



Extra förberedelsematerial med bildstöd – *Hjärterum*

Hej lärare!

Detta material är ett komplement till *Hjärterum – Lärarhandledning* och riktar sig specifikt till dig som har elever som är i behov av extra förberedelse, eller som har behov av att du som lärare är extra förberedd. I det här materialet får du fördjupad information om de praktiska förutsättningarna kring föreställningen, samt information kring handlingen och hur den gestaltas på scenen. En enklare beskrivning av handlingen samt en lista med ord som kan vara bra att gå igenom i förväg finns i den ordinarie lärarhandledningen.

Insläpp, scenrum och publikplatser

Före föreställningen får publiken vänta utanför rummet där scenen finns. Alla i publiken kommer ta av sig ytterkläder och skor innan det är dags att gå in. Publiken kommer att hälsas välkomna av skådespelarna och av turnéledare Lina. Lina kommer att visa in en klass i taget och se till att alla har en plats att sitta. Om någon i publiken kan behöva sitta extra nära utgången eller har andra specifika behov kring placering säger ni till före insläpp. Behov av rullstolsplats kommuniceras med fördel i god tid före föreställningsdagen. Om något barn är extra ljud- och intryckskänslig finns ett mindre antal hörselkåpor att låna.

När publiken kommer in möts de av en läktare där publiken ska sitta och framför den en scen bestående av ett blått rum i två våningar fyllt med massor av färgglada saker. Belysningen är dämpad och det spelas en lugn musik i bakgrunden. Två skådespelare som spelar barnen Aya och Lillebror leker med varandra. I bakgrunden sitter en tredje skådespelare som spelar mamma och gör ballongfigurer.

