

ETT RELATIONSDRAMA OM ATT VÄLJA ÄRLIGHET FRAMFÖR ENSAMHET.

# Alla orden inuti

ER SJU:  
KRAFTEN

MAMMA

RIKSTEATERN

ESTRAD NORR

Du är den  
finaste jag  
ket

AV **ELLEN KNUTAS** REGI **KARL SELDAHL**

MED **MELKER APPEL, AMINA AVDIĆ & SRDJAN NEDZIPOVSKI**

# LÄRARHANDLEDNING

## Om lärarhandledningen

Denna lärarhandledning från Riksteatern är ett stöd för dig som ser föreställningen *Alla orden inuti* med dina elever. Här får du en rad förslag på hur du kan skapa bra förutsättningar för deras möte med föreställningen samt hur ni sedan kan fördjupa upplevelsen i klassrummet. Se innehållet i denna handledning som ett smörgåsbord där du väljer vad du anser är relevant för dig och dina elever.

Före turnéstart tar vi även fram ett extra förberedelsematerial riktat till dig med elever i behov av särskilt stöd. Där får du fördjupad information om förutsättningarna för mötet med föreställningen, både det praktiska runtomkring och själva innehållet. Det extra förberedelsematerialet och lärarhandledningen går att ta del av digitalt på [www.riksteatern.se/allaorden](http://www.riksteatern.se/allaorden)

Vänliga hälsningar

### Riksteatern Barn & Unga

## Om Riksteatern Barn & Unga

Riksteatern bjuder in barn och unga till världar som de både kan spegla sig i och inspireras av. Vi litar på den unga publiken och möter året runt barn och unga i hela Sverige på deras egna villkor med modig, samtida och angelägen scenkonst. Det har vi gjort ända sedan 1964 då Riksteatern blev den första svenska teaterinstitutionen med en verksamhet som helt riktade sig till barn och unga i skolan.

## Alla orden inuti

### Handlingen i korthet.

Det är första dagen i årskurs 9 och Mio ska börja på en ny skola. Han anstränger sig hårt för att hemlighålla att han stammar genom olika strategier, exempelvis genom att rappa. Via Snapchat och den gemensamma favoritartisten Yung Lean kommer Mio och klasskamraten Laura allt närmre varandra. Båda väljer retorik som elevens val men Mio inser för sent att det handlar om talandets konst, och att alla som går kursen måste hålla ett tal inför klassen för att bli godkända i svenska. Efter att det hela gått så långt att han lämnar Laura i sticket under en konsert inser Mio att han står inför ett val: Tala nu, eller tig för alltid.

### Bra att veta

Två av skådespelarna spelar flera roller och växlar mellan dessa genom olika fysiska gestaltningar och hur de bär sina kläder.

Föreställningen är 55 minuter lång utan paus.



Rekvisita

## Regissören har ordet

# Vissa saker ska vi inte kontrollera bort

*Alla orden inuti* är en inre bergochdalbanefärd som startar direkt i nedförsbacke.

Ju mer Mio försöker kontrollera sitt liv ju mer fast sitter han.

Med dagsfräsch inspiration från min egen son träffade pjäsen mig som ett välvilligt basebollslag i magen. Han skulle precis som Mio börja i nian och precis som Mios mamma stod vi, hans föräldrar, bredvid för att hjälpa, stötta, leda och säga ett sanningens ord då och då. I våra försök kändes det ofta som om tonårspansaret bara växte sig tjockare. Hur många föräldrar, lärare och vuxna har inte ställt sig samma fråga: Hur ska jag hjälpa mitt barn på bästa sätt?

Under pjäsarbetet började minnen från min egen högstadietid susa förbi med lika delar tristess, hopplöshet, pirriga förväntningar och extatisk lycka. Vissa dagar befann jag mig i *Berts dagbok*. Andra i *Brott och straff*. Jag levde likt Mio med en funktionsvariation – jag är diabetiker – och kände mig utanför.

Att vara i limbo mellan barn och vuxen är inte lätt. Det inre och det yttre jaget förändras drastiskt på bara några år. Hur ska självbilden hänga med?

Att tonårstiden präglas av tumultartat identitetssökande är i sig inget nytt. Men något väsentligt har hänt sedan jag gick på högskolan. Min generation slapp sociala medier. Vi slapp den digitala pressen, stressen och jämförelserna. Den eviga tävlingen mot sig själv och alla andra. Trenderna som uppdateras varje dag, timme och sekund. Att matas med skraddarsydd reklam styrd av AI-algoritmer.

