

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening

Umeå Biljettcentrum



2022

INNEHÅLL

- 3 Gratis på första parkett
- 4 Programverksamheten
- 13 Publikarbete
- 13 Endemin
- 14 Biljettcentrum
- 15 Extern kommunikation och marknadsföring
- 16 Projekt
- 17 Ekonomi
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Årsbokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 26 Kurser, konferenser, möten och resor

sid 1 – "Ett drömspel" 11 oktober
sid 2 – "Rotterdam" 23–26 mars



Gratis på första parkett

Som barn minns jag hur mina föräldrar då och då klädde upp sig. Pappa tog på sig kostym och mamma någon av de stiliga klänningar som fanns i hennes garderob. Anledningen till detta uniformsbyte var att de skulle gå på ”teater”. ”Teater” betydde alltifrån just teater, men kunde även inbegripa konserter, en och annan musikal eller den årliga nyårsrevyn. De hade en form av årskort till allt som erbjöds på scenen i stadens teaterhus.

Själv är jag född 1960. Det mest kännetecknande med det var att jag vid födseln saknade höger hand. Ett faktum som jag tror problematiserats mer av min omgivning än någonsin av mig själv. När jag var i 10–11 års åldern var mitt liv totalt uppfyllt av ishockey. När isarna smälte bort fram i mars kunde ett stråk av vemod dra genom mitt sinne. Sju månader av väntan på att få remma på sig skridskorna infann sig.

Vid ungefär den här tiden blev vi kontaktade av den lokala avdelningen av De handikappades riksförbund. Lite oklart hur de fått vetskap om min belägenhet, men de ställde i alla fall frågan om det var något de kunde göra för att muntra upp i min tillvaro. Till exempel kunde de erbjuda mig ett gratis abonnemang till ”teatern”.

Ja, sa jag. Jag kände hur det var lockande att då och då få klä upp sig och följa med sina föräldrar på ett nöje där få barn hade tillträde. Det innebar att jag under flera år hade plats mitt fram på första raden på allt som visades på ”teatern”. Några föreställningar som jag fortfarande minns tydligt var bland annat Jorden runt på 80 dagar, Teaterbåten och Jeppe på berget.

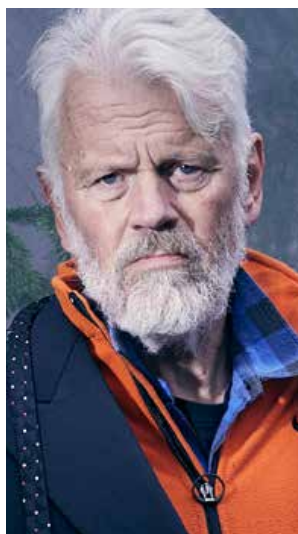
Detta att gå på ”teatern”, att se och uppleva levande föreställningar, blev ett intresse och behov som följt mig sedan dess. Och i arbetet med Umeå teaterförening går det att varje dag se hur detta intresse och behov kontinuerligt sprids vidare till nya människor. Och hur alla inblandade i detta arbete bidrar med kunskap, erfarenhet och inspiration. Det är som du förstår en fröjd att vara en del av och du är välkommen att vara med, du med.

Per Melander

ORDFÖRANDE

Program- verksamhet 2022

Umeå Teaterförening arrangerade 140 evenemang under verksamhetsåret fördelade på 88 produktioner. 28 392 personer besökte evenemangen och beläggningen var 73 procent. (Evenemangen ägde rum i 22 olika lokaler i kommunen och regionen).



"Greatest hittills" 19 januari

VÅREN 2022

MUSIKANTERNAS UTTÅG

Västerbottensteatern
Sara kulturhus, 6 & 8 januari
Medarrangör: Västerbottensteatern

P-O Enquists roman om det tidiga 1900-talet, framväxten av folkrörelserna och det moderna Sverige. Festligt och folkligt i positiv bemärkelse.

SÖRJEN SOM BLEV

Riksteatern, Östgötateatern, Lilla Teatern i Helsingfors
Klossen och Studion, 13, 14 januari
Medarr: ABF, Svenska kyrkan och Finska klubben

Anna Takanens egna berättelse som bygger på hennes bok med samma namn, berättelsen om sin far och hans resa som finskt krigsbarn. Den största barnflyttningen i världshistorien.

GREATEST HITTILLS

Riksteatern
Idun, 19 januari
Medarr: ABF

Ronny Eriksson är tillsammans med vapen- dragaren Benneth Fagerlund en återkommande gäst i Umeå. Greatest hittills är en helkväll med Ronnys bästa och mest älskade nummer.

LIVE PÅ BIO – LÖFTET

Kungliga operan
27 januari
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

På förintelsens minnesdag sänds Löftet. Om Ava som skiljts från sin make Teo i ett koncentrationsläger. Efter krigsslutet är hon fast besluten att finna honom och söker över det hela krigshärjade europa.

ELISABETH GETS HER WAY

Norrlandsoperan, Jan Martens
Digitalt, 28 februari
Medarr: Norrlandsoperan

Danssolot Elisabeth gets her way som Jan Marten skapade 2021, på femtioårsjubileet av hennes banbrytande skiva Clavecin 2000, är en ren hyllning och ett dansat porträtt av den stora musikern. Martens försöker spela sin kropp på samma sätt som Chojnacka spelade sin cembalo.

FRIHET JÄMLIKHET OCH NALTA TRO

Västerbottensteatern
Studion, 7–8 februari
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottensteatern, ABF

Musikanternas uttåg light. Om några av människorna som gick i täten för samhällsutvecklingen som gjorde Sverige till en demokrati.

SMÄLTANDE

4onboard
Rådhusorget 9 feb, Skolparken Vilhelmina
12 feb, Arena Älven Lycksele 14 feb, Sidsjön
Sundsvall 17 feb, Folkets hus utomhus Boliden
19 februari
Medarr: Studieförbundet Bilda, RT Västerbotten, Boliden TF, Vilhelmina TF, Lycksele TF och Sundsvall TF

Nycirkus utomhus, en hyllning till snö och kyla samtidigt en manifestation som vill uppmärksamma oss på konsekvenserna av den snabba klimatomställningen.

PIANOTOPOGRAFIER

Riksteatern, Kenneth Kvarnström
Norrlandsoperan Black box, 14 februari
Medarr: Norrlandsoperan

Fyra dansare, rörelsepoesi, pianoelektronika och en panda. Ett kollage i upplösning, det är visuellt subtilt och vackert.

STORTORGET

Riksteatern
Väven, 17 februari
Medarr: ABF

Var blev ni av ljuva drömmar? Om Sverige efter Palme. Den chilenske regissören Guillermo Calderón ger oss nya infallsvinklar på det svenska samhället.

MUSIKANTERNAS UTTÅG – EFTERSAMTAL

Anders Öhman
Folkuniversitetets aula, 2 mars
Medarr: Folkuniversitet

Minnen och detaljer från barndomsbyn – sången från telefonträdarna, kallkällan, de döda kattarnas grotta, Eeva-Lisa – återkommer i flera av PO Enquist romaner och pjäser. Vilken betydelse har dessa, som han själv kallar dem, signalord i hans romaner?

LIVE PÅ BIO – RIGOLETTO

Metropolitan opera

Miklagård, 20 februari

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Verdis klassiska verk förflyttad till 1920-talet. Om den tragiska hovnarren, hans ondskefulla tonårsdotter och den sybaritiska adelsman han tjänar.

PIPPI LÅNGSTRUMP

Teater Västernorrland

Norrlandsoperan Black box, 25–26 februari

Medarr: Umeå kommun

Inställt på grund av sjukdom

UMEFOLK

Umefolk

Umeå Folkets hus, 25–26 februari

Medarr: Umefolk

Umefolk är en av landets största folkmusikfestivaler, en festival för alla med folkmusik och dansintresse, konserter, dans, föreställningar, workshops och barnaktiviteter.

