

HINKAR, HUMOR OCH NERVPIRRANDE LUFTAKROBATIK!

OUT



RIKSTEATERN



AV **HALF IN COMPANY**
MED **SÉBASTIEN KLINK** OCH **MORGANE STÄHELI**

LÄRARHANDLEDNING

Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ser föreställningen *O U T* med dina elever. Här får du förslag på hur du kan fördjupa föreställningsupplevelsen i klassrummet. Se informationen och aktiviteterna i denna handledning som ett smörgåsbord. Du väljer den eller de delar som du anser är relevanta för dig och dina elever.

Före turnéstart tar vi även fram ett extra förberedelsematerial riktat till dig med elever i behov av särskilt stöd. I det materialet får du fördjupad information om förutsättningarna för föreställningen, både det praktiska runtomkring och själva innehållet. Både lärarhandledningen och det extra förberedelsematerialet hittar du på www.riksteatern.se/OUT

Lärarhandledningen är ett komplement till Riksteaterns skrift *Att öppna nya världar* som mer detaljerat beskriver Riksteaterns grundläggande synsätt kring hur lärare kan arbeta med sina elever i samband med en scenkonstupplevelse. *Att öppna nya världar* finns på Riksteaterns hemsida (se länk längre fram i handledningen).

Vänliga hälsningar

Riksteatern Barn & Unga

Om Riksteatern Barn & Unga

Riksteatern bjuder in barn och unga till världar som de både kan spegla sig i och inspireras av. Vi litar på den unga publiken och möter året runt barn och unga i hela Sverige på deras egna villkor med modig, samtida och angelägen scenkonst. Det har vi gjort ända sedan 1964 då Riksteatern blev den första svenska teaterinstitutionen med en verksamhet som helt riktade sig till barn och unga i skolan.

O U T

Handlingen i korthet

O U T bjuds publiken in till en poetisk, intim men också absurd cirkusupplevelse. Två individer utforskar ett universum som är uppbyggt av hinkar. I denna värld försöker artisterna överraska både publiken och varandra. Föreställningen tar dig med på en resa som kräver tillit, och som pendlar mellan absurditet och poesi.

Här möter vi en klassisk cirkusdisciplin: partrapets, som är en fysisk övning i samarbete, tillit och risktagande där två människor på en rad olika sätt kompletterar varandra och skapar balans. Men balans är något skört och förändras hela tiden, så ibland måste man kastas ut i det okända och lita på att det finns någon som tar emot.

Bra att veta

I delar av föreställningen kommer artisterna att uppmana till interaktion. Det är upp till barnen i publiken att själva bestämma hur mycket eller lite de vill interagera med artisterna. Föreställningen är 40 minuter lång utan paus.



Föreställningsbild

Cirkusartisterna har ordet

Kraften i att lita på varandra

Det här är en föreställning om kraften i att lita på en annan människa och hur vi som individer kompletterar varandra. *I O U T* utforskar vi olika sätt att kommunicera. Vi guidar varandra genom ljud, genom våra kroppar och genom våra ögon tack vare den ömsesidiga förståelse vi har byggt upp över tid.

Vi ser det som en påminnelse om att se på världen med magiska ögon som ser skönhet i såväl det lilla som det stora.

Vi skulle ha älskat att, som unga, fått se en föreställning om hur viktigt det är att samarbeta, visa förtroende och acceptera att saker och ting kanske inte alltid går som planerat men att det i slutändan kan bli väldigt bra ändå. Det handlar om att omfamna fantasin med all dess galenskap och egenheter och att lita på den.

Vi tycker att det är viktigt att visa hur stark en relation kan vara, och hur jämställda vi är oavsett vad som händer. På vår scen finns det ingen maktkamp, vi arbetar tillsammans för att lösa problem och vi hjälper varandra att navigera i livet. Det är en påminnelse om att kärlek kan vara mild och att den yttrar sig i omsorg om varandra, genom att se till att vi hela tiden har varandras säkerhet i fokus.

För oss är detta inte bara en berättelse om trapets eller fara utan också en berättelse om att låta sig överraskas, av sig själv och sin omgivning. Det handlar om att inte bry sig om vad andra tänker om dig.