Hur ska unga som Mio förstå att de duger som de är i en sån värld? Att även skavankerna ingår i ens jag, det som inte går att dölja eller sminka över? Vi kommer aldrig bli som alla andra hur mycket vi än försöker och det är något bra. Hur kan vi förmedla: Vissa saker ska vi inte kontrollera bort.

Detta budskap känns viktigare än någonsin för en ung publik idag.



**Karl Seldahl, Regissör**



## Så här förbereder du dig och eleverna inför föreställningen

Den viktigaste uppgiften du som lärare har inför föreställningen är att skapa trygghet och nyfikenhet. Undvik därför att ge uppgifter i förväg utan fokusera i stället på att informera om vad det är för slags föreställning och de praktiska förutsättningarna runt omkring, som var ni ska vara och hur lång föreställningen är. Till exempel kan ni läsa igenom "Handlingen i korthet" på sid 3 tillsammans.

Om eleverna är ovana vid scenkonst kan det också vara bra att prata om vad det innebär att gå på en föreställning och hur det exempelvis skiljer sig från att se på film. Vad har eleverna för förväntningar och förväntningar? Fundera också över hur dina förväntningar ser ut och vad du behöver ha koll på för att vara trygg i upplevelsen?

Varje skola har sina rutiner kring elevers användande av mobiltelefoner på skoltid. Oavsett hur riktlinjerna ser ut på din skola, ser vi gärna att eleverna uppmanas att helt stänga av sina mobiltelefoner eftersom dessa annars utgör en onödig distraktion för både publik och ensemble.

Se information om extra förberedelsematerial för elever med särskilda behov på sid 2.

## Under föreställningen

Se till att vara på plats i god tid vid föreställningslokalen så att alla elever hinner landa i rummet och eventuellt gå på toa före föreställningen. Det är mycket lättare för den som inte har stress i kroppen att vara närvarande i rummet och ta till sig föreställningen.

Låt eleverna uppleva och engagera sig i scenkonsten utifrån sitt perspektiv och sina förutsättningar. Barn och ungdomar har en förmåga att ge sig hän i scenkonstupplevelser på ett sätt som de flesta vuxna har vant sig av vid. Den hängivenheten kan ta sig olika uttryck. En del sitter tysta medan andra reagerar med både kropp och röst på det

som händer i föreställningen. Skådespelarna och teamet från oss delar ditt ansvar för publiken och har tränat på hur de ska möta elevernas energi.

Det bästa du kan göra för dina elever är att vara en förebild genom att fokusera på föreställningen och uppleva den tillsammans med dem. Skulle det uppstå en situation som gör att du som lärare behöver agera, försök om möjligt göra det på ett sätt som inte stör den övriga publiken. Ofta kan det räcka med en hand på en axel. Att sitta tillsammans med eleverna i stället för bakom eller ute på en kant är också ett effektivt sätt att skapa lugn i en orolig elevgrupp. Vi vill att alla, både elever och lärare, håller sig på sina platser under hela föreställningen, så långt det är möjligt. Skulle någon verkligen behöva lämna rummet går det självklart bra. Då rekommenderar vi att en lärare följer med ut då vi inte kan ansvara för elever som lämnar rummet. Därför är det bra om ni kan vara minst två vuxna med i klassrummet under föreställningen.

Om du är osäker på vad som kan förväntas av dig som lärare kan du alltid fråga produktionens turnéledare på plats före föreställningen.

Du kan också läsa mer i vår skrift *Att öppna nya världar* eller på [riksteatern.se/foreochefter](http://riksteatern.se/foreochefter)

## Efter föreställningen

Var generös med tiden efter föreställningen. Låt upplevelsen sjunka in utan stress. Några kommer att berätta direkt vad de tänkte och tyckte medan andra vill fundera och smälta upplevelsen för sig själva. Använd stunden efter föreställningen till att lyssna in de spontana reaktionerna hos eleverna. Dessa kan sedan följas upp inom ramen för ett efterarbete på skolan.

## Eftersamtal

Ett eftersamtal är ofta uppskattat och för många viktigt då det ger eleverna möjlighet att gemensamt processa sina intryck och fördjupa sin upplevelse. Ett sådant samtal behöver alltid utgå från elevernas behov. Det innebär att det ska finnas en inbjudan, men inget tvång, att dela med sig av sin upplevelse. Uppmuntra alla att utgå från sig själva. Förkunskaper, erfarenheter och dagsform kan ha stor påverkan på den enskildes upplevelse och ingen tolkning är mer sann eller rätt än någon annans.