VÄNINNAN

Riksteatern

Väven, 1 mars

Medarr: ABF

Bygger på Anna Linds pressekreterares bok Vänninan. Om att vara en del av maktens innersta cirkel och hur det påverkar de som där befinner sig.

AEDNAN

Riksteatern

Studion och Ersboda Folkets hus, 9 & 10 mars

Medarr: Sånkie-Umeå Sameförening, ABF

Samiskt släktepos om tre generationers kvinnor, tvångsförflyttningarna, nomadskolorna. Om förvägrat land, mark som ätits av gruvor eller dränkts av vattenkraft. Linnea Axelssons lyriska epos Augustprisades.

IN MEMORIAM

Riksteatern

Väven, 11 mars

Inställt på grund av sjukdom.

CHOTTO XENOS

Riksteatern

Norrlandsoperan Black box, 12 mars

Medarr: Norrlandsoperan

Krigets kaos gestaltat via en soldat. Om att leva i kaos, ödeläggelse av mänskligheten, rädsla och panik. Tillsammans med en kuliss bestående

av rörliga projektioner interagerar han på ett finurligt sätt med de tredimensionella bilderna. Visuellt, poetiskt med ett tydligt narrativ.

LIVE PÅ BIO – ARIADNE PÅ NAXOS

Metropolitan opera

Miklagård, 12 februari

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

DANSA RENNIE

Riksteatern

Studion, 14–15 mars

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, ABF

Mitt i livet, mitt i karriären. Med humor och allvar vecklar han ut sin berättelse om livet i showbiz.

SKUGGAN

Hans-Ola Stenlund

Studion, 15 mars

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, ABF

Stenlund, inspirerad av psykoanalytikern C. G. Jung gestaltar skuggfigurer ur de berömda romanerna Dorian Grays porträtt, Dr Jekyll och Mr Hyde och Frankenstein.

IVAN TURGENEV'S ”EN MÅNAD PÅ LANDET”

Atrium förlag

Miklagård, 18 mars

Medarr: Littfest, Atrium förlag

Årets Elsa Swenssonstipendiat, Lars Kleberg, presenterar sin översättning av Turgenevs ”en månad på landet” uppläst och i viss mån gestaltat av profilmateaterns Tobias Morin och Livia Göttfert.

HITTA HEM

Teater Västernorrland

Bio Abelli, 18 mars

Medarr: Västerbottens museum, Berättarnät Nord

Skådespelaren Gisela Nilsson gestaltar sin mammas resa från Budapest till lägret Bergen-Belsen och sedan vidare till Sverige. Men det är också hennes egen resa, en resa för att förstå sitt judiska arv och öppna dörren för den främlingsfientlighet som finns idag.



”Vänninan” 1 mars



”Echarn” 9–10 mars



”Chotto Xenos” 12 mars



"Barnen från Frostmo fjället" 6–7 april

ALICE I UNDERLANDET

Riksteatern

Väven, 20 mars

Medarr: Teckenspråkig verksamhet i Umeå stift, Umeå teckenspråksförening, Stadsbiblioteket, Barnens Littfest,

En döv antihjälte som gör revolt mot Underlandets surrealistiska regelverk. En visuell bomb och en fest för ögat. Hos Riksteatern Crea blir Alice en rebell som kämpar för sitt språk och sin identitet. För alla – stora som små, döva som hörande.

HEAD PEACE – WORKSHOP

Riksteatern

Ersboda folkets hus, 21 mars

Medarr: Ersboda folkets hus

I samband med föreställningen genomfördes en workshop.

HEAD PEACE

Riksteatern

Ersboda folkets hus, 22 mars

Medarr: Littfest, Atrium förlag

Head Peace är hiphopstjärnan Niki "Awandee" Tsappos första renodlade scenverk, här fördjupar hon sig i konstformen dans som hon älskar. Med grunden i hiphop förs vi in i ett afrofuturistiskt universum. Ett dansande universum där den inre rösten gungas av grooves.

ROTTERDAM

Västerbottensteatern

Väven, 23–26 mars

Medarr: Västerbottensteatern

En bitterljuv romantisk komedi om genus, sexualitet och att vara långt hemifrån. Det är nyårsafton i Rotterdam och Alice har äntligen uppåddat det mod som krävs för att maila sina föräldrar och berätta att hon är gay. Men innan hon hinner trycka på "skicka" avslöjar hennes flickvän Fiona att han alltid har identifierat sig som man, att han nu vill börja leva som man, och byta namn till Adrian. Medan Adrian påbörjar sin könskorrigering tvingas Alice ta ställning till en fråga hon aldrig trodde att hon skulle ställa sig: Betyder det här att jag är straight? Eller?

LIVE PÅ BIO – DON CARLOS

Metropolitan opera

Miklagård, 26 mars

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

För första gången i nutid uppsatt på franska i fem akter. Om fördömd bland kungligheter med spanska inkvisitionen som fond.



"Head Peace" 22 mars

ART

All things live

Idun, 27–28 mars

Medarr: All things live

En tänkvärd komedi om långvarig vänskap och en dyr vit tavla. Pjäsen ART tar avstamp i en dyr, till synes helt vit, tavla. Den skildrar med oerhörd skärpa, en stor gnutta humor och en stark lyhördhet vänskapen mellan tre medelålders män. Hur deras relationer utvecklas i takt med att åren går och kommunikationen tryter.

ALL YOU NEED IS BEATLES

Västerbottensteatern

Studion, 28–29 mars

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottensteatern, ABF

Historien om hur Beatles erövrade topplistor och publik världen över är vida känd. Desto mindre vet vi om mödrarna, flickvännerna, fruarna som på nära håll fick uppleva framgångarna med allt vad det innebär. I föreställningen All you need is Beatles närmar sig Saga Eserstam och Hans Ericsson kvinnorna i kulisserna som gjorde det hela möjligt.

ANE BRUN

Headstomp Productions

Idun, 4 april

Medarr: Kulturföreningen Humlan

Ane Brun stod för ett par av förra årets starkaste album i och med dubbelsläppet av After the Great Storm och How Beauty Holds the Hand of Sorrow. För vilka hon i år erhöll Grammis för Årets alternativa pop och Årets kompositör samt Musikförläggarnas Pris både för Årets textförfattare och Årets kompositör.

BARNEN FRÅN FROSTMOFJÄLLET

Norrbottensteatern

Väven, 6–7 april

Fem föräldralösa syskon på flykt undan fattigvården, historien utspelar sig i ett svunnet Sverige men är smärtsamt aktuell då barn fortfarande drivs på flykt i stora delar av världen.

LOOPTOK CIRCUS

Looptok

Idun, 8 april

Medarr: Studieförbundet Bilda, Umeå folkmusikförening

En enmansorkester, en sångerska och tre artister från några av världens främsta cirkuskompanier.

MÄN I SKOR

Glugg Produktion
Studio, 11–12 april

Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, ABF

Charlotte Lindmark och Mia Westin är tillbaka på lunch- och middagsteatern efter sin bejublade föreställning om vaginan. Denna gång "drar duon ner brallorna på sina inre män". Komiken bäddas in i kärlek och respekt. Det handlar om att försonas med skavet i huvudrollernas alltför trånga skor ...

FÖR EVIGT MED ISON & FILLE

Riksteatern
Väven, 24 april

Ison & Fille berättar historien om tre vänner från orten. Deras egna låtar vävs in med berättelsen om de tre vännerna Asse, Isra och Feliz.

ANNA BLOMBERG SJUNGER UT

Riksteatern
Idun, 25 april

Anna Blomberg tar med sig flera av hennes älskade karaktärer i en föreställning om längtan efter att höra till.

LANTZKAMPEN

Sveriges Radio
Väven, 28 april
Medarr: Sveriges Radio

Inför ett fullsatt Väven presenterades Lantzkampen live på scen tillsammans med P3 Historia och Familjehemligheten i P1.

LIVE PÅ BIO – FARAOS DOTTER

Metropolitan opera
Miklagård, 1 maj
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlands-operans vänner
Inställt.