Vi hoppas att de barn som ser föreställningen tillåter sig själva att drömma, och att de tar sina idéer och sin kreativitet så långt det bara är möjligt. Vi hoppas också att barnen kommer att titta på vardagliga föremål i sin omgivning och föreställa sig de liv som dessa föremål har levt, kommer att leva och skulle kunna leva. Var och en av våra hinkar har en historia, ett namn och en roll.

Kasta dig ut och flyg med oss till en värld skapad av hinkar och glitter där vi håller hårt i varandras händer och ger oss ut på ett gemensamt äventyr.

Morgane Stäheli och **Sébastien Klink**, cirkusartister



Föreställningsbild



Sébastien Klink kom i kontakt med cirkuskonsten redan som ung genom sin fars ungdomscirkus. Han utforskade sedan en rad olika cirkusdiscipliner för att slutligen välja partrapets. Efter gymnasiet fortsatte han att utforska duotrapets på cirkusskolan Codarts i Nederländerna för att sedan fördjupa sitt förhållningssätt till cirkus på Stockholms Konstnärliga högskola. Idag driver han cirkuskompaniet Half In Company tillsammans med Morgane Stäheli.

Morgane Stäheli har varit uppe i luften sedan hon var tio år gammal. Hon provade en rad olika slags luftakrobatiker tills hon slutligen fastnade för duotrapets. När hon väl hittade sin trapetspartner blev det tydligt att detta skulle bli hennes karriär. Efter två år på cirkusskolan Codarts i Nederländerna började hon på cirkusprogrammet på Stockholms Konstnärliga högskola och startade sedan cirkuskompaniet Half In Company tillsammans med Sébastien Klink.



Presentation av Half In Company

Half In Company bildades 2021 och har sin bas i Stockholm. De två grundarna är från Schweiz och tog sin examen vid Stockholms Konstnärliga Högskola 2022. De har vid tidpunkten för denna lärarhandlednings framtagande arbetat tillsammans i åtta år och kompaniet är centrerat kring cirkusdisciplinen partrapets. Kompaniets arbete bygger på absurditet, lekfullhet, teknisk och dynamisk partrapets samt kärleken att framträda live.



Rekvisita

Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Den viktigaste uppgiften du som lärare har inför föreställningen är att skapa trygghet och nyfikenhet. Ge därför inga uppgifter i förväg utan fokusera istället på att informera om vad det är för slags föreställning och de praktiska förutsättningarna runt omkring, som var ni ska vara och hur lång föreställningen är. I det här fallet 40 minuter. Bra delar ur handledningen att gå igenom tillsammans innan är ”Om föreställningen” och ”Ordlistan”.

Om eleverna är ovana vid scenkonst kan det också vara bra att prata om vad det innebär att gå på en scenkonstföreställning och hur det exempelvis skiljer sig från att se på film. Vad har eleverna för förståelse och förväntningar? Fundera också över hur dina förväntningar ser ut och vad du behöver ha koll på för att vara trygg i upplevelsen?

Se information om extra förberedelsematerial för elever med särskilda behov på sid 2.

Under föreställningen

Se till att vara på plats i god tid vid föreställningslokalen så att alla elever hinner landa i rummet och eventuellt gå på toaletten före föreställningen. Det är mycket lättare för den som inte har stress eller kissnödighet i kroppen att vara närvarande i rummet och ta till sig föreställningen.

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Barn har en förmåga att ge sig hän i scenkonstupplevelser som de flesta vuxna vant sig av vid. Den hängivenheten kan ta sig olika uttryck. En del sitter tysta men andra reagerar både med kropp och röst på det som händer på scen. Skådespelarna och teamet från oss delar ditt ansvar för publiken och

har tränat på hur de ska möta elevernas energi. Det bästa du kan göra för dina elever är att uppleva föreställningen tillsammans med dem. Skulle det uppstå en situation som gör att du som lärare behöver agera, försök om möjligt göra det på ett sätt som inte stör den övriga publiken. Ofta kan det räcka med en hand på barnets axel eller att sätta sig där det är oroligt och stökigt. Vi vill att alla, så långt det är möjligt, håller sig på sina platser under hela föreställningen då rörelse ut och in ur lokalen tar bort fokus både för publiken och skådespelarna på scenen. Men om någon verkligen behöver lämna rummet finns vår personal till hands. Vi rekommenderar att ni är minst två vuxna per klass så att en lärare har möjlighet att följa med ut då vi inte kan ansvara för elever som lämnar lokalen.