Det finns en mängd olika sätt att genomföra den här typen av samtal på. Här följer en enklare beskrivning av samtalsmodellen *En väv av tecken* som är den metod för konstnärliga samtal som vi på Riksteatern använder oss av. Inom ramen för samtalet är det fullt möjligt att integrera andra pedagogiska grepp. På nästa uppslag finns exempelvis en övning där ni beskriver föreställningen med enskilda ord och sedan gör tolkning och reflektion i form av poesi. Känn dig fri att hitta en form som passar dig och dina elever.



# Konstnärlig analys – En väv av tecken

## 1. Beskriv

Beskriv för varandra vad ni minns av föreställningen. Hur såg platsen ut? Vilka karaktärer var med. Fanns det likheter och skillnader? Vad var samma genom hela föreställningen och vad förändrades? Försök hålla beskrivningarna fria från värdering och tolkning. Att fokusera på det neutrala och konkreta gör det enklare för alla att delta. Om ni uppfattat något olika kan ni fundera på om och i sådana fall hur det påverkat er tolkning och upplevelse.

## 2. Tolka

Vad kan alla dessa saker ni beskrivit vara tecken på? Finns det detaljer som ger oss ledtrådar om vilken tid föreställningen utspelar sig i eller om karaktärernas relationer och drivkrafter? Vad tror vi att föreställningen som helhet vill berätta för oss? Utgå från att alla konstnärliga val som gjorts är medvetna. Alla olika tolkningar är välkomna och målet är inte att komma överens om en gemensam ”rätt” tolkning utan att lyfta olika möjligheter och perspektiv.

## 3. Reflektera

I det sista steget öppnas samtalet upp för egna åsikter och reflektioner. Vilka associationer och minnen dyker upp? Vad tycker jag om detta? Hur kommer det sig att min tolkning av föreställningen är så lik (eller olik) mina kompisars? Reflektionen kan både ske i grupp och individuellt. Det viktiga är att eleverna ges en möjlighet att formulera sina egna tankar om föreställningen, med stöd i det gemensamma samtalet.

Även om samtalsmodellen följer en tydlig form med olika steg kommer du antagligen märka att samtalet tenderar att röra sig mellan de olika delarna. Detta är helt okej så länge samtalet upplevs som givande och intressant. Här följer några exempel på frågor du kan ställa för att styra och öppna upp samtalet.

- Kan du beskriva vad det var som gjorde att du tyckte ljusstavarna var fina/fula?
- Kan du förklara för mig vad som hände som om jag inte varit där?
- Vad tror du att Mios mamma menade när hon sa att retorik inte var för honom?
- Okej, du tänkte att ljudet och musiken speglade vad som pågick inuti Mio, var det någon som tänkte något annat?
- Om det nu var så att Mio skällde ut Love för att han själv mådde dåligt, vad tänker ni om det?



### Släpp loss din inre poet – En väv av tecken som poesi

Para ihop eleverna två och två. Varje par ska ha papper och penna. Eleverna i paret ska nu turas om att säga ord som de kommer att tänka på när de tänker på föreställningen. Du kan antingen ge instruktionen att först be dem komma med beskrivande ord för att sedan släppa upp mer tolkande och värderande ord, eller låta dem vara helt fria från start. Alla ord skrivs ner på pappret. Därefter samlas ordlistorna in och skrivs upp på tavlan. Kategorisera orden som beskrivande, tolkande och värderande/reflekterande. Troligen kommer ni nu att ha en tavla fylld med massor av ord.

Nu är elevernas uppgift att individuellt skapa dikter som innehåller något eller flera av orden på tavlan. Det kan vara en dikt som berör föreställningens handling och tematik, eller något helt annat som eleven associerar till orden. Enkla diktformat som passar bra för den här övningen är exempelvis: tre ord per rad, haiku, fri dikt med eller utan rim. De elever som vill kan med fördel göra en raptext i stället för en dikt.

Ha ett poetry slam eller rap battle för dem som vill läsa sin poesi högt.

Scenografi testmonteras i klassrumsmiljö.



# ”Stamning är medfödd – den beror inte på stress”

Vi har alla stunder då vi inte talar med flyt. Vi kanske lägger till ”eh” eller ”du vet” eller så upprepar vi ett ljud eller ett ord mer än en gång. Det här kallas normalt icke-flyt. Personer som stammar har fler och olika typer av avbrott i talflödet, som repetitioner, förlängningar eller blockeringar. Stamning är medfödd och har sin orsaksgrund i genvariation eller ärftlighet – ca 60 procent av de som stammar har en familjemedlem som också stammar. Forskning visar att stamning beror på små skillnader i hjärnans funktion vid tal, där signalerna som styr talrörelser inte alltid är tillräckligt stabila. Stamning kan variera kraftigt, med perioder av mycket talflyt och stunder då stamningen är konstant. Denna nyckfullhet leder ofta till stort obehag eftersom känslan hos den som stammar blir att det inte går att lita på sitt eget tal. För omgivningen kan nyckfullheten felaktigt tolkas som att den som stammar borde kunna styra stamningen genom att anstränga sig mer.