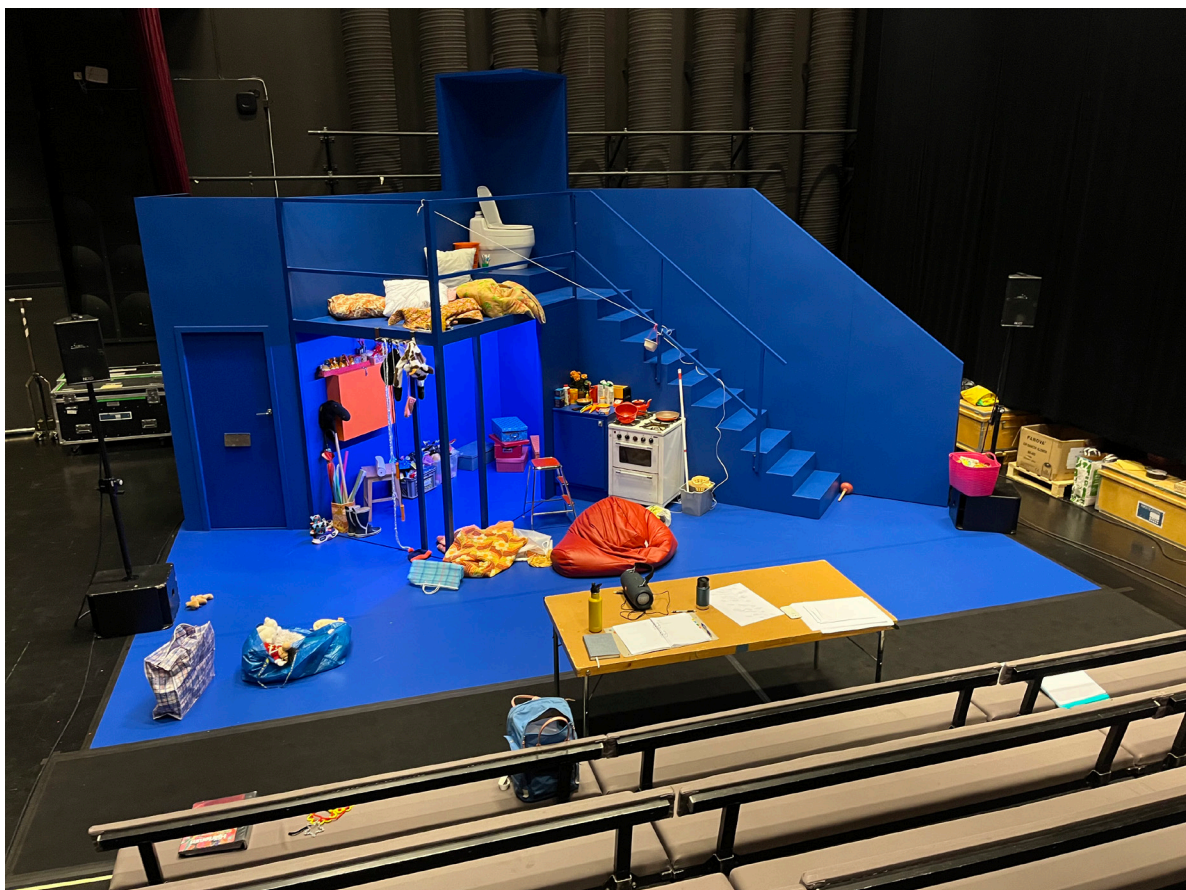


Foto: Joacim Gustafson

Föreställningen

Berättelsen framförs av fyra skådespelare som spelar Mormor, Mamma Jelena samt barnen Aya, sex år och Lillebror, tre år. Mormor kallas också Baba. Dessutom finns grannen Inga-Lill som endast hörs som en röst bakom scenen. Andra karaktärer som omtalas i föreställningen är Morfar, som också kallas Deda, barnens andra mamma Fataneh, samt släktingar och vänner. Vid ett tillfälle förvandlas Inga-Lill till ett monster. Då kommer en monsterhand synas genom brevkastet och dörrspringan. Det är scentekniker Nils som är bakom scenen och styr handen.

Föreställningen är en talteater som spelas på svenska men ibland används serbiska ord och uttryck. Man behöver inte förstå vad dessa betyder för att förstå föreställningen. I föreställningen finns även koreograferade inslag och musik. Exempelvis gestaltas flera av bråken och när alla vill gå på toa samtidigt genom koreografi.

Berättelsen utspelar sig på samma plats över flera dagar. Tidsförloppet gestaltas med ljusförändringar, ljud och skådespeleriet.

Karaktärerna vänder sig ofta ut till publiken och publiken får svara om de vill. Publiken får reagera och kommunicera med det som händer på scenen så länge de stannar kvar på sina platser och inte går upp på scenen.

Föreställningen kan uppfattas som rolig, lekfull, bråkig och lite läskig ibland.

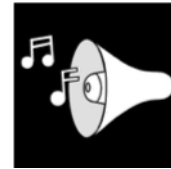
Utsläpp

Efter föreställningen sker ett applådtack och skådespelarna tar med sig publiken ut. Sedan kommer skådespelarna stanna kvar och prata med dem som vill. Försök se till att ni har tid efter föreställningen så att eleverna får möjlighet att avsluta upplevelsen i lugn och ro.

Ansvarig lärare kommer att få vykort att ge till barnen när klassen är tillbaka på skolan. På baksidan finns ett hjärta med en uppmaning till barnen att beskriva hur det ser ut i deras hjärterum. Uppmana gärna dem att fritt skriva eller rita i hjärtat. Hjärterummet kan tolkas på flera sätt, exempelvis som ett riktigt rum eller utifrån vilka som finns där. Alla tolkningar och sätt att fylla i sitt hjärterumshjärta är rätt.

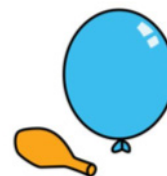
Genomgång av föreställningen med bildstöd

Det spelas stämningssmusik och förekommer ljudeffekter genom hela föreställningen.



Även ljuset förändras på olika sätt för att signalera stämningar och olika tid på dygnet.

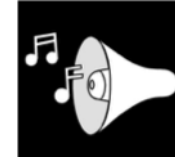
När publiken kommer in och sätter sig på plats är ljuset dämpat och det är musik i bakgrunden. Mamma Jelena som är ballongkonstnär fixar vid sin arbetsbänk och gör ballongfigurer. Aya och Lillebror leker med ballongerna.



När alla i publiken är på plats ökar ljuset och ljudet förändras. Karaktärerna på scenen börjar prata med varandra. Aya och lillebror fortsätter att leka olika fantasilekar med ballongerna. Aya vill att Mamma ska köpa ett Nintendo Switch. Det kan hon få när hon fyller sju år. Om mamma får jobba ifred.



Det ringer på dörren. Lillebror undrar om det är ett monster. Mamma öppnar. Mormor kommer in till serbisk musik. Hon har med sig massa saker i väskor och kassar.



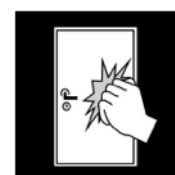
Mamma undrar varför Mormor kommer och varför hon har med alla saker.