Om du är osäker på vad som kan förväntas av dig som lärare kan du alltid fråga produktionens turnéledare på plats före föreställningen.

Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på riksteatern.se/foreochefter

Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Artisterna kommer att stanna kvar en kort stund efteråt, så det kommer att finnas möjlighet för dem som vill ställa frågor. Utanför föreställningslokalen kommer det också att finnas en större bild på artisterna med utklippta ansikten där barnen kan stoppa in sina egna huvuden för att ta bilder om det finns tid och lust.

Tänk på att barnen troligen kommer ha olika sätt att ta in upplevelsen. Några kommer att vilja berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera för sig själva. Använd stunden efter föreställningen till att lyssna in de spontana reaktionerna och vilka funderingar som dröjer sig kvar hos eleverna. Dessa kan sedan fångas upp inom ramen för ett efterarbete på skolan.

Tillbaka i klassrummet

Eftersamtal

Ett eftersamtal är ofta uppskattat och för många viktigt då det ger eleverna möjlighet att gemensamt processa sina intryck och fördjupa sin upplevelse. Ett sådant samtal behöver alltid utgå från elevernas behov. Det innebär att det ska finnas en inbjudan, men inget tvång, att dela med sig av sin upplevelse. För att skapa en genuin känsla av frivillighet och trygghet behöver samtalet formos som just ett samtal och inte som en redovisning av en skoluppgift. Uppmuntra alla att utgå från sig själva. Förkunskaper, erfarenheter och dagsform kan ha stor påverkan på den enskildes upplevelse och ingen tolkning är mer sann eller rätt än någon annans.

Det finns en mängd olika sätt att genomföra den här typen av samtal på. Här följer en enklare beskrivning av samtalsmodellen *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern Barn & Unga använder oss av.



Föreställningsbild

Konstnärlig analys – en väv av tecken

1. Beskriv

Beskriv för varandra vad ni minns av föreställningen. Hur såg platsen ut? Vilka karaktärer var med? Fanns det likheter och skillnader? Vad var samma genom föreställningen och vad förändrades? Försök hålla beskrivningarna fria från värdering och tolkning. Att fokusera på det neutrala och konkreta gör det enklare för alla att delta. Om ni uppfattat något olika kan ni fundera på om och hur det påverkat er tolkning och upplevelse.

2. Tolka

Vad kan alla dessa saker ni beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? Vad tror vi att föreställningen som helhet vill berätta för oss? Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

3. Reflektera

I det sista steget öppnas samtalet upp för det egna tyckandet och tänkandet. Vilka associationer och minnen dyker upp? Vad tycker jag om detta? Reflektionen kan ske både i grupp och individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina egna tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet.

Även om samtalsmodellen följer en tydlig form med olika steg kommer du antagligen märka att samtalet tenderar att röra sig mellan de olika delarna. Detta är helt okej så länge samtalet upplevs som givande och intressant. Här följer några exempel på frågor du kan ställa för att styra och öppna upp samtalet.

- Kan du beskriva vad det var som gjorde att du tyckte att den var ful/fin?
- Kan du förklara för mig vad som hände som om jag inte varit där?
- Vad tror du att artisten tänkte när hen gjorde så?
- Okej, du tänkte att den ljusförändringen betydde att det blev natt, var det någon som tänkte något annat?



Eftersamtal i kombination med skapande och lek

Vi har goda erfarenheter av att ha samtal utifrån *En väv av tecken* med skolklasser i de yngre åldrarna. Samtidigt vet vi att många barn har lättare att uttrycka sig i andra former. Det är fullt möjligt att kombinera samtalsmodellen med skapande och lek. Barnen kan exempelvis få beskriva i bildform eller med lera istället för med ord, eller så låter ni barnen skapa fritt samtidigt som samtalet pågår. Det kan också vara ett sätt för barnen att orka hålla igång och minska pressen på att säga vad som förväntas. Är det en fysisk föreställning är det inte ovanligt att barnen vill utforska rörelser och situationer från föreställningen. Vad händer om samtalet tar formen av en gemensam utforskande lek?