## **Antal stammare konstant i alla delar av världen**

Cirka 8–10 procent av små barn stammar under en period, ofta mellan 2 och 4 års ålder, men för majoriteten försvinner det med tiden. För cirka 1–2 procent kvarstår stamningen genom livet. Siffran är relativt konstant över hela världen, oavsett kulturell eller språklig bakgrund. Skillnader ligger främst i hur stamning hanteras och uppfattas i olika samhällen snarare än i dess förekomst.

Stamning förväxlas ibland med låg begåvning, vilket är felaktigt – det finns ingen koppling mellan stamning och intelligens. En annan myt är att stamning orsakas av nervositet eller stress. Även om stress kan förvärra stamning, är det inte grundorsaken. Personer som stammar har samma personlighetsspektrum som andra. Att råda

någon att ”ta ett djupt andetag” eller ”tänka ut vad de ska säga” är sällan hjälpsamt och kan öka obehaget. Det bästa stödet är att lyssna tålmodigt och behålla ögonkontakten.

## **Öppen och dold stamning**

Öppen och dold stamning är två sätt som stamning kan visa sig. Öppen stamning är tydlig genom upprepningar, förlängningar eller blockeringar, ibland med medföljande rörelser. Detta kan påverka hur personen uppfattas av andra och bidra till negativa reaktioner eller fördomar. Omgivningens bemötande spelar stor roll för den som stammar.

Dold stamning är mindre märkbar eftersom personen aktivt döljer den, till exempel genom att undvika vissa ord, tystna eller använda utfyllnadsord som ”eh”. Den innebär ofta en stor inre kamp, ångest och undvikandebeteenden som kan påverka självkänsla, relationer och livsval. Personer med öppen stamning kan behöva stöd för att hantera talet och stärka sin självbild, medan fokus för dem med dold stamning ofta ligger på att minska skam och rädsla för att stamma.

Logopeder erbjuder behandling för personer som stammar. De anpassar sina metoder utifrån om stamningen är öppen eller dold, exempelvis med taltekniker, stammingsanpassad kognitiv beteendeterapi (KBT) eller träning i att möta rädslor kring stamning.

## **Signaler att ha koll på**

För att identifiera elever med dold stamning kan lärare vara uppmärksamma på signaler som:

- Undvikande av att tala i klassrummet, särskilt inför gruppen.
- Användning av många utfyllnadsord (till exempel ”um”, ”öh”) eller plötsliga omskrivningar.
- Långa pauser eller tveksamheter trots att eleven verkar veta svaret.





- Tecken på oro eller stress vid talrelaterade situationer.
- Försök att hålla sig i bakgrunden och undvika muntliga aktiviteter.

### Stöd och samtal

Lärare kan hjälpa genom enskilda samtal, där de exempelvis frågar:

- Hur kan jag hjälpa dig när du har svårt att tala?
- Finns det något i klassen som gör det svårare?
- Vad kan vi göra så att det blir lättare för dig?

Att visa genuint intresse hjälper eleven att känna sig bekräftad och delaktig i att hitta anpassningar, exempelvis vid upprop, högläsning eller redovisningar. Detta kan minska behovet av att dölja stamningen. Samarbete med logoped är också värdefullt om eleven redan har stöd eller diagnos.



**Ineke Samson**  
Med dr., specialistlogoped  
stamning





Repetitionsbild

## Temat att fördjupa sig i – övningar och uppgifter i klassrummet

### Att vara Mio

Utmana er att spendera en lektion, en rast eller en förmiddag där ni försöker hålla er till de regler som Mio behöver använda. Om det blir för svårt med alla kan ni komma överens om ett par stycken.

- Undvik bullriga miljöer. Håll dig om möjligt inomhus.
- Undvik påtvingat tal.
- Om du måste prata, sjung, rappa eller prata i repliker från en serie, en film eller ett spel.
- Eller satsa på ord där det går att dra ut bokstäver som M, A och J. Undvik T, B, K och andra tonlösa konsonanter.
- Använd kroppsspråket.

Reflektera tillsammans efteråt hur det kändes. Hur gick det att koncentrera sig på andra saker som skolarbetet eller att lyssna på kompisarna? Krävdes det mycket energi eller var det lätt? Hur tror ni det skulle kännas att behöva tänka på det här hela tiden varje dag?