HUSET

Västerbottensteatern
Studio, 2–3 maj
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, ABF

En berättelse som handlar om ett husbygge ... om besatthet ... om tro ... om penninglotteriet ... om gruvnäringen ... om kärlek ... om livets mening.

SARAH KLANG

Luger
Idun, 5 maj
Medarr: Kulturföreningen Humlan, Make it sound

Det är inte många artister som blir en angelägenhet långt utanför landets gränser. Hennes fängslande historier om obotlig hjärtesorg känns tidlösa och rymmer ett djup och inlevelse som går att ta på.

ON EARTH I'M DONE

Cullberg
Norrlandsoeran, stora scen, 11–12 maj
Medarr: Norrlandsoperan
Om kärleken till jorden, den ständigt föränderliga, om en värld som inte längre finns. Om dansaren som ett medium, om dansen som ett vapen. Ett dystopiskt framåtblickande.

TOPPA JAGET

Klungan
Väven, 12–14 maj
Medarr: Klungan
Berättelsen om ett storslaget experiment och förverkligandet av drömmen om ett lättare liv och att faktiskt räcka till. I föreställningen suddar Klungan ut gränsen mellan individ och grupp och påstår att en person inte behöver vara en person.

MARJATTAS SÅNG

Mirja Palo
Wallmarksgården, 21 maj
Medarr: Västerbottens museum, Berättarnät Nord
En musikalisk resa på temat förlossningar i Sápmi och Norrbottens finnbygder. En berättelse om den unga kvinnan Marjatta som blir gravid genom att äta ett lingon. Hon förskjuts och föder sitt barn i en förtrollad bastu. Röst, kantele och loppedal skapar en suggestiv ljudbild och genom sånger och improvisationer skildras kvinnans utsatthet och smärta men inte minst den oerhörda kraft som frigörs i och med varje barn som kommer till världen.

LIVE PÅ BIO – LUCIA DI LAMMERMOOR

Metropolitan opera
Miklagård, 21 maj
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlands-operans vänner
Bygger på en roman av Sir Walter Scott. En historia om kärlek.



"Huset" 2–3 maj



"Toppajaget" 12–14 maj



"Lucia di Lammermoor" 21 maj



"Wendy och Peter Pan" 18 juni



"Om lappspelmans sorgliga död 2.0" 30 juni



"Sällskapsresa till Golgata" 16–24 september

WENDY OCH PETER PAN

**Västerbottensteatern
Medlefors sommar-teater, 18 juni**

En berättelse om att bli vuxen eller att vägra bli det, om att utmana sina rädslor, men också om att ett smärtsamt avsked kan vara nödvändigt för att hitta nya vägar. I Wendy och Peter Pan fylls scenen av en stor ensemble med en blandning av skådespelare och dansande musikal-artister.

OM LAPPSPELMANNENS SORGERLIGA DÖD 2.0

**Tomas Andersson
Västerbottens museum – dansbanan, 30 juni
Medarr: Västerbottens museum,
Berättarnät Nord**

En utomhusföreläsning med musik och berättande, om den sanna historien om en spelman som dödade en annan. Brottsoffret räknades som en särdeles begåvad storspelman så händelsen blev omtalad vida omkring. Det pratades också om att avundsjuka skulle ha haft med saken att göra. Den här föreläsningen handlar inte enbart om hans död utan lika mycket om hans liv.

HÖSTEN 2022

FINSKA FÖR INVANDRARE

**Riksteatern
Väven, 12 september
Medarr: Finska klubben, Kultur för seniorer**

"Finska för invandrare" är en komedi med farsartade missförstånd och finskt allvar. Och ett kärleksfullt porträtt av två personer som vill hitta sig själva. Publiksuccé på turnén. Föreställningen syntolkades.

SÄLLSKAPSRESA TILL GOLGATA

**Skuggteatern
Klossen, 16–24 september
Medarr: Skuggteatern**

Familjen som beger sig på en resa charterpaketet "avrättningsresa". Satir över vår samtid.

HON VARS HJÄRTA VAR SOM MITT

**United stage
Idun, 18 september**

Om kärlek och sorg. Göran Greider läser ur sin roman samtidigt kommenteras vår samtid. Med Johan Airijoki och Malmfältens rockklubb och Ellen Sundberg som gör egna och underbara tolkningar av Dan Anderssons dikter. En fin kväll på Idun.

FÖRSTÅ VÄRLDEN – MÖT RADIO- KORRESPONDENTEN

**Sveriges radio, Riksteatern
Väven, 22 september
Medarr: Sveriges Radio**

Historier från hela världen med korrespondenternas verklighet i centrum. Ett bra tillfälle att träffa två av våra utrikeskorrespondenter live.

ÅLEVANGELIET

**Folkoperan, Norrlandsoperan och Riksteatern
Norrlandsoperan konsertsalen, 22–24 sept.
Medarr: Norrlandsoperan**

Oratorium för scenen med musik skriven av Emmy Lindström och librettot av Stina Oscarsson. Följer berättelsen om pappan och pojken och deras känslomässiga relation vars gemenskap utgår ifrån deras ålafiske. Samtidigt en naturvetenskaplig lärdomsresa kring ålen, detta mytiska djur. Ställer de stora livsfrågorna.

HJÄLP MIG INTE – SVEN BJÖRKLUND OCH WILLIAM SPETZ

All things live

Norrlandsoperan, 24–25 sept. samt 16 okt.

Medarr: All things live

En absurd komedi, om svensk sjukvård, de vågar befriande nog ta ut svängarna och låter det mörka möta humorn/det absurda. Sven och William är klockrena, äkta och det bottnar så fantastiskt i berättelsen om patienten Marcus och läkaren Lennart. Sömlöst.

CORONASÅNGER JACKE SJÖDIN

Jacke Sjödin

Idun, 27 september

Medarr.: ABF

Förr var han ung och viril, nu är Jacke Sjödin gammal och viral. Under pandemin spreds Jackes coronalåtar lika explosionsartat som viruset självt. Nu har han samlat de bästa sångerna i en show som backas upp av Pär-Åke Stockbergs kvartett.

SEVEN METHODS OF KILLING KYLIE JENNER

Riksteatern

Väven 28 september

Medarr: Studieförbundet Bilda, Kulturskolan

En av årets bästa föreställningar. Vi följer barn-
domsvännerna Cleo och Kara. Cleo snärjs mer
och mer in av de twittertrådar som följer hen-
nes utbrott mot Kylie Jenner. Sammanfattar
på ett bra sätt vår samtid präglad av rasistiska,
homofoba strukturer men också vindlandet
mellan rädsla och mod och att våga ta sig själv
på allvar.

SOLITAIRE

Riksteatern

Väven, 2 oktober

Medarr: Folkuniversitetet

Tio människor instängda och sammanpressade
i en rektangel. Ingen av dem vet hur de hamnat
där eller hur de ska ta sig därifrån. I en av Lars
Noréns sista pjäser är den kollektiva ångesten
påtaglig. Turnépremiär i Umeå.

GREATEST HITILLS – RONNY ERIKSSON

Sattelite

Idun, 6 oktober

Medarr: ABF

”Greatest hittills” är en musikalisk helkväll
med Ronny Erikssons bästa och mest älskade
nummer. En show kryddad med rykande färska
nyheter från Umeå, landet och världen. Näst-
intill utsålt på Idun en torsdagskväll.

DOKTOR KOSMOS

Doktor Kosmos

Väven, 8 oktober

Medarr: Umeå Kulturförening Humlan

Det var 15 år sedan Kultbandet turnerade och
bandet visar att de fortfarande är relevanta.
Med inspiration från både kraut och new wawe,
allvarligt och skämtsamt på en och samma
gång.

ETT DRÖMSPEL

Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors,

Carl Knif company

Väven, 11 oktober

**Medarr: Umeå Kulturförening Humlan,
Folkuniversitetet**

Carl Knifs andra uppsättning i Umeå, Förvand-
lingen var den första. Ett drömspel bär hans
signum med utstuderad mimik och plastisk ge-
staltas människan – som det är riktigt synd om.