Cirkus i skola och förskola

Samtida cirkus kan se ut på många olika sätt. Den kan vara liten eller storskalig, med många eller få medverkande artister. Ibland är föreställningarna tydligt berättande med en handling, men de kan också vara mer inriktade på att väcka känslor och utforska stämningar.

Idag är det inte ovanligt att elever har kommit i kontakt med cirkus som träningsform i föreningslivet eller i skolan innan de ser sin första cirkusföreställning. Det kan också vara bra att påminna sig om att den traditionella cirkusestetiken har ett starkt grepp om våra föreställningar om hur cirkus ser ut och upplevs.

Mängder av barnböcker, filmer, inredning och leksaker som barn kommer i kontakt med har traditionell cirkusestetik som inspirationskälla. En elevgrupp som får veta att de ska få se en cirkusföreställning har alltså ofta många tankar om hur den kommer att se ut och upplevas. Ofta väntar de sig exempelvis djur i en manege, trots att djur blir alltmer sällsynta även i traditionell cirkus och att uppvisningar med vilda djur är avskaffade sedan länge.

Förväntningar på innehållet kan både berika och försvåra upplevelsen och därför är det värdefullt att ge elevgruppen möjlighet att uttrycka sina förväntningar i förväg och diskutera eller analysera sina upplevelser i efterhand.

Även om cirkusföreställningar kan ha mängder av olika avsikter och teman finns några kännetecken som delas mellan de flesta produktioner som betraktar sig som cirkusföreställningar.

Risntagande och tricks

För det första är cirkus en konstform som bygger på verklig risk. Risktagandet visas upp för publiken och vi tillåts delta i artistens process för att hantera risken. Risker kan vara faror, som artisten möter och bemästrar, men det kan också vara risken att misslyckas och därmed göra bort sig. I publiken håller vi andan och reagerar kroppsligt på att närvara vid ett försök att göra något som framstår som omöjligt eller farligt.

En annan utmärkande beståndsdel i en cirkusföreställning är att den bygger på trick. Åskådaren kan alltså förvänta sig att få se något spektakulärt då och då. I cirkusföreställningar väljer man ofta att ställa artistens tekniska skicklighet i centrum.

En ordlös konstform

Liksom dansen berättar cirkuskonsten fysiskt. Det minskar behovet av förståelse av innehållet och föreställningen kan alltså vara tillgänglig och njutbar även för den som inte delar föreställningens verbala språk. Cirkusens värld kan se ut på många sätt och skapas och visas genom aktiviteter snarare än genom ord. I cirkusen själv finns knappast något som är rätt eller fel, utan bara nya frågor och nya möjligheter.

Sammantaget gör dessa kännetecken att ansvaret för att förstå och vara en duktig och analytisk elev blir mindre påtagligt. Det öppnar upp möjligheten att få med även elever som annars visar motstånd till studier och analytiska samtal.

Denna text är en förkortad version av cirkuskapitlet i Att öppna nya världar, en handledning om att uppleva scenkonst med barn och unga. Kapitlet är skrivet av cirkuspedagog Oskar Löfkvist och kan läsas digitalt i sin helhet i Att öppna nya världar. Se Länktips på sid 26.





Föreställningsbild

Föreställningsbild

Tema: Samarbete, tillit och balans

Oavsett om det handlar om att gå på lina, cykla enhjuling eller göra någon form av akrobatik sätts cirkusartistens balans på prov. Cirkus kräver också samarbete och stor tillit till sina medartister. Alla har en viktig funktion att fylla och det blir både säkrare och möjligt att komma mycket längre när man arbetar tillsammans. Det finns massor av olika sätt att träna både sin balans och sin samarbetsförmåga.

Reflekterande samtal: Tillit

Denna övning kan med fördel göras i samband med en minnesrunda eller liknande. Be eleverna att komma på exempel på följande situationer ur föreställningen. Har ni tolkat samma händelse på olika sätt gör det ingenting. Skriv upp alla förslag så att ni sedan kan reflektera över de olika tolkningarna.

- En eller flera situationer där en person visar tillit till den andra.
- En eller flera situationer där personen försöker vinna den andras tillit.

REFLEKTIONSFRÅGOR

- Vad händer i dessa situationer?
- Hur visar personerna tillit till varandra?
- Vad tror ni hade hänt om de inte känt tillit till varandra?
- Vad kan bristande tillit bero på?