### Att vara normal eller vara sig själv

#### REFLEKTERA ÖVER NORMALITET

I föreställningen kämpar Mio väldigt hårt med att framstå som ”normal” men vad innebär det egentligen? Låt eleverna reflektera enskilt eller i mindre grupper kring frågeställningarna nedan. Observera att reflektionen både kan ske i form av samtal men kan lika gärna ske genom bildskapande eller i skrift. Följ upp reflektionen med ett gemensamt samtal i helklass.

- Vad är det att vara normal?
- Varför verkar det vara så många som vill vara normala eller ”som alla andra”?

#### **DISKUSSIONSÖVNING – SJÄLVKONTROLL OCH SJÄLVREGLERING**

Mio kämpar så mycket med att kontrollera och dölja sin stamning att han genom sitt beteende skapar ett antal andra problem. Han ställer därmed inte bara till det för sig själv utan även för andra i sin omgivning. Även Laura berättar om sina erfarenheter att försöka kontrollera sin vikt och hur hon idag, när hon tagit sig förbi det, kan se att andra runt omkring henne är väldigt ”kontrolliga”.

Diskutera i helklass eller grupper

- Vad är självkontroll?
- Är självkontroll något att sträva efter?
- Håller ni med Laura om att unga idag lägger mycket energi på att ha kontroll över hur de ser ut och uppfattas av andra, och sig själva?
- Mio har en funktionsnedsättning som han själv inte kan kontrollera bort, hur mycket han än vill. Vilket ansvar har han själv för de situationer som uppstår när han ändå försöker vara som alla andra?
- Vad tror ni hade hänt om Mio varit öppen med sin stamning från början? Hur hade han tagits emot i sin nya skola?
- Har Love och Laura något ansvar i situationerna som uppstår trots att de inte kände till Mios stamning?
- Finns det någon annan som kunde och borde ha agerat annorlunda och underlättat Mios situation (exempelvis mamman eller läraren)?

#### **Styrkan i skällsord**

Hjälps åt i klassen att skriva upp alla skällsord som eleverna hört någon gång. När ingen kan komma på fler reflekterar ni tillsammans över vad de här orden betyder utifrån följande frågor:

- Hur behöver man vara för inte få höra dessa ord?
- Finns det fler ord som beskriver samma typ av person (exempelvis tjejer/killar, olika funktionsnedsättningar m.m.)?

Lade ni märke till vilka skällsord som användes i föreställningen? Vad säger det om den värld som Mio och de andra lever i? Hur tror ni det påverkar hans och andras möjligheter att öppna sig själva?

Fundera vidare kring hur det är på er skola. Vilka av dessa ord brukar höras på rasterna hos er?