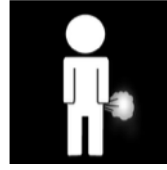
Mormor struntar i Mamma. Mormor busar med barnen och klagar på att Mamma blåser ballonger istället för att jobba med ett riktigt jobb. Mormor och Mamma börjar bråka. Barnen börjar leka vid Mammans arbetsbord. Mamma skriker på barnen att sluta.



Det ringer och bankar på dörren. Det är grannen Inga-Lill. Hon är arg och skriker att de är för högljudda och måste vara tysta.



Alla är tysta och stilla. Mormor pruttar. Mamma och barnen börjar skratta. Mormor tycker att Mammans ska hålla bättre ordning på sina barn.



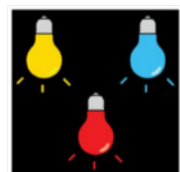
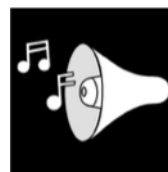
Mamma undrar igen varför Mormor har med sig så många saker. Mormor förklarar att hon är arg på Morfar och inte vill bo med honom längre. Aya och Lillebror vill att Mormor ska bo med dem. Mamma vill inte det eftersom det finns så lite plats. Till slut bestämmer de att Mormor får stanna.



Det tutar från en bil utanför. Det är en vän som har mer av Mormors saker i sin bil. Mormor går för att hämta dem.



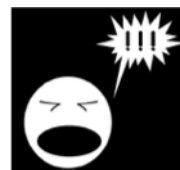
Aya vinkar i fönstret. Aya och Lillebror bråkar om en lösfläta. Barnens bråk blir en danslek. Mamma kommer med i dansen. Mamma är arg. Hon tar flätan och slänger iväg den.



Mormor kommer tillbaka och bestämmer att alla ska städa.



Lillebror pruttar. Aya börjar bråka med Lillebror. När Mamma säger till Aya börjar Mamma och Mormor också bråka.



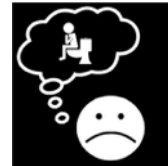
Aya säger ifrån att Mamma ska sluta skrika.



Mormor tänker tillbaka på huset i Serbien.



Både Aya och Lillebror behöver gå på toaletten. Eftersom Lillebror är förstoppad bestämmer Mamma att han måste få gå först på toaletten. Aya tycker det är orättvist.

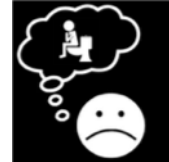


Mormor vill göra Aya glad och gör vispad mjölk med kanel till henne. Kanelen får åka med ett gosedjur längsmed trappträcket.

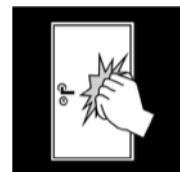
Mamma vill att Lillebror sitter själv på toaletten. Men Lillebror är rädd för monster. Mormor försöker hjälpa lillebror genom att ge honom en vitlök som skyddar mot monster.



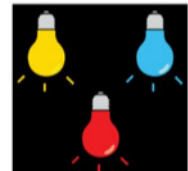
Mormor och Mamma behöver också gå på toa. Det blir en dans när alla försöker komma till toan.



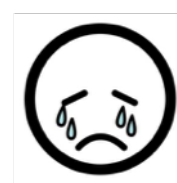
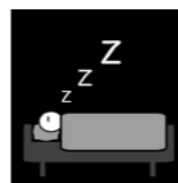
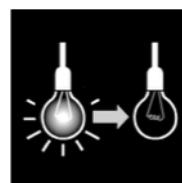
Det ringer och bankar på dörren. Det är Inga-Lill.



Mamma öppnar dörren. Inga-Lill är arg och hotar med att ringa polisen om de inte lugnar ner sig. Hon skriker och hela lägenheten mullrar och skakar. Familjen tar skydd hos varandra tills det slutar.



Det blir kväll och familjen går och lägger sig. Men Mormor kan inte sova utan gråter.



Aya vaknar och frågar Mormor varför hon gråter.
Mormor förklarar att hon är ledsen och besviken på Morfar.
Morfar ringer på Mormors telefon. Mormor vill inte svara.



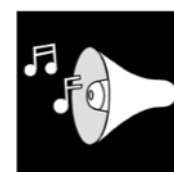
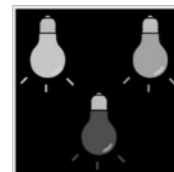
Mormor säger till Aya att Mamma måste ha ett riktigt, vanligt jobb och göra som vuxna ska,
så att de kan skaffa en större lägenhet och ordna det bättre för barnen.