BLKDOG NORRLANDSOPERAN

Norrlandsoperan Black box, 12 oktober

Medarr: Norrlandsoperan

BLKDOG är en djupdykning in i psykets allra
mörkaste rum. Det är vältajmat och hisnande
exakt med dansare på yppersta nivå.

CAVE

Norrdans

Väven, 13 oktober

Medarr: Norrdans

Trots att det är mer än 2000 år sedan Platons
grottliknelse skapades är ämnet lika relevant
nu som det var då. Det är med klarsynthet och
konstnärlig finess som Butler greppar ämnet
och applicerar det på vår samtid.

VI SNACKAR SHAKESPEARE

Göran Everdahl och Tomas Segerström

Studio 17 oktober

**Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-
teatern, ABF**

En världsdramatiker och två pratglada fans.
Häng med när filmkritikern Göran Everdahl
och skådespelaren Tomas Segerström väsnas
och gör sig till en timme på scenen. Temat är
givetvis favoriten; William Shakespeare. De
pratar om hur de hittade fram till honom, var-
för de älskar hans pjäser – och varför de inte alls
är överens om vem han var. Bra start på Lunch-
middagsföreställningarna för hösten. Umeåso-
nen Göran Everahl gick hem hos publiken.



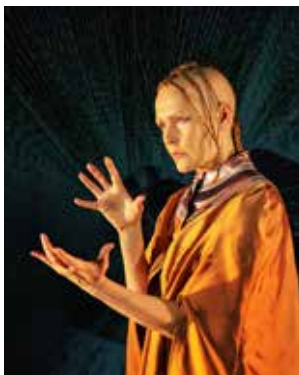
”Hon vars hjärta var som mitt” 18 september



”Seven methods of killing Kylie Jenner”
28 september



”Solitaire” 2 oktober



"Vindvaka" 5 november



"Kon flyger" 23 oktober



"Tre lite äldre systrar" 5 november

BRITT-MARIE VAR HÄR

Riksteatern
Idun, 18 oktober
Medarr: ABF

Hon har inte haft ett jobb på 40 år. Nu blir hon fritidsledare och fotbollstränare i det lilla samhället Borg. "Britt-Marie var här" är en varm och humoristisk kärlekshistoria med Marianne Mörck i alla roller. Otroligt fin och humoristisk föreställning, publiken glittrade när de gick ut till pausen. Publikrekord på turnén.

CARL EINAR HÄCKNER

Wick Mack Prod.
Väven, 21–22 oktober
Medarr: ABF

Trollkarl, komiker, clown, författare, musiker, stå upp och varitéartist, Carl-Einar Häckner är alltihop på en och samma gång. Filosoferande över livet, om drömmar, magi och berättande – någonstans i detta möts vi.

LIVE PÅ BIO – MEDEA

Metropolitan opera
Miklagård, 22 oktober
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Om äregirighet, svek och svartsjuka vilket i sitt klimax får Medea att utkräva den grymmaste av hämnd.

KON FLYGER

Mikael Niemi, Hasse Alatalo, Johan André och Janne Olofsson
Idun, 23 oktober
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, Tornedalningar i Umeå och ABF

Musikalisk berättarteater efter Torgny Lindgrens roman. En tragikomisk berättelse om förtryck och skulder som går i arv, ruvandet på hämnd och den livsviktiga musiken. Biljetterna sålde snabbt slut och vi fick boka på ytterligare en föreställning samma dag. Det var högt tryck på biljetterna in i det sista. I samband med föreställningen arrangerade Tornedalningar i Umeå ett författarsamtal och gick ut med specialbiljetter till sina medlemmar.

BRATS CARNIVAL

Riksteatern Briefs Factory, Cluster Arts, Follow the Rabbit
Väven, 30–31 oktober
Medarr: Studieförbundet Bilda

Gränslös kärlekskarabé, humoristisk och med galna akrobatnummer. En specialskriven familjeföreställning, genreöverskridande denna gång för hela familjen.

HJÄLP

Ingela Wall
Studion, 31 oktober–1 november
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-teatern, ABF

Lämnat, jobbat, hämtat, ätit, diskat, scrollat, sovat. Vardagen rullar på för en kärnfamilj i en tätort. Samhället förändras i rask takt och det kommer ständigt nya bud om hur du ska vara som människa. Följ estradpoeten Ingela Walls personliga tankar kring ekvationen att vara lyckad och tacksam kvinna, mamma, arbetande, privilegierad – men samtidigt berörd av alla samtida bekymmer. Wall fick lysande recensioner av föreställningarna.

LIVE PÅ BIO – LA TRAVIATA

Metropolitan Opera
Miklagård, 5 november
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

En av världens vackraste operor. Vackert och vemodigt när Violetta på sin dödsbädd återupplever kärleksaffären med sin den självupptagne Alfredo.

VINDVAKA

Giron Sámi Teäter och Scenkonst Sörmland och Virpi Pahkinen dance company
Studion, 5 november
Medarr: Sånkie

I Virpi Pahkinens nya verk står det föränderliga vattnet i centrum för rörelserna. I Vindvaka gör hon med sina dansare en resa i hydrosfären, i vattnets transformationer. Rörelser kan te sig snötysta och vindlande, eller råmande och flödande, för att sedan landa i det hemlighetsfullt organiserade i en stilla klarhet hos en snökristall.

TRE LITE ÄLDRE SYSTRAR

Riksteatern
Väven 5 november
Medarr: Medborgaskolan

Snart ska de tre systrarna resa till barndomens stad, till frihetens Moskva. De är lite äldre nu, Olga närmar sig pensionen. Vad är det egentligen som hindrar dem? Föreställningen syntolkades och slog publikrekord till SRF på hela 24 biljetter.

MERKURIUS

Gunilla Heilborn
Norrlandsoperan Black box 11–12 november
Medarr: Norrlandsoperan

En historisk odysse. Människan har alltid

försökt sia om framtiden. I denna dystra tid leverar Mercurius sin information om framtiden. En vemodig ”show”, lakoniskt komisk, snarare än dansföreställning.

DET BÖRJAR I DIG – FRIDA SELANDER

**Nordiskt berättarcentrum,
Västerbottensteatern
Studion, 12–13 november
Medarr: ABF**

Den norrländska präriens musikaliska poet. Frida undersöker i sin nya föreställning förhållandet till sig själv och sin omvärld. Varmt, säreget med självbiografiska sånger, berättelser – om livet här och nu.

LAIKA

**Riksteatern
Väven, 16 november
Medarr: ABF**

En föreställning om ojämlikheter, utnyttjande av människor. Özz Nüjen talar allvar på ett drastiskt plågsamt och galet komiskt sätt. En intensiv pjäs som riktar blicken mot vår tid, från skratt till bottenlöst mörker

STYCKEVIS OCH HELT

**Gunilla Samberg
Kulturmejeriet Röbbäck, 17–19 november
Medarr: Föreningen kulturmejeriet Röbbäck**

Ett knippe performance-akter, texter och bilder från två decennier med livsviktiga teman. Ett slags retrospektiv över Gunilla Sambergs liv.

SKUGGAN

**Hans-Ola Stenlund
Studion, 21–22 november
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-
teatern, ABF**

Hans-Ola Stenlund gjorde stor succé med middagsföreställningen Skuggan i våras. Västerbottens-Kuriren skrev ”Under hela föreställningen är det knäpptyst sånär som på något enstaka glasskrammel. Vi är trolldundna av berättelsernas innehåll – men framför allt av Stenlunds framförande.”

HOOTA

**Riksteatern
Väven, 27 november
Medarr: ABF**

Ett inbördeskrig rasar i bakgrunden och en dag försvinner hans bror. Bassel får i uppdrag att hitta honom och sökandet leder honom genom det krigshärjade landet. Snart ställs han inför

moraliska dilemman, val och situationer som i alla andra lägen vore otänkbara. Om människans kreativitet för att överleva. Hur mycket är vi egentligen beredda att offra vår moral för att själva överleva och för att rädda våra nära och kära?