Föra och följa – i blindo

Eleverna parar ihop sig två och två. Blir det ojämna par kan några vara tre. En tar på sig en ögonbindel. Den andra ska nu leda sin kompis med hjälp av sin röst, antingen med en hand på ryggen genom en enkel bana, eller så är de på varsin sida av rummet och den som ser ska leda den som är blind till sig. Byts av så att båda får prova att föra och följa.

Balansera själv

Var och en hittar en egen plats att stå på där man också har utrymme att röra sig på stället. Nu ska alla, var och en i sin egen takt, börja luta sig åt sidan. Försök att luta hela kroppen och inte bara överkroppen. Hur långt går det att luta sig innan det motsatta benet behöver lättas från marken? Hur långt går det innan man ramlar omkull? Uppmana alla att utmana sig att testa gränsen för vad som är möjligt. Att ramla är ett sätt att lära sig mer om var den gränsen går. Ni kan också testa att göra detta med stängda ögon.

Balansera tillsammans

Eleverna går ihop två och två. Är det ojämnt kan några vara tre. Varje par ska stå mot varandra och ta varandras händer. Sedan ska de luta sig bakåt och hjälpas åt att hitta balansen. Hur långt går det att luta sig nu?

Byt par. Varje par ska nu sitta med ryggarna mot varandra. De ska nu försöka resa sig samtidigt, utan att ta hjälp av händerna, och istället försöka hitta balansen genom att stödja sig mot varandras ryggar. När de lyckats en gång ska de göra samma sak igen utan att prata.

REFLEKTIONSFRÅGOR:

- Var i kroppen sitter balansen?
- Hur var det att ramla?
- Var det någon skillnad mellan att ha ögonen öppna och stängda?
- Vad fanns det för likheter och skillnader mellan att vara ensam och att vara två?
- Vad behövde ni göra för att få balansen att fungera när ni var fler?

Tema: Fantasi och vardagsföremål

Kan något vara mer än vad det är?

Dela upp eleverna i grupper om 4–5 elever och ge varje grupp ett vardagligt objekt (exempelvis en mössa, en burk eller ett paraply) samt ett papper och en penna. Varje grupp kan tilldelas likadana saker eller olika. Be sedan eleverna att skriva ner vad det är för något högst upp på pappret. När detta är gjort är den uppföljande uppgiften att försöka komma på så många andra saker som möjligt som saken också skulle kunna vara eller användas till. Ge dem ordentligt med tid och utrymme att verkligen undersöka sakens hela potential. Var gärna utomhus och uppmuntra eleverna att undersöka alla idéer praktiskt. Låt sedan grupperna redovisa vad de kommit fram till.

Variant: Skriv en berättelse om er sak (i grupp eller individuellt). När och var tillverkades den? Vad har den varit med om innan den hamnade här? Vilka har den använts av tidigare och hur? Och vad kommer att hända med den sedan?

Nytt av gammalt

I föreställningen skapas en ny plats att leka och utforska i med hjälp av gamla hinkar. Har ni några gamla saker som ingen använder på skolan som skulle kunna få nytt liv? Hur skulle dessa gamla saker kunna bidra till en mer spännande och kreativ miljö, antingen på skolgården, i korridoren eller klassrummet?



Föreställningsbild

Föreställningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till föreställningen och detta material.

Skolans värdegrund och uppdrag

FÖRSTÅELSE OCH MEDMÄNSKLIGHET

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.

Medvetenhet om det egna och delaktighet i det gemensamma kulturarvet ger en trygg identitet som är viktig att utveckla tillsammans med förmågan att förstå och leva sig in i andras villkor och värderingar. Skolan är en social och kulturell mötesplats som har både en möjlighet och ett ansvar för att stärka denna förmåga hos alla som verkar där.

SKOLANS UPPDRAG

Skolan ska stimulera varje elev att bilda sig och växa med sina uppgifter. I skolarbetet ska de intellektuella såväl som de praktiska, sinnliga och estetiska aspekterna uppmärksammas.

Övergripande mål och riktlinjer

KUNSKAPER

Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola kan använda och ta del av många olika uttrycksformer såsom språk, bild, musik, drama och dans samt har utvecklat kännedom om samhällets kulturutbud.

