klättrar också upp i trossen, det vill säga den ställning som håller uppe teknik och trapets. Det är mycket hinkar som finns på scenen, och både hinkar och andra föremål dyker upp på olika sätt i scenrummet under föreställningens gång. Inför trapetsnumren blåses en tjock kraschmatta upp.

Ibland kan det förekomma överraskningsmoment med plötsliga händelser och skarpa ljud. Men ljudvolymen blir aldrig särskilt hög och det finns generellt tid att ta in varje delmoment innan det händer något nytt. Det händer också att artisterna kommunicerar ordlöst med publiken och uppmuntrar dem att exempelvis ropa ut var en discokula finns när de inte själva kan hitta då de inte ser för att de har hinkar på huvudet. Tilltalet är alltid allmänt till publiken som grupp och publiken sitter kvar på sina platser i salongen under hela föreställningen.

Eftersom föreställningen är ordlös krävs inga specifika språkkunskaper för att kunna ta till sig föreställningen. Föreställningen är ca 50 minuter lång.

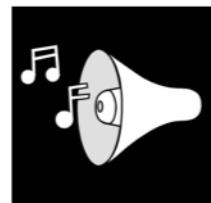
Föreställningen kan uppfattas som spännande, rolig, inspirerande och medryckande.

Utsläpp

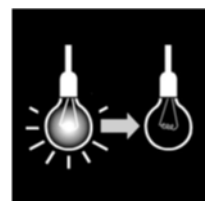
Efter föreställningen sker ett applådtack och publiken får gå ut. Det kommer att finnas möjlighet för eleverna att möta artisterna efter föreställningen. Exakt hur det kommer att gå till kommer att variera från plats till plats. Försök se till att det finns utrymme efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Föreställningen med bildstöd

När publiken kliver in i rummet är det dovt ljus men tillräckligt upptänt för att alla ska kunna sätta sig på plats i gradängen. Det spelas musik i bakgrunden och artisterna Morgane och Sébastien är redan på scen och dansar med varandra med hinkar på sina huvuden.



När alla är på plats går ljuset ner i salongen där publiken sitter. Dansen och musiken fortsätter



I dansen försöker artisterna få tag på en discokula som hänger i taket. De har svårt att hitta den på grund av hinkarna på huvudet. Musiken går ner och försvinner.



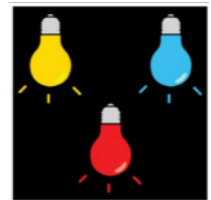
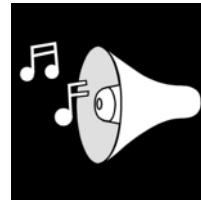
När de får tag i discokulan och drar i snöret faller en hink på en kudde ner på golvet. De plockar ner discokulan i hinken. En ny discokula dyker upp i taket.

Morgane klättrar upp i taket till discokulan. Hon klättrar in under en annan hink som hänger där. Hennes hink fastnar och hon klättrar ut så hon inte längre har någon hink på huvudet. Hon drar i snöret till discokulan och en ny hink på en kudde faller ner till golvet. Hon hänger i en lina och klappar sina fötter för att Sébastien ska höra var hon är och kunna ta emot henne så hon kan komma ner på golvet.



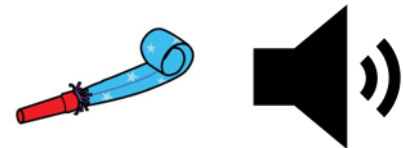
De börjar dansa igen men det är svårt när Sébastien fortfarande har en hink på huvudet. Morgane börjar knacka och dra med fingrarna mot olika saker i rummet. Sébastien följer ljudet och kan på så sätt till slut också få av sig sin hink.

När Sébastien inte längre har någon hink på huvudet rullar en stor hink på hjul in på scenen. De kliver in i hinken och börjar sen hoppa och dansa i, runt och med hinken. Dansen blandas upp med akrobatik.