UEFF SINGALONG – MOULIN ROUGE

**Väven, 1 december
Medarr: UEFF**

Sing along har blivit en tradition på Umeå Europeiska Filmfestival. Årets film är en omvälvande kärlekshistoria i världens mest kända väderkvarn. Med musik hämtad från artister som Madonna, Elton John, Christina Aguilera, Nirvana och Queen är det svårt att inte sjunga med.

EMIL JENSEN

**United stage
Idun, 2 december**

Än susar skogen handlar om livet på planeten och vill lyfta fram alla som inte har någon röst och alla som ännu inte fötts. För fred på och med jorden.

EN SAGALIK JUL

**Saga Eserstam
Studion, 5–6 december
Medarr: Umeå Folkets hus, Västerbottens-
teatern, ABF**

I En Sagalik jul tar sångerskan och skådespelerskan Saga Eserstam sig an vår mest älskade och laddade helg, tillsammans med sina humoristiska alter egon Mackan, Karin och Cissi. I sökandet efter den sanna julandan flätas små och stora funderingar samman med julens sångklassiker. Tre slutsålda föreställningar.

FESTIVAL NORMAL

**Ögonblicksteatern
Ögonblicksteatern, 8–10 december
Medarr: ABF, Stadsbiblioteket, Rättighets-
centrum**

Vartannat år bjuder Ögonblicksteatern in till Festival Normal - nu är vi framme vid sjätte upplagan! En scenkonstfestival som utmanar innehåll, formspråk och gestaltning. Som granskar normen för Av vem? Med vem? För vem? En scenkonstfestival med en mångfald av uttryck som ger intryck. Där olika perspektiv möts och spränger gränser.



”Det börjar i dig” 12–13 november



”Styckevis och helt”
17–19 november



"Soul Chain – Sharon Eyal" 9 december

SOUL CHAIN

Sharon Eyal

Norrlandsoperan, Stora scen, 9 december

Medarr: Norrlandsoperan

Sjutton dansare rör sig som en. Individuer skiljer sig ibland från svärmen, men sedan smälter de återigen in för att bli en del av det som verkar vara en enda stor organism. En kedja av människor, stilar, karaktärer och känslor. Ilska, passion, längtan, aversion ... Varje individs inre kamp utlöser en rad rörelser som ständigt driver fram gruppen.

LIVE PÅ BIO – THE HOURS

Metropolitan opera

Miklagård, 10 december

Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Tre kvinnor levande i olika tidsepoker men kämpar alla med sina inre demoner och sin plats i samhället.

JULFEST MED FRANSKA TRION, MUOVIPUSSI M. FL.

Franska trion, Muovipussi

Studion, 10 december

Medarr: Umeå kulturförening Humlan, Norrlandsoperan

Om Franska Trion är mandeln i gröten, är Muovipussi det vackra ruttna ägget. En helkväll fylld av juliga och brokiga inslag. Teaterföreningen och kulturföreningen Humlan firade in julen på sitt alldeles egna sätt.

HOLY

Emil Dahl

Studion, 11 december

Medarr: Studieförbundet Bilda

Ringjonglering som du aldrig har sett det förut. Med total kroppskontroll och ett skarpt öga för detaljer är "HOLY" ett unikt stycke om cirkeln. Tillsammans med några av världens bästa jonglörer, och med inspiration hämtad från de fyra årstiderna, har Emil Dahl skapat en föreställning med balans som huvudteknik, där cirkeln visas ur helt nya perspektiv. Emil ägnade 5 år åt att undersöka alla ringmöjligheter för HOLY; från balanser till former och mönster. Det du trodde var omöjligt hände faktiskt!



"Kraja – gnistrande vinterklanger" 11 december

GNISTRANDE VINTERKLANGER MED KRAJA SKATOR

Kraja, Skator

Idun, 11 december

Medarr: Studieförbundet Bilda

Möt julen och värmen till tonerna av de gnistrande harmonierna hos medlemmarna i Kraja. Vid den senaste julkonserten fyllde gruppen Idun och nu är det dags igen, denna gång med egenskrivet material, traditionella folkliga sånger vintervisor och välkända julsånger. Skator är umeåbaserade Lina Högströms soloprojekt. Musiken rör sig på ett säregt sätt mellan dissonans och harmoni, intensitet och lugn.



"I för långt borta land" 21, 22 oktober

Publikarbete

Teaterombud

Under året har vi gjort en genomlysning av ombudssystemet. Många slutade under pandemin och var beredda på att fortsätta. Vid 2023 årsbörjan har Umeå Teaterförening 48 teaterombud. Vi planerar nu att kunna arbeta närmare våra ombud och på så sätt nå bättre resultat. 2022 års ombudsträffar ställdes in på grund av Covid-19. Andelen biljetter sålda via teaterombuden var 0,3 procent vilket är en kraftig minskning. Detta beror främst på den pågående pandemin och att ombuden mycket liten tillgång till att köpa biljetter. Smidigheten med att inhandla biljetter online är också fortsatt tydlig. Medlemmarna hade, som alltid, företräde till köpa biljetter. Vi tänker dock ändå att ombuden framöver är fortsatt viktiga ambassadörer och informationsspridare av föreningens utbud.

Medlemmar

Umeå Teaterförening hade 1 846 medlemmar vid årsskiftet 2022/2023. Under 2022 har antalet medlemmar fortsatt öka och vi ser framtiden an med tillförsikt. De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på många av Norrlandsoperans evenemang. Medlemmarna erbjuds varje år en gratisbiljett, den s.k. "Grisen i säcken" där vi väljer ut en föreställning. Medlemskortet "Scenpass Sverige" är även ett nationellt kulturluffarkort. Medlemmarna köpte 21 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 28 medlemsorganisationer.

Ung publik

Umeå Teaterförening presenterade föreställningar som tilltalar en ung publik. Bland de offentliga arrangemangen lockade cirkusföreställningarna "Smältande" och "Looptok" stor publik varav många unga. "Alice i underlandet", "Barnen från Frostmofjället", "För evigt med Ison & Fille", "Rotterdam", "seven methods of killing kylie jenner" med efterföljande samtal är exempel på teaterföreställningar som lockade en stor andel unga. Vad beträffar dans så attraherades den yngre publiken framförallt av "Headpeace" med efterföljande workshop, "BLKDOG" och "Cave". Varit föreställningen "Brats carnival" drog även den en stor ung, ny och blandad publik. Vi har under året samarbetat med Midgårdskolan, Musikalakademin Strömbäck och Grotteatern för att involvera unga och studenter att besöka våra föreställningar och att själva sprida information om våra arrangemang, i synnerhet på sociala medier.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 65 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräkningslista av medarrangörerna i alfabetisk ordning:

ABF, Berättarfestivalen, All things live, Balettakademien, Björkstalaget, Blå huset, Finska klubben, Folkuniversitet, Förvaltningsområde för finska och meänkieli, Gotthards krog, Gävle teaterförening, Hip-Hop i Norrland, Jacke Sjödin, Junis Umeå, Klungan, Kultur för seniorer, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kulturhuset Klossen, Kulturmejeriet Röbbäck, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Littfest, Make it sound, Medborgarskolan, Midgårdskolan, Musikalakademin, Nordmalings Musik- & Teaterförening, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, P4 Västerbotten, PLOKK, Profilteatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Rättighetscentrum, Samiska veckan, Satellite live, Sensus, Skuggteatern, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Svenska kyrkan, Sveriges Radio, Synskadades Riksförbund, Sähkie - Umeå Sameförening, Teckenspråkig verksamhet i Luleå stift, Tiljan, Tornedalningar i Umeå, ULTRA, Umefolk, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeå kommun, Umeå Stadsbibliotek, Umeå teckenspråksförening, Umeå Universitet, Västerbottenskuriren, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven, Ögonblicksteatern, Östersunds teaterförening.