Aya blir ledsen. Mamma vaknar och undrar vad som pågår. Aya önskar att deras familj var som
alla andras.

Mamma tröstar Aya. Lillebror vaknar och alla
kramas. Mamma bestämmer sig för att sluta
hålla på med ballonger och skaffa ett riktigt
jobb. Hon går för att göra det.



Dagarna går och Mamma jobbar. Mormor hjälper till hemma
med barnen



Det är lördag. Barnen tycker det är tråkigt att Mamma aldrig är hemma.
Mormor försöker muntra upp dem men det går inte så bra.



Lillebror behöver bajsas men det finns inget papper.



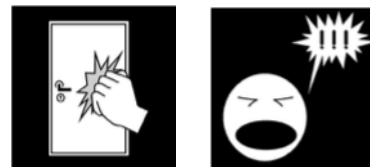
Morfar ringer. Aya svarar. Mormor bråkar med Morfar
genom Aya över telefon.



Aya behöver också gå på toaletten och det blir bråk igen.



Inga-Lill bankar på dörren och skriker.



Mormor öppnar och bjuder in Inga-Lill. Men Inga-lill vill inte komma in och barnen kallar Inga-Lill för bajskorv. Mormor försöker lugna barnen och Inga-Lill.

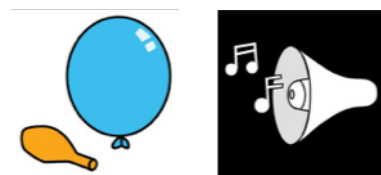
Inga-Lill försvinner. Mormor frågar barnen om de kan vara ensamma hemma medan hon köper toalettpapper. Hon ber dem vara lugna så att inte Inga-Lill blir arg igen. Och absolut inte öppna skåpet med ballonger.



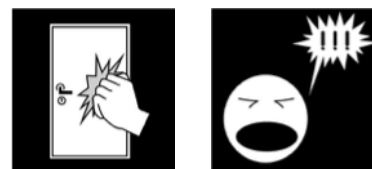
Mormor går.



Lillebror lyckas öppna skåpet med ballonger. Barnen blåser ballonger och gör kalasfint.



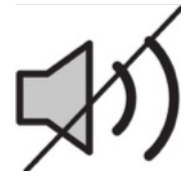
Inga-Lill knackar på dörren. Hon klagar på att de är för högljudda.



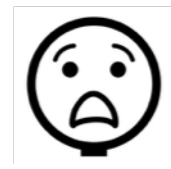
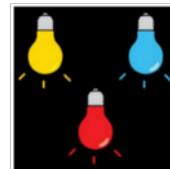
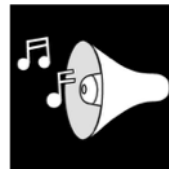
När hon förstår att barnen är ensamma blir hon ett monster som försöker ta sig in i lägenheten.



Lillebror kommer på att vitlök dödar monster. Aya tar vitlöken och kastar ut genom dörren på monstret. Det blir tyst.



Sen kommer det blod genom dörrspringan. Barnen blir rädda och gråter.



Mormor kommer hem. Blodet försvinner och allt blir som vanligt. Mormor har köpt toapapper och tycker de har gjort fint.



Mamma kommer hem. Barnen erkänner för mamma att de dödat Inga-Lill. Men mamma berättar att hon just träffat Inga-Lill i hissen.



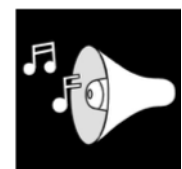
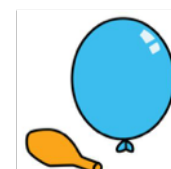
Mamma blir glad när hon ser pyntet. Hon berättar också att hon fått sparken från sitt jobb.



Alla behöver gå på toaletten. Lillebror får gå först.



Alla hejar på lillebror som tillslut lyckas bajsa. Musik. En stor ballongblomma blåser upp i bakgrunden.



Det blir fest och dans.

Skådespelarna bugar och tackar publiken. Sedan får publiken följa med skådespelarna ut.



Skådespelare och Turnerande teamet

Det är vi som kommer träffa er i samband med föreställningen:



Foto: Joacim Gustafson



Foto: Joacim Gustafson

Kontaktuppgifter vid frågor

Vid frågor och funderingar är ni alltid välkommen att kontakta turnéledare Lina Wollter:
lina.wollter@riksteatern.se, 070-637 59 96