Kursplanen i Svenska

SYFTE

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden

CENTRALT INNEHÅLL ÅK 4–6

Tala, lyssna och samtala

- Olika former av samtal. Att lyssna aktivt, ställa frågor, uttrycka tankar och känslor samt resonera och argumentera i olika samtalssituationer och i samband med demokratiska beslutsprocesser.

Kursplanen i Idrott och Hälsa

SYFTE

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar en god kroppsuppfattning och tilltro till sin egen fysiska förmåga. I undervisningen ska eleverna få möta olika slags aktiviteter i varierande miljöer och sammanhang samt få möjlighet att utveckla sin samarbetsförmåga och respekt för andra.

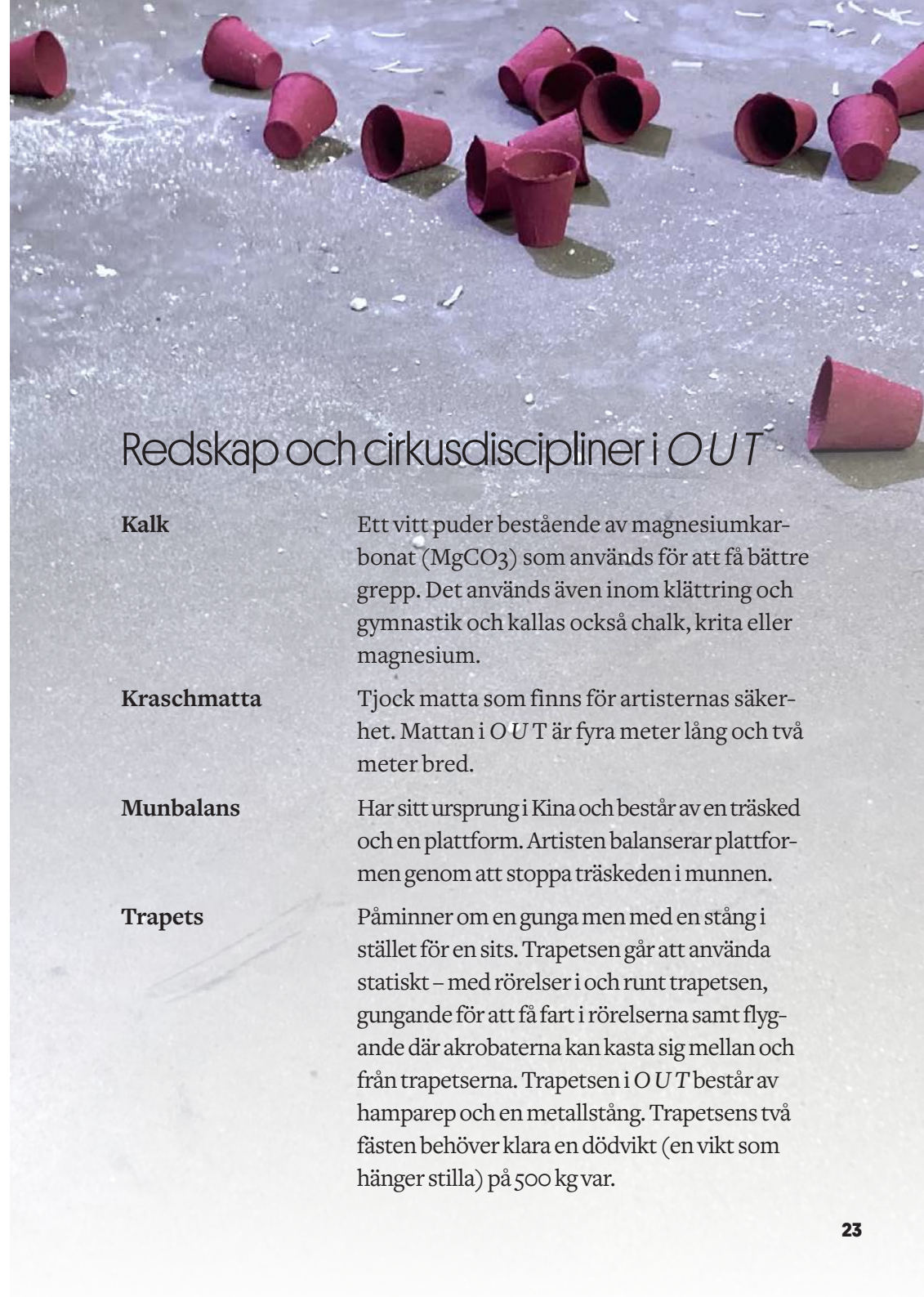
CENTRALT INNEHÅLL ÅK 4–6

Rörelse

- Sammansatta motoriska grundformer med och utan olika redskap.
- Lekar, spel, idrotter och andra rörelseaktiviteter, inomhus och utomhus.