Endemin

De under hösten 2021 lättade restriktionerna skärptes igen strax innan julen samma år. Efter att hösten 2021 kunnat arbeta under någorlunda "normala" förhållanden kom nu en ny "inbromsning" då vi under 2022 års inledning återigen befann oss under restriktioner. Den 9 februari upphörde dock de flesta restriktionerna och merparten av de allmänna råden.

Denna gång var publiken inte lika pigg på att återkomma som föregående höst och våren blev en knagglig resa där det gick lite upp och ned, sakta framåt. Några starka produktioner såg ändå till att besöksantalet var relativt gott.

Hösten 2022 följde utan några spår av restriktioner och publiken återvände inledningsvis brett med september och oktober som var publikt starka månader. November gick det nedåt för att sedan återvända i december.

Sammanfattningsvis upplever vi att det går lite mer upp och ner där en viss del av vår publik bestämmer sig sent, ett nytt fenomen i spåret av pandemin.

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret.

Biljettförsäljning

Tickster

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är Tickster sedan hösten 2016. Biljettcentrum fortsätter att vara ombud för Väven. Biljettsystemet Transticket används vid ombuds-försäljning av biljetter för Björklövens räkning.

Under 2022 sålde Biljettcentrum 68 345 biljetter.

Information och marknadsföring

Hösten 2022 var fullspäckad med evenemangs- och kulturupplevelse. Flertalet flyttade föreställningar som var framflyttade på grund av Covid-19 genomfördes.

Slutet på november sattes en av Biljettcentrums samarbetspartners, TADC, i rekonstruktion. Detta med kort varsel endast dagarna innan planerat evenemang med Uriah Heep. Våren 2023 har vi ytterligare ett evenemang med TADC, en konsert med W.A.S.P. FKP Scorpio har tagit över denna Sverigeturné och konserten kommer sannolikt att genomföras.

Vi har sett en början på en trend bland arrangörer som utmanar oss i nya idéer och tankesätt kring genomförande av arrangemang. Möjligtvis detta som en följd av pandemin och kunders större krav på flexibilitet av oss som arrangörer.

Facebook

Facebook fortsätter att vara en viktig plattform för att dela och marknadsföra Biljettcentrums arrangemang. Sedan 2021 har antalet besök ökat med 126 % och inläggets räckvidd ökat med 89,3 %. Att vi ser denna ökning är ett resultat av fler nya evenemang som planeras och ett högt tryck från arrangörer som vill ta plats bland en hög konkurrens.

MySafety

Under 2022 började Biljettcentrum att sälja evenemangsförsäkringar genom MySafety, ett samarbete som MySafety gör tillsammans med Tickster. Försäkringens kostnad baseras på biljettpriset.

Biljettcentrum som ombud får 5 % av intäkten för varje såld försäkring. Fram till den 5 december 2022 sålde vi 2518 st försäkringar till ett värde av 135 796 kr. Till Biljettcentrum gav detta en intäkt på 6 947 kronor.

Google

Biljettcentrum hade 1 521 529 st sidvisningar på Google. Det är en ökning med 180 113 sidvisningar mot 2022. Av det toppade evenemanget Vin i Umeå med flest antalet sökningar genom Google. Genomsnittstiden för besöket på hemsidan minskade med 15 sekunder mot 2022.

Biljettcentrums personal

Astrid Sandström arbetade som driftansvarig under perioden januari – augusti. Från och med mars började Malin Sandberg att inskolas som ny driftansvarig då Astrid Sandström avslutat sin tjänst. Åsa Strömgren och Adam Ali arbetade extra i biljettkassan. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Tarja Lindkvist.



Anbud Live

I oktober varje år presenterar Riksteatern sin kommande repertoar, ett år framåt. 2022 presenterades sålunda hösten 2023 och våren 2024. Anbuderna har genom åren presenterats live men sker numera digitalt.

Programledare denna gång var teaterföreningens Stefan Lidström som tillsammans med Åsa Hoang från Kalmar TF guidade landets teaterföreningar genom den kommande repertoaren, genomförde intervjuer med regissörer och skådespelare.

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2022 var ca 14 000 exemplar per termin. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca 8 200 hushåll och personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

Tidningsannonsering

Under 2022 har vi annonserat regelbundet i Västerbottenskuriren och Folkbladet med samlingsannonser för våra produktioner. Vi annonserade även vid speciella tillfällen så som biljettsläpp och särskilda medlemsannonser.

Hemsida

Hemsidan är ett viktigt verktyg för oss och ska vara en landnings-sida som är enkel att navigera för besökare för information om föreningen, medlemskap och arrangemang. I biljettförsäljnings-kommunikation hänvisar vi alltid till Biljettcentrum.com för att på sikt optimera den sidan för biljettförsäljning och vår egen hemsida för information, medlemskap och nyheter.

Precis som föregående år har vi jobbat parallellt med två hemsidor i väntan på att kunna släppa vår nuvarande hemsida och fullt kan gå över till Riksteaterns hemsidesystem. Under året har vi arbetat med ett antal förbättringar som gör att vi beräknar kunna helt övergå till en ny hemsida under sommaren 2023.

Nyhetsbrev

Antal prenumeranter av det webbaserade nyhetsbrevet var vid årsskiftet 3 625 adresser, en ökning med 498 prenumeranter. Utskicket gjordes minst en gång per vecka med nyheter och programinformation, tävlingar och erbjudanden.

Vi har under året jobbat med nyhetsbrevssystemet APSIS One (Lite) i stället för det tidigare APSIS Pro och kunnat implementera förbättringar i design, läsbarhet över olika plattformar, interaktivitet och analys jämfört med tidigare. Övergången skedde under slutet av 2021 och vi har sedan dess sett en stadig ökning av nyhetsbrevsprenumeranter och vänt en mångårig minskande trend i det avseendet.

Sociala medier

Umeå Teaterförenings facebook-sida har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 2 595 personer och organisationer, en ökning med 234 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 1 146 personer, en ökning med 106 följare. Våra följare är huvudsakligen kvinnor (73% på Facebook, 70% på Instagram) relativt jämnt fördelat i ålder från

25 år. Under 25 år har vi ytterst få följare. De flesta av våra följare följer oss antingen på facebook eller instagram, inte båda. Vi har 3 550 unika följare på plattformarna där endast 191 följer oss på båda plattformar.

Vi annonserade regelbundet för våra produktioner genom Metas annonseringsverktyg under året. Totalt hade annonseringen på Facebooks samtliga plattformar 855 221 exponeringar. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 136 723. Totalbeloppet vi spenderade på annonser under 2022 var nästan det dubbla från 2021 och vi nådde också nästan dubbelt så många exponeringar, på grund av att vi huvudsakligen kunnat verka restriktionsfritt under 2022.

Mot slutet av 2022 erbjuds vi regelbundna konsulteringar av Meta gällande våra annonseringsstrategier i deras kanaler som fortsätter in i 2023.

Digital annonsering

Vi har inte annonserat digitalt utöver sociala medier under 2022, främst på grund av att paketen som erbjuds nu inte är optimerade för den verksamhet vi bedriver på samma sätt som de annons-möjligheter som vi kan tillgå genom sociala medier. Vårt behov ligger generellt i att synas med många föreställningar till en låg kostnad, snarare än att satsa omfattande resurser på en enskild föreställning.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. Vi har också jobbat med digital affischering på Umeå Universitet med produktioner som vi tror kan locka studentmålgruppen särskilt.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2022 har vi medverkat i radio i samband med säsongssläpp och vid ett antal enskilda tillfällen så som när restriktionerna släppte. Vi jobbar för att återigen medverka regelbundet i radio och prata scenkonst ur ett länsperspektiv.