#### **Tala nu eller tig för alltid**

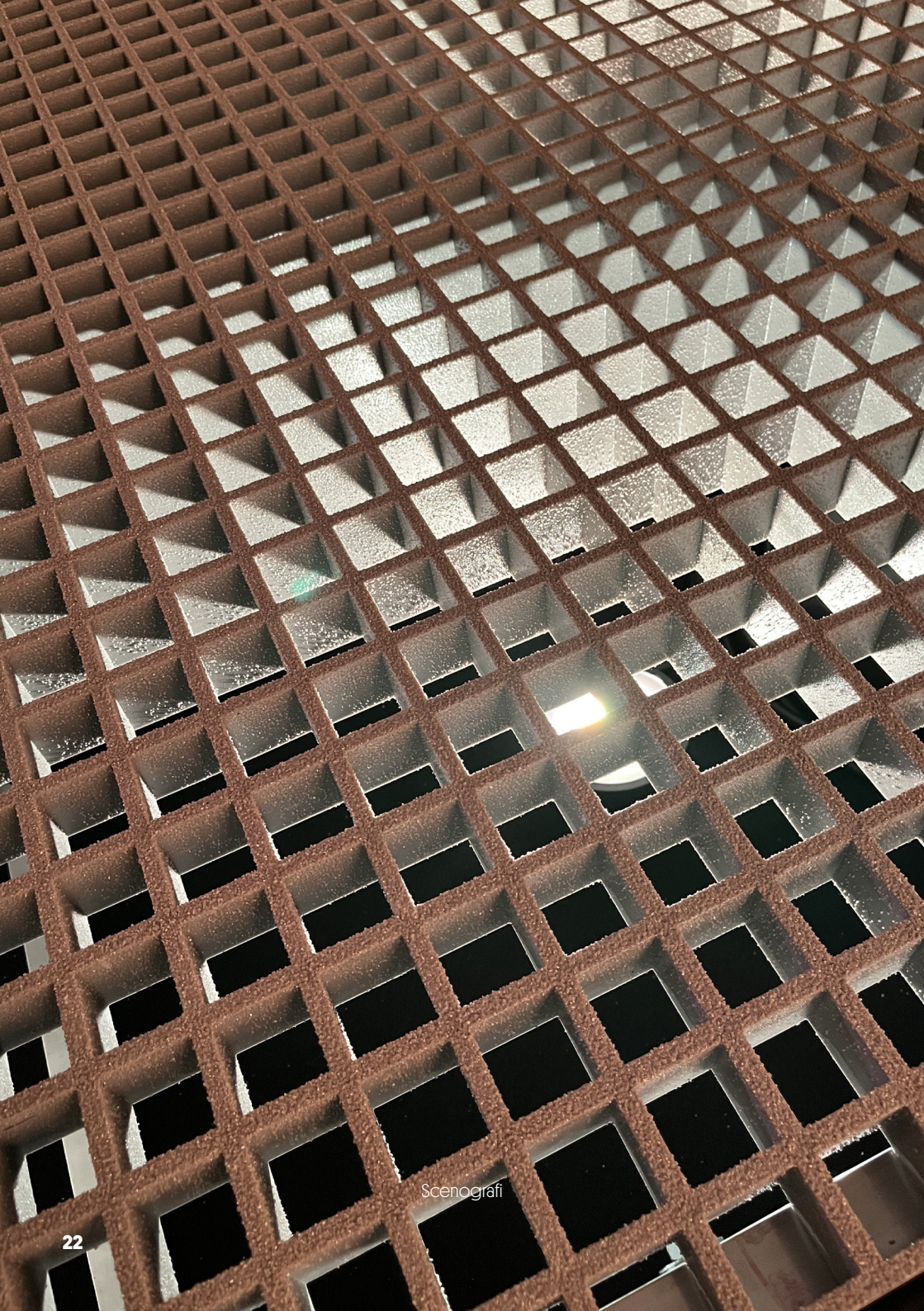
I slutet av föreställningen förstår Mio att han behöver stå för vem han är, be om ursäkt till dem han sårat, och hålla sitt tal. Men vi får aldrig veta säkert om han verkligen håller talet. Fundera tillsammans i helklass eller mindre grupper.

- Tror du att Mio håller talet? Varför/varför inte?
- Vad skulle kunna hända mellan föreställningens slut och retoriklektionen som påverkar om Mio klarar att hålla talet eller inte?
- Hur tror ni att de andra reagerar om han håller talet?
- Tror ni att Mio hade vågat hålla talet om han gått i er klass?

Låt de grupper som vill berätta om sina resonemang göra det i helgrupp.

#### **FÖRDJUPNING – HUR ÄR DET I VÅR KLASS?**

Ta vidare den sista frågan från övningen ovan i ett grupparbete: Vad skulle ni i klassen kunna göra för att fler ska kunna och våga vara sig själva? Finns det något som de vuxna på skolan skulle kunna göra? Samla era idéer i en lista. Vad kan ni göra för att listan ska bli verklighet?



## Föreställningen och läroplanen

Här nedan följer exempel på delar ur läroplanen som på olika sätt knyter an till innehållet i föreställningen och denna lärarhandledning.

### Skolans värdegrund och uppdrag

#### FÖRSTÅELSE OCH MEDMÄNSKLIGHET

Skolan ska främja förståelse för andra människor och förmåga till inlevelse.

#### SKOLANS UPPDRAG

Det *etiska perspektivet* är av betydelse för många av de frågor som tas upp i skolan. Perspektivet ska prägla skolans verksamhet för att ge grund för och främja elevernas förmåga att göra personliga ställningstaganden och agera ansvarsfullt mot sig själva och andra.

### Övergripande mål och riktlinjer

#### NORMER OCH VÄRDEN

Skolans mål är att varje elev:

- respekterar andra människors egenvärde samt deras kroppsliga och personliga integritet,
- kan leva sig in i och förstå andra människors situation och utvecklar en vilja att handla också med deras bästa för ögonen.

Alla som arbetar i skolan ska:

- aktivt motverka diskriminering och kränkande behandling av individer eller grupper,
- visa respekt för den enskilda individen och i det vardagliga arbetet utgå från ett demokratiskt och normmedvetet förhållningssätt.

## Kursplanen i Musik

### CENTRALT INNEHÅLL – MUSIKENS SAMMANHANG OCH FUNKTIONER

#### ÅK 4–6

Musik tillsammans med bild, text och dans. Hur olika uttrycksformer kan samspela.

