



Extra förberedelsematerial med bildstöd – *Låt mig bara gå*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Låt mig bara gå – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen som kan vara bra för dig och/eller eleven att veta. En enklare beskrivning av föreställningen samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom i förväg finns i den ordinarie lärarhandledningen.

Sist i detta dokument finns bilder och namn på de skådespelare och tekniker som arbetar med föreställningen på turné. Totalt är det två skådespelare och en tekniker.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Föreställningen kommer att spelas i skolans klassrum. Innan föreställningen får publiken vänta utanför. De kommer hälsas välkomna av Holger, som är produktionens tekniker. Därefter släpps de in i klassrummet.

När eleverna kommer in möts de av föreställningens två skådespelare som står i scenografin. De är då inte i karaktär utan är sig själva och hälsar på publiken och ser till så alla får en plats att sitta. När alla är på plats går skådespelarna bakom scenen, ljuset släcks ner och föreställningen börjar.



Foto: Joachim Gustafson och Beatrice Selin Lefors

Föreställningen

Föreställningen startar med ett mörkt rum och en radio som lyser och låter. Det är radioprogrammet Ortennytt med programledare Benim. Radion återkommer vid flera tillfällen under föreställningen. När Benim pratat klart blir det musik, ljuset går upp och psykologen kommer in på scen.

Berättelsen utspelar sig under ett samtal mellan psykologen och Kawa. Kawa har gått hos psykologen i fem år som en del av sin behandlingsplan sedan han blev dömd för dråp. Detta efter efter att ha dödat en jämnårig pojke i samband med ett slagsmål på en skolgård. Idag är deras sista samtal innan han ska bli helt friskriven. Men under samtalet visar det sig att Kawa inte gjort sin sista uppgift, att ringa sin mamma. Dessutom har han bestämt sig för att inte följa den plan han och psykologen kommit överens om. På grund av detta vill inte psykologen skriva under pappren som Kawa behöver. Det utbryter ett bråk som blir mer och mer intensivt tills Kawa får en panikattack där han återupplever traumat den dagen han dödade den andra pojken. Psykologen hjälper Kawa att lugna ner sig. Efteråt berättar Kawa för första gången med egna ord om det som hände. Han ber psykologen om ursäkt. Då erkänner psykologen att hennes son också blev mördad när han var 15 år. Hon har hela tiden hoppats på att hon skulle förstå det som hände hennes son bättre genom Kawas berättelse. Det var därför hon ville att han skulle ringa sin mamma. Psykologen skriver på pappren och Kawa får en födelsedagspresent innan hon går. Kawa sitter kvar och ringer sin mamma. Det sista som händer är några avslutande ord från radion.

Kawa använder många grova svordomar under föreställningen. Båda skådespelarna vänder sig ibland till publiken när de pratar men det finns ingen förväntan på att de i publiken måste svara om de inte själva känner för det. Publiken är fri att reagera under föreställningen.

Det förekommer inga starka ljud- eller ljuseffekter men det händer att skådespelarna spelar att de är väldigt arga på varandra och höjer rösten.

Föreställningen kan uppfattas som rolig, intressant, pratig, provocerande, obehaglig och tankeväckande.

Utsläpp

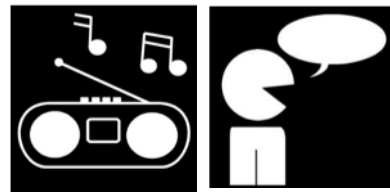
Efter föreställningen sker ett applådtack. Skådespelarna kommer stanna kvar en stund om någon vill säga eller fråga något. Försök se till att det finns utrymme efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Föreställningen med bildstöd

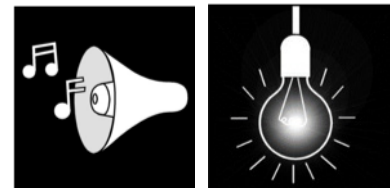
Det är mörkt på scenen. En radio lyser och flimrar. Den växlar mellan olika stationer och landar till slut på radiokanalen ortennytt.



Benim, ortennyttis programledare, hälsar välkomna och pratar på om ett underligt fenomen, att alltfler har flyttat till Spanien för att ta olika ströjobb. Han själv har åkt dit för att undersöka saken. Sedan byter han samtalsämne och berättar att det idag är exakt fem år sen en pojke blev dödad på en skolgård i Gottsunda. Han skickar ut ett budskap om kärlek och förlåtelse innan han slår på en låt.



Ljuset går upp och psykologen kommer in. Hon har med sig ett paket som hon lägger under bordet. Hon förbereder samtalet och stannar lite extra och tittar på ett fotografi på en pojke innan hon fortsätter.



Kawa kommer in. Han har en bukett blommor med sig. Han skriker och säger fula ord. Han är arg på grund av ett missförstånd med en busschaufför som gjorde att han klev på fel buss när han skulle hit.



Psykologen uppmanar Kawa att göra några övningar för att lugna ner sig. Kawa vill först inte men psykologen börjar inte samtalet förrän han har gjort det. Kawa gör övningarna och sätter sig.

Psykologen får blombuketten av Kawa eftersom det är deras sista samtal. Psykologen säger att Kawa inte får öppna sitt paket än. Hon ordnar vatten till blommorna.