Hälsa och levnadsvanor

- Säkerhet och hänsynstagande i samband med aktiviteter.



Redskap och cirkusdiscipliner i *OUT*

Kalk

Ett vitt puder bestående av magnesiumkarbonat ($MgCO_3$) som används för att få bättre grepp. Det används även inom klättring och gymnastik och kallas också chalk, krita eller magnesium.

Kraschmatta

Tjock matta som finns för artisternas säkerhet. Mattan i *OUT* är fyra meter lång och två meter bred.

Munbalans

Har sitt ursprung i Kina och består av en träsked och en plattform. Artisten balanserar plattformen genom att stoppa träskeden i munnen.

Trapets

Påminner om en gunga men med en stång i stället för en sits. Trapetsen går att använda statiskt – med rörelser i och runt trapetsen, gungande för att få fart i rörelserna samt flygande där akrobaterna kan kasta sig mellan och från trapetserna. Trapetsen i *OUT* består av hamparep och en metallstång. Trapetsens två fästen behöver klara en dödvikt (en vikt som hänger stilla) på 500 kg var.

Fler cirkusdiscipliner

Clowner	Clownerna är inte kopplade till en specifik disciplin utan står för cirkusens humoristiska inslag. Ett viktigt inslag i clownens framträdande är att omfamna misslyckandet, att vända misslyckande till framgång och att misslyckas storslaget.
Djur	Det historiskt vanligast förekommande djuret på cirkusen är hästen. Hästkonsterna är också upphovet till cirkusmanegens runda form. Men även andra djur har använts på olika sätt som ett självklart inslag på cirkusen. Inom den samtida cirkusen är dock djuren betydligt mindre vanligt förekommande.
Enhjuling	En cykel med ett hjul
Golvakrobatik	Utförs på golvet/marken utan tekniska hjälpmedel.
Jonglering	Jonglering handlar om så kallad objektmanipulation, det vill säga konsten att bolla runt med flera föremål samtidigt. Detta kan i princip vara vilka föremål som helst, men några av de vanligaste som cirkusjonglörer använder sig av är bollar, ringar, käglor och brinnande facklor. Här ingår även disciplinen fotjonglering.
Kautschuk	Ordet kommer från ett gummiträd och är en form av akrobatik som bygger på vighet, smidighet och flexibilitet.
Kinesisk påle	En metallstång som sträcker sig från golv till tak och som artisten kan klättra i, svinga sig runt och på andra sätt utnyttja till akrobatiska konster.

Lindans	När artisten balanserar och gör konster på spänd lina.
Luftakrobatik	Luftakrobatik är akrobatik som sker i luften med hjälp av olika slags redskap.
Luftring	Är en större ring som fästs i taket och som akrobat- en kan arbeta i och kring.
Magiker	Skapar nummer som får publiken att hänföras av till synes omöjliga tricks med hjälp av illusioner, det vill säga synvillor när vi uppfattar något annat än vad som egentligen är verkligheten.
Parakrobatik	Akrobatik som bygger på vad två kroppar kan göra med hjälp av varandra. Vanliga inslag är att en person lyfter eller kastar en annan samt olika former av balans.
Repakrobatik	Akrobaten använder ett rep att göra olika slags konster med.
Rolla bolla	Är ett redskap som består av ett rör, på vilket man balanserar en bräda. På denna bräda kan sedan artisten balansera och göra sina cirkuskonster.
Roue Cyr	En ring som ska vara ca 10–15 cm större än artistens hela längd och som denna kan använda för att exempelvis snurra inuti på golvet.
Slack line	När artisten balanserar och gör konster på slak lina.
Språngbräda	Artisterna använder detta redskap för att skjuta upp varandra i luften och få höjd i sina konster.
Tygakrobatik	Ett större tygstycke vars mitt fäster i taket och två ändar hänger ner till golvet. Akrobaten kan klättra, linda in sig i och rulla ut sig i tyget.