#### ÅK 7–9

Hur musik används som meningsskapande uttrycksform i olika medier, till exempel i film och spel.

## Kursplanen i Svenska

### SYFTE

I mötet med olika typer av texter, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och sin förståelse för omvärlden.



## Ordlista, uttryck och referenser i föreställningen

**Det är inte nödvändigt att eleverna förstår alla ord och uttryck i pjäsen. Du avgör själv om det finns sådant i ordlistan som klassen bör känna till före föreställningen.**

### Svenska ord och uttryck

<b>Air force</b>	Air force betyder flygvapen men syftar här på ett specifikt märke och modell på skor.
<b>Argumenterande</b>	Som tar ställning för eller emot något och ger skäl för det ställningstagandet.
<b>Behärska sig</b>	Kontrollera sig själv och sitt beteende.
<b>CP</b>	Cerebral Pares är problem med rörligheten på grund av hjärnskada hjärnskada. (I pjäsen använder karaktären Love ordet som ett allmänt skällsord.)
<b>Cup</b>	En turnering inom idrott.
<b>Cut that out!</b>	Engelskt uttryck som betyder Sluta! Lägga av med det där!
<b>Ebbande</b>	När något håller på att försvagas eller förminskas.
<b>Frontalloben</b>	Främre delen av storhjärnan.
<b>Hat trick</b>	När en och samma person gör tre mål i en och samma match.
<b>He speaks</b>	Engelska: Han pratar.
<b>Medlidsam blick</b>	En blick som visar medlidande, alltså känner med någon annans smärta eller bekymmer.

<b>Migrän</b>	Sjukdom som innebär återkommande kraftig huvudvärk, ofta i kombination med illamående.
<b>Milf</b>	En förkortning av det engelska uttrycket: Mother I'd like to fuck. Och syftar på en snygg mamma eller kvinna i medelåldern.
<b>Militärstrateg</b>	Person som gör planer inom militären. Arbetar också med att försöka tolka och förutse andras planer och taktik.
<b>Minfält</b>	Område där minor placerats ut. (I pjäsen liknas skolgården vid ett minfält där "minorerna" är risken att bli avslöjad som stammare.)
<b>Patetisk</b>	Löjlig, skrattretande
<b>Poster</b>	Affisch
<b>Power point</b>	Digital presentation som skapas i ett program med samma namn.
<b>Stilfigur</b>	Språklig finess för att förbättra en text.
<b>Symptom</b>	Tecken på sjukdom (eller annat).
<b>"The freak has arrived"</b>	Engelska "Missfostret har anlänt".
<b>Underlag</b>	Grund

## Populärkulturella referenser

### Coachella

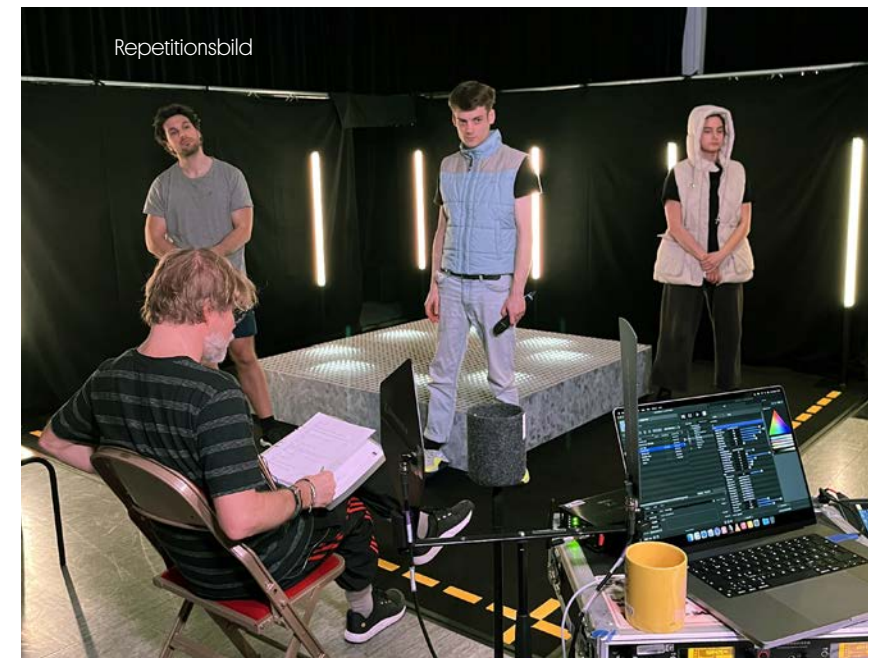
Stor årlig musikfestival i Kalifornien, USA.