Projekt

Ny och ung publik

Föreningen genomförde under hösten 2021 i samarbete med Riksteatern nationellt, ett projekt med mål att hitta ny och ung publik. Projektets syfte var att ta fram och prova en metod för att nå nya publikgrupper. En viktig del är att skapa en nyfikenhet för att delta, känna sig inkluderad och kunna påverka föreningslivet. I projektet har vi arbetat med olika fokusgrupper och projektet avslutades i december månad. Vi ser en möjlighet att förlänga projektet och ta tillvara de kontakter vi skapat vilket ledde till att vi med detta projekt i bagaget under våren kom till nästa steg. Med projektet Ny och ung publik vände vi oss till ovana scenkonstbesökare i ett bredare perspektiv, främst i områden utanför centrum och till en publik som vanligtvis inte varit på scenkonst. Unga och ovana scenkonstbesökare bjöds in till flera av vårens föreställningar samt en nycirkusföreställning i december 2021.

Seven methods

I oktober presenterade vi ”seven methods of killing kylie jenner”, en föreställning som behandlar vilka vi blir på sociala medier, där gränsen mellan internetpersona och verkliga relationer suddas ut och aktivism snabbt kan gå från ”likes” och ”retweets” till hot och hat, inte minst när ämnen kring social orättvisa, rasism och stereotyper tas upp.

I anslutning till föreställningen, och som en utveckling av vårens projektet skapade vi en aktivitet tänkt att fungera som en inspiration till att själva vilja delta i kulturlivet och visa att teatern och scenen är en plats där aktuella berättelser och ämnen kan behandlas. Vi vill också bidra till att teatern ska kännas som ett öppet och välkomnande rum, där unga känner dig trygga och hemma, vill ta plats och uttrycka sig.

Aktiviteterna bestod först av ett uppsökande arbete för att nå och bjuda in deltagare. På föreställningsdagen träffades gruppen i en abonnerad buss, som fungerade både som en festlig samlingspunkt och en trygg transport till och från Väven. Väl på plats blev det fika och diskussioner inför föreställningen, samt uppträdanden i Öppna Fojén. Gruppen såg därefter föreställningen och deltog i eftersamtalet, innan gemensam transport hem skedde med bussen.

Ungdomsprojektet

I vårt fortsatta arbete med att möjliggöra för ung publik att ta del av kultur har vi initierat och inledde hösten 2022 ett projekt med mål att ge Umeås alla ca 4000 elever vid gymnasieskolan och individuella programmen en levande kulturupplevelse om året. Projektet riktar sig till barn och ungdomar mellan 15 - 19 år, det vill säga de som går på gymnasiet eller på de individuella programmen. Det är en grupp som inte tar del av de kultursatsningar som riktar sig till grundskolan. Kulturupplevelser ska finnas tillgängligt för alla barn och unga, oavsett förutsättningar eller socioekonomiska bakgrund då de berikar ett barns skol- och fritid och stimulerar deras sociala, intellektuella och emotionella utveckling. Det är också en demokratifråga, att se till att gymnasieungdom-

mar oavsett ekonomiskt och kulturellt kapital, får ta del av och påverka Umeås rika kulturliv på samma villkor.

Det primära, kortsiktiga syftet är att under projektets gång lyckas med att erbjuda alla gymnasieklasser i Umeå en levande kulturupplevelse. Det långsiktiga syftet är dock att vi tack vare ett välsmort grundarbete där nya kontakter knutits, nyckelpersoner ute på skolorna har funnits och samarbeten satts i rullning kunna fortsätta bistå gymnasieelever med kulturupplevelser år efter år. Kortfattat vill vi skapa en långsiktig kulturfrämjande plan som ska öka ungas deltagande i kulturverksamheter.

Hösten 2022 innebar förberedelser, möten och uppbyggnad. Under våren 2023 kommer kulturbesöken genomföras. Projektet finansieras med medel från Statens kulturråd och Ideella Kulturföreningen barn & ungdom och pågår från september 2022 – juni 2023.

Ny-samtida cirkus

Det inter-regionala samarbetet (Umeå TF, Riksteatern Västerbotten, Cirkuslyftet Sundsvall och Riksteatern Västernorrland) har under året fortsatt. Projektinsats i Västerbotten och Västernorrland i syfte att skapa ett regionalt arrangörsnätverk med specifikt intresse för nycirkus-föreställningar och norrlandsturnéer har utvecklats och arbetet med att turnera produktioner, öka cirkusintresset och utveckla arrangörskapet fortgår.

Projektet innehåller utbildningstillfällen, arrangörsträffar och scouting av framtida turnéaktivitet med turnébara nycirkus- performanceproduktioner. Kompetensen hos både arrangörer och cirkuskompanier fortsätter stärka arrangörsnätverket och under 2022 genomfördes 2 turnéer – ”Smältande” (5 fst) i februari och ”Holy” (4 fst) i december.

Riksteatern nationella uppdrag med fokus på att utveckla samtida cirkus har medfört att vi tillsammans med sex andra arrangörer samverkar i ett treårigt projekt vilket delfinansieras av Riksteatern nationellt. Första produktion att presentera för publik blir föreställningen ”Out of chaos” vilken gör 9 föreställningar i Umeå och övriga landet under våren 2023. UTF är en drivande aktör i denna grupp och samarbetet leder till att fler projekt kan genomföras. Förutsättningarna och främjandet av den konstnärliga utvecklingen för cirkuskonstnärer att verka i Sverige samt tillgängliggöra den för fler förbättras ytterligare.

Syntolkning i Umeå

Under 2022 fortsatte vårt nära samarbete mellan SRF Västerbotten, Umeå Teaterförening, Norrlandsoperan och Föreningen Parasport för att skapa en struktur för syntolkning av kultur- och sportevenemang i Umeå. Umeå Teaterförening erbjöd syntolkning av ”Aednan”, ”Barnen från Frostmoflället”, ”Anna Blomberg sjunger ut”, ”Finska för invandrare”, ”Tre lite äldre systrar” och ”Wendy & Peter Pan”. På Norrlandsoperan syntolkades operorna ”Tartuffe” och ”Hoffamns äventyr” samt dansföreställningarna; ”Pianotopografier”, ”Chotto Xenos”, ”The Dawn Chorus, the Corridor”. ”Våroffer och Mercurius” samt musikalen ”Level 7”. Det syntolkade kulturutbudet presenterades i såväl Rajden som



"Brats Carnival"
30–31 oktober

infobladet Kikaren som går ut till SRFs medlemmar och nätverk. Samarbetet uppmärksammades även vid ett flertal tillfällen i media. Den syntolkade föreställningarna var populära, totalt 101 personer inklusive ledsagare besökte dem. Flera av besökarna hade aldrig varit på teater, eller inte fått uppleva scenkonst på väldigt länge.

En timme innan föreställningarnas start fick syntolkningspubliken en introduktion av syntolken och många gånger även möjlighet att träffa skådespelare, sångare, dansare och i vissa fall möjlighet att känna på delar av scenografier och kostymer. Det har varit uppskattat att få komma så nära och att skapa sin egen upplevelse genom alla intryck.

Under 2022 utökades antalet syntolkade föreställningar. Med Kikaren som underlag bokas biljetter hos SRF. En viktig aspekt för en långsiktig verksamhet är erfarna syntolkare. Under året har ytterligare en person, bosatt i Umeå, genomgått utbildningen för syntolkning vid Fellingsbro Folkhögskola.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidkvalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år med basår 2018. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med teaterföreningens. Kansliet återvinner sedan 2021 100% av sitt avfall. Miljöfrågan är numera central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället. Umeå Teaterförening är del i nätverket Green Umeå.

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2022 uppgick till 12 012 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 73,5 procent med egna intäkter, varav 5 150 tkr var biljettintäkter, 2 015 tkr biljettprovision och 1 661 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 954 tkr. Föreningen ansökte och beviljades återstartsbidrag från Statens kulturråd med 578 tkr varav 231 tkr bokförts för året 2022. Föreningen beviljades också evenemangsstöd från Skatteverket med 157 tkr, utvecklingsstöd från Umeå kommun med 28 tkr, AKT kulturstöd från Region Västerbotten med 40 tkr.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 3 126 tkr. Lönekostnader för kansliet och föreningens gästspel var 2 609 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden 517 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 546 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, ökade med 582 tkr i jämförelse med föregående år. I huvudsak beror detta på pensionsavgång i Teaterförening och ny personal på Biljettcentrum.