Uppdrag: cirkus

2021 fick Riksteatern i uppdrag av Kulturdepartementet att främja utveckling och spridning av den samtida cirkusen i hela landet för att skapa bättre förutsättningar för cirkuskonstnärer att arbeta i Sverige. Uppdraget handlar också om att göra konstformen tillgänglig för en större publik, inte minst genom Riksteaterns lokala teaterföreningar i hela landet.

Vid sidan av turnerande cirkusproduktioner stöttar och driver Riksteatern olika konstnärliga cirkusresidens, både i Riksteaterns lokaler i Hallunda och genom samarbeten med regioner och institutioner i landet. Att arbeta i residens är vanligt förekommande i konstnärliga sammanhang och kan bestå av olika komponenter (exempelvis pengar, lokaler och olika slags expertis) och ha olika inriktningar (allt från att testa en idé eller ett koncept till att konkret bidra till att färdigställa en redan planerad produktion). *O U T* skapades under ett sådant residens.

Länktips

Att öppna nya världar – Om att uppleva scenkonst med barn och unga.

https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att_oppna_nya_varldar_ny24.pdf

Att gå på teater med publik mellan 7 och 13 år.

<https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/att-ga-pa-teater-och-dans-med-barn-och-skolelever/att-ga-pa-teater-med-publik-mellan-7-och-13-ar/>

Filmad miniföreläsning (ca 15 min) om samtalsmodellen

En väv av tecken.

<https://www.youtube.com/watch?v=4ze8WBneIUs>

Delaktighet i praktiken

– bli en av våra referensklasser

En referensklass tar del av den konstnärliga processen och tycker till om hela eller delar av en föreställning medan den skapas. På detta sätt är eleverna med och formar föreställningen. Det kan handla om att läsa manus, tycka till om handling och språk, delta i scenografi-workshop eller se delar ur en föreställning och samtala med regissör och skådespelare. Möten kan ske både fysiskt och digitalt. Alla slags klasser i hela landet är välkomna att anmäla intresse.

Läs mer och anmäl ditt intresse här: <https://www.riksteatern.se/barnoch-unga/larare/bli-en-referensgrupp-eller-provpublik>

Hjälp oss att bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på barnochunga@riksteatern.se

Det är vi som jobbar med *OUT*

Av Half In Company i samarbete med Riksteatern

Idé, koncept och artister **Morgane Stäheli, Sébastien Klink**

Musik **Knut Olav Rygnestad**

Ljusdesign **Vilhelm Montan**

Yttre öga **Camilla Rud, Kolja Hunneck, Marie Moberg**

Scenmästare **Fredrik Deijfen**

Ljus- och ljudtekniker **Nelson Lima**

Kostym- och rekvisitatekniker, turnéledare **Kristina Nord Olsson**

Marknadsförare **Karolina Eklund**

Producent **Jenny Engström**

Redaktion lärarhandledning **Jenny Engström, Joacim Gustafson,**

Beatrice Sehlin Letfors

Konstnärlig ledare Riksteatern Barn & Unga **Malin Axelsson**

En produktion av Half In Company. Framtagen med stöd av Föreningen Alfvängs Natur och Kulturhus, Riksteaterns cirkusresidens 2022/2023, DynamoWorkspace, Cirkus Cirkör, Riksteatern Väst, Cirkuskvarnen, Cirkus i Väst, Riksteatern Uddevalla, Nycirkus Öst, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Linköping, Agora Kulturhus, Riksteatern Uppsala Län och Ecole de cirque Coquino. Ett särskilt tack till: Circusnext 2022, Latitude50, Subcase 2022, CirkusExpo 2023 och Stockholms Konstnärliga Högskola [SKH].

Föreställningen är 40 minuter lång.

Läs mer om *OUT* på riksteatern.se/out

RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt.

Närmare 38 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

riksteatern.se/out

Riksteatern

145 83 Norsborg

Tel: 08-531 991 00

info@riksteatern.se · riksteatern.se

RIKSTEATERN