### "To kill a mockingbird"

Klassisk roman skriven av den amerikanska författaren Harper Lee 1960. En av 1900-talets mest lästa böcker i USA. På svenska heter boken *Dödssynden*.

### Några ord om Yung Lean

Svensk rappare, sångare och artist född 1996. Han blev känd redan som ung och har närmare 3,5 miljoner personer som varje månad lyssnar på hans musik via Spotify. Han har blivit prisad för sin musik men också kämpat med trauman och drogproblem. År 2020 släpptes dokumentären *Yung Lean – in my head*.



# Läs- och länktips

## Här kan du läsa mer om stamning:

### Sverige

Kelman, Elaine & Whyte, Alison (2017). *Att möta barn som stammar: en vägledning för föräldrar, lärare och andra vuxna*. Stockholm: Stockholms stamningsförening

Stockholms stamningsförening: <https://www.stammardu.se/>

Stamningsförbundet i Sverige: <https://stamning.se/>

### Europa

STAMMA - British Stammering Association: <https://stamma.org/>

### Världen

The Stuttering Foundation (US): <https://www.stutteringhelp.org/>

## Övriga länktips:

**Att öppna nya världar – Om att uppleva scenkonst med barn och unga.** [https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att\\_oppna\\_nya\\_varldar\\_ny24.pdf](https://www.riksteatern.se/globalassets/riksteatern.se-ny/barn-och-unga/att_oppna_nya_varldar_ny24.pdf)

**Om att gå på teater med ung publik från 13 år.**

<https://www.riksteatern.se/barn-och-unga/larare/att-ga-pa-teater-och-dans-med-barn-och-skolelever/att-ga-pa-teater-med-publik-fran-13-ar/>

**Filmad miniföreläsning (ca 15 min) om samtalsmodellen**

***En väv av tecken.***

<https://www.youtube.com/watch?v=4ze8WBneIUs>



## Delaktighet i praktiken – bli en av våra referensklasser

En referensklass tar del av den konstnärliga processen och tycker till om hela eller delar av en föreställning medan den skapas. På detta sätt är eleverna med och formar föreställningen. Det kan handla om att läsa manus, tycka till om handling och språk, delta i scenografi-workshop eller se delar ur en föreställning och samtala med regissör och skådespelare. Möten kan ske både fysiskt och digitalt. Alla slags klasser i hela landet är välkomna att anmäla intresse.

**Läs mer och anmäl ditt intresse här: <https://www.riksteatern.se/barnoch-unga/larare/bli-en-referensgrupp-eller-provpublik>**

## Hjälp oss att bli bättre

Vi på Riksteatern är måna om att det pedagogiska material vi tar fram är vad du som lärare och pedagog behöver. Därför ser vi gärna att du delar med dig av dina åsikter om denna lärarhandledning till oss. Vad är bra? Vad fungerar mindre bra? Vad har vi missat? Vi vill veta allt, från det stora till det lilla.

**Du är varmt välkommen att dela med dig av dina tankar eller återkoppla till oss på [barnochunga@riksteatern.se](mailto:barnochunga@riksteatern.se)**





Det är vi som jobbar med *Alla orden inuti*

Av **Ellen Knutas**

Regi **Karl Seldahl**

Scenografi och kostymdesign **Lotta Nilsson**

Maskdesign **Anna Olofson**

Ljuddesign **Hugo Therkelson**

Dramaturgi **Ninna Tersman**

Ensemble **Melker Appel, Amina Avdić, Srdjan Nedzipovski**

Tekniker och teknisk samordnare **Niklas Pohlman**

Producent **Ann Gustafsson**

Marknadsförare **Johanna Seth**

Redaktion lärarhandledning **Ann Gustafsson, Joacim Gustafson,  
Beatrice Sehlin Letfors**

Konstnärlig ledare Riksteatern Barn & Unga **Malin Axelsson**

Ett samarbete mellan Riksteatern Barn & Unga och Estrad Norr, en del av Region Jämtland Härjedalen.

Föreställningen är 55 minuter lång.

Lär mer om *Alla orden inuti* på [riksteatern.se/allaorden](http://riksteatern.se/allaorden)

#### RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt. Drygt 39 000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

[riksteatern.se/allaorden](http://riksteatern.se/allaorden)

Riksteatern

145 83 Norsborg

Tel: 08-531 991 00

[info@riksteatern.se](mailto:info@riksteatern.se) · [riksteatern.se](http://riksteatern.se)

RIKSTEATERN