Kawa stannar också upp och tittar på bilden på pojken. Han funderar över varför han vet så lite om psykologen när psykologen vet så mycket om honom. Hon förklarar att det är just för att hon är psykolog och han är klient.



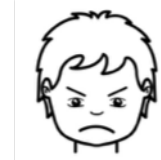
Samtalsessionen börjar. Kawa är glad för att han kommer att bli fri imorgon. Han tackar psykologen.



Kawa ber psykologen skriva under papperen som godkänner behandlingsplanen. Psykologen vill först veta om han ringt sin mamma, vilket han hade som uppgift att göra sen förra gången



Kawa berättar om samtalet med sin mamma. Psykologen blir förvånad över att han ringt. Hon ställer många frågor om samtalet och Kawa blir irriterad. Som sista fråga undrar psykologen om hans mamma bor kvar i Gottsunda. Kawa svarar ja.



Radion går igång igen. Benim börjar prata om sina spaningar i Spanien. Kawa blir nervös och stänger av radion.



Kawa frågar psykologen om pappren igen. Men psykologen vill vänta och frågar i stället Kawa om han kollat upp vad som krävs för att komma in på VVS-programmet. Detta är en del av deras plan framåt för Kawa. Kawa berättar att han inte längre vill plugga upp betygen och ta en gymnasieexamen. Istället ska han flytta till Spanien och jobba för en kompis han lärde känna i fängelset med att odla grönsaker.



Psykologen tycker att det är en dålig idé att flytta till Spanien. Det följer inte heller deras plan. Psykologen vill inte skriva på Kawas papper.



Kawa blir arg och undrar varför inte psykologen inte vill skriva på papperen. Psykologen säger att hon vet att Kawa ljugar.



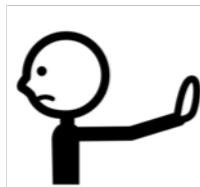
Radion går igång igen. Benim berättar att det han hittat i Spanien är cannabisodlingar. Kawa drar ur sladden till radion.



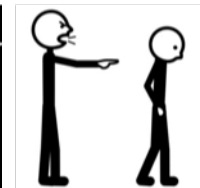
Psykologen förklarar att hon vet att hans mamma bor i Helsingborg och därför förstår hon att han ljuger och inte alls ringt sin mamma. Kawa blir ännu mer arg. Han känner sig sviken av psykologen. Han använder flera grova svordomar och kallar henne falsk och lögnare.



Psykologen försöker lugna Kawa. Han berättar om hur hemsk hans mamma varit mot honom och varför han inte vill ringa henne. Han säger att han vill att hon ska ruttna i helvetet.



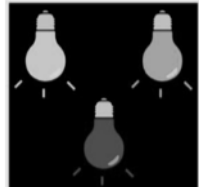
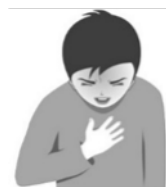
När Kawa säger att psykologens son måste tagit sitt liv för att hon var en dålig mamma får psykologen nog och säger åt Kawa att gå. Han tar sina saker för att gå därifrån.



Radion börjar spela *Varmkorv boogie* av Owe Thörnqvist.



Kawa får en panikattack. Ljuset förändras och publiken får se hur Kawa återupplever vad han kände den stunden han insåg att han råkat döda en annan pojke.



Ljuset blir som vanligt och vi är tillbaka i verkligheten. Psykologen hjälper Kawa genom panikattacken och till slut är han lugn igen.



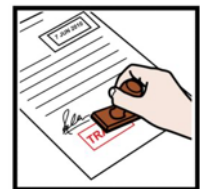
Kawa återberättar vad som hände dagen han dödade en annan pojke. Om ett slagsmål som gick överstyr. Han önskar att han hade hjälpt pojken och förstår inte själv varför han inte gjorde det. Psykologen förklarar att han var i chock.



Kawa ber psykologen om ursäkt.

Psykologen berättar om hur hennes son blev mördad på sin 15-årsdag. Hon erkänner för Kawa att hon hoppats få mer förståelse för varför han dog genom Kawas berättelse. Det var också därför hon ville att han skulle ringa sin mamma.

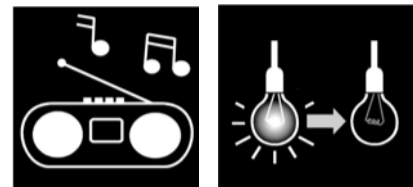
Psykologen skriver Kawas papper.



Kawa öppnar presenten från psykologen. Det är en stickad tröja.

Sessionen är slut och psykologen behöver gå. Kawa stannar kvar. Han tar upp telefonen och ringer sin mamma. Han lämnar scenen.

Radion går igång. Ortennytt avslutar med ett budskap att vi alla är lika och ska ta hand om varandra. En låt börjar spelas. Ljuset går ner.



Föreställningen är slut. Ljuset går upp och skådespelarna kommer ut i ett applådtack.



Artisterna och turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar ni alltid välkommen att kontakta turnerande tekniker/ tekniska samordnare Holger Tistad på holger.tistad@riksteatern.se eller 070-406 38 43.