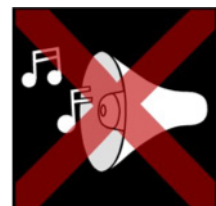
Efter dansen förändras musiken och Sébastien försvinner in bakom scenen och gömmer sig inuti två stora hinkar. Morgane fäster ett rep från taket i sitt hår. I andra änden av repet hänger en hink ur vilken det kommer musik. Morgane dansar och leker med hinken.

Sébastien tutar med en kalastuta.



Sébastien plockar fram en stång och ger till Morgane. Hon fäster den på en hink. Hon får något som liknar en sked. Hon stoppar den i munnen och balanserar hinken och stängen. Samtidigt håller de varandra i handen och rör sig framåt på scenen.

Sébastien plockar fram en liten discokula. Morgane drar i den och en trapets kommer ner från taket. Musiken tystnar och de plockar undan hinkar och redskap.



En stor kraschmatta som legat ihoprullad på sidan av scenen börjar blåsas upp vilket låter en del. Artisterna tutar med varsin kalastuta.



När mattan är helt uppblåst slutar det låta. Artisterna kalkar händerna och ställer upp hinkar på mattan för att nå upp till trapetsen. Artisterna börjar göra trapetskonster. De har med sig en hink som de använder. Det börjar spelas musik igen.

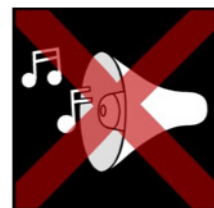


De avslutar numret med att hänga upp hinken på en lina och låta den åka iväg till kanten av scenen. De hoppar ner på mattan och gömmer sig under två stora hinkar. När de reser sig upp har de andra byxor på sig och det blir en annan slags musik. De dansar med de stora hinkarna över sig.

De tar av sig hinkarna och massor av små rosa hinkar trillar ner från taket. De rycker i en annan hink som hänger från taket och en repstege till trapetsen kommer fram. Musiken byter känsla igen och de klättrar upp i trapetsen för ett till nummer i den.

I slutet av numret klättrar de båda upp till toppen av riggen och sätter sig där. De tar varsin hink på huvudet och blåser ut kalk ur dem. Artisterna klättrar tillbaka till trapetsen.

Musiken tystnar. En ballong har under tiden kommit in på scen. Artisterna kommer ner på golvet och Morgane styr upp ballongen till en annan hink som hänger i taket.

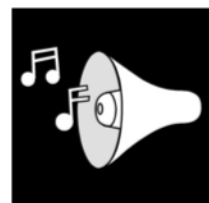


Ballongen smäller och det kommer ner en glittrig hink med kalk.



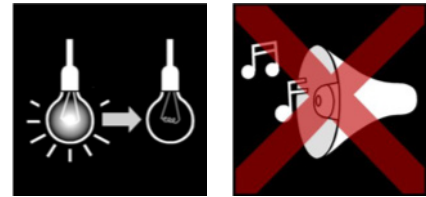
Musiken startar och det är dags för det sista trapetsnumret.

I slutet av numret klättrar Morgane över till en sele som hänger i taket. Sébastien tar sig ner på golvet. De tar ner trapetsen och städar undan kraschmattan. De riggar upp en ny hink i taket som Morgane klättrar över i. Sébastien sätter fast sig i ett annat rep och sele som motvikt. Musiken ändras och artisterna dansar och gungar tillsammans.

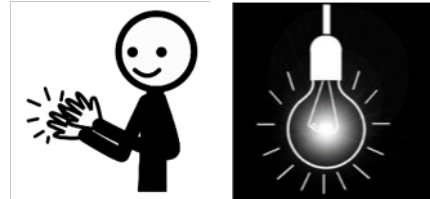


Det kommer fram en ny diskokula. När de drar i den kommer det fram en skylt som räknar ner 3, 2, 1. Det sprutar fram konfetti ur en hink. Samma musik som i början spelas och de dansar på ett liknande sätt fast i selarna och med Morgane uppochner i hinken.

Ljuset försvinner och musiken tystnar.



Artisterna kommer ner och fram. Ljuset går upp och publiken applåderar.



Dörrarna öppnas och publiken får gå ut.

Artisterna och Turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare
Kristina Nord Olsson: kristina.nord.olsson@riksteatern.se, 072-360 99 28

RIKSTEATERN