Det ideella arbetet under 2022 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1 342 timmar. Detta motsvarar 241 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 558 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus. Vid bokslutet var det ackumulerade underskottet 99 tkr.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på -1 695 tkr och det balanserade resultatet på 2 059 tkr skall överföras till ny räkning.

Statistik våren 2022

Produktion	Producent (lokal)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BIL.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Musikanternas uttåg	Västerbottensteatern (Sara kulturhus)	3	150				150	100%
Sörjen som blev	Riksteatern (Studion)	2	144	83	1	60	144	100%
Greatest hittills	Riksteatern (Idun)	1	247	110	3	134	247	100%
Löftet	Kungliga Operan (Miklagård)	1	30	3		6	9	30%
Elisabeth gets her way – Jan Martens	Gripin Collaboration, NO (NO, Black box)	1	135	0	0	71	71	53%
Lunch- & middagsteater – Frihet, jämlikhet och nålta tro	Västerbottensteatern (Studion)	3	204	141	0	62	203	100%
Smältande	4onBoard [*]	5	1600			1300	1300	81%
Kvarnström – Pianotopografier	Riksteatern (NO-Black box)	1	206	19	0	184	203	99%
Stortorget	Riksteatern (Väven)	1	270	43	0	97	140	52%
Opera på bio – Rigoletto	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	29		15	44	46%
Musikanternas uttåg del 2	Umeå Teaterf. & Folkuniversitetet (Folkuniversitetet)	1	40	0	0	23	23	58%
Umefolk – Frida Johansson	Umefolk (Idun)	1	400			190	190	48%
Umefolk – Louisa Lyne & di Yiddishe Kapelye	Umefolk (Idun)	1	400			150	150	38%
Pippi Långstrump	Teater Västernorrland (NO, Black box)	0				0	0	
Väninnan	Riksteatern (Väven)	1	276	97	0	34	131	47%
Föreläsning – PO Enquist och musikanternas uttåg	Folkuniversitetet, Västerbottensteatern (Folkuni.)	1	60			34	34	57%
Aednan	Riksteatern (Ersboda FH & Studion)	2	310	105	0	174	279	90%
In Memoriam	Riksteatern (Väven)	0	0			0	0	
Chotto Xenos	Akram Khan, NO (NO - Stora scen)	1	206	22	0	130	152	74%
Ariadne på Naxos	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	16	0	7	23	24%
Lunch- & middagsteater – Dansa Rennie	Riksteatern (Studion)	3	408	125	0	69	194	48%
Middag – Skuggan med Hans-Ola Stenlund	Hans-Ola Stenlund (Studion)	1	136	81	2	0	118	87%
Turgenev på svenska	Atrium förlag, Littfest (Miklagård)	1	80			60	60	75%
Hitta hem	Teater Västernorrland (Bio Abelli Västerb. museum)	1	80	11	0	28	39	49%
Alice i underlandet	Riksteatern (Väven)	1	365			260	260	71%
Head peace – workshop	Riksteatern (Ersboda FH)	1	18			12	12	67%
Head peace	Riksteatern (Ersboda FH)	1	74	11	0	60	71	96%
Rotterdam	Västerbottensteatern (Väven)	4	1136	157	0	298	455	40%
Don Carlos	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	7	0	13	20	21%
ART	All things live (Idun)	2	2200	103	3	1928	2034	92%
Lunch- & middagsteater – All you need is love	Västerbottensteatern (Studion)	3	413	191	0	183	374	91%
Ane Brun	Headstomp Productions (Idun)	1	718	78		425	503	70%
Barnen från Frostmofjället	Norrbottnsteatern (Väven)	2	540	90		298	388	72%
Looptok circus	Looptok (Idun)	1	718	90	0	358	448	62%
Lunch- & middagsteater – Män i skor	Glugg Produktion Studion	4	417	183	0	168	351	84%
För evigt med Ison & Fille	Riksteatern (Väven)	1	270	15		167	182	67%
Anna Blomberg sjunger ut	Riksteatern (Idun)	1	718	70		212	282	39%
En kväll med Sveriges Radio – Lantzampen	Sveriges radio (Väven)	1	435			360	360	83%
Faraos dotter	Bolsjojteatern (Miklagård)	0				0	0	
Huset	Västerbottensteatern (Studion)	4	554	288	32	208	528	95%
Sarah Klang	Luger (Idun)	1	718	62	2	454	518	72%
On earth I'm done	Norrlandsoperan (Stora scen)	2	800	25	0	375	400	50%
Toppa jäget	Klungan (Väven)	5	2382	122	21	2064	2207	93%
Marjattas sång	Mirja palo (Wallmarksgården, Västerb. museum)	1	28	11	0	17	28	100%
Lucia di Lammermoor	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	14	0	12	26	27%
Wendy och Peter Pan	Västerbottensteatern (Medleforsparken)	1	53	10	0	43	53	100%
Om lappspelmanens sorgliga död 2.0	Thomas Andersson (Wallmarksgården, Västerb. museum)	1	130	73	0	57	130	100%

Totalt våren 2022

74 18 453 2 485 64 10 800 13 534 73%

*Rådhusorget Umeå, Arena Älven Lycksele, Skolparken Vilhelmina, Utanför Folkets hus Boliden, och Sidsjön Sundsvall

Statistik hösten 2022

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	LÖS BIL.	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Finska för invandrare	Riksteatern [Väven]	1	360			283	283	79%
Sällskapsresa till Golgata	Skuggteatern [Klossen]	6	300	49		251	300	100%
Hon vars hjärta var som mitt	United stage [Idun]	1	789	312		477	789	100%
Förstå världen – möt radiokorrespondenterna	Riksteatern Sveriges radio [Väven]	1	405		0	405	405	100%
Älvangeliet	Folkoperan, Norrlandsoperan, Riksteat. [NO, Konsertsalen]	4	2 000	79		729	808	40%
Hjälp mig inte	All things live [Idun]	4	3 480	179	0	2 475	2 654	76%
Jacke Sjödin – Coronasånger	Jackie Sjödin [Idun]	1	789	187	3	450	454	58%
seven methods of killing kylie jenner	Royal court theater & Riksteatern [Väven]	1	270	34	0	159	193	71%
SOLITAIRE	Dramaten, Riksteatern [Väven]	1	405	94	0	134	228	56%
Greatest hittills – Ronny Eriksson	Sattelite [Idun]	1	789	145	4	571	725	92%
Doktor Kosmos	Luger [Väven]	1	600	84	0	316	400	67%
Ett drömspel	Sv. teatern Helsingfors, Carl Knif co. & Riksteat. [Väven]	1	218	42	0	128	170	78%
BLKDOG	far from the norm och Sadler wells [NO, Black box]	1	206	11	0	167	178	86%
Cave	Norrdans [Väven]	1	270	14	0	143	157	58%
Lunch/middagsteater – Vi snackar Shakespeare	[Studion]	2	247	159	0	71	231	94%
Britt Marie var här	Riksteatern [Idun]	1	789	260	0	383	643	81%
I förlångtbortaland – Carl-Einar Häckner	Wick Mack produktion [Väven]	2	720	67	0	523	590	82%
Live på bio – Medea	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	16		16	32	33%
Kon flyger	[Idun]	2	500	211	0	264	475	95%
Brats carnival	Riksteatern [Väven]	2	696	106	0	585	691	99%
Lunch/middagsteater – Ingela Wall	Ingela Wall [Studion]	3	408	191	0	122	304	75%
Live på bio – La Traviata	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	23	0	26	49	51%
Vindvaka	Giron teater [Studion]	1	160	27		101	128	80%
Jörgen Stenberg m band, Jojk battle, Hilda & Tuomas, DJ Ailo	Såhkie [Studion]	1	300	34	0	260	294	98%
Tre lite äldre systrar	Riksteatern [Väven]	1	360	139		146	285	79%
Merkurius – Gunilla Heilborn	Gunilla Heilborn [NO, Black box]	2	412	7		120	127	31%
Det börjar i dig	Frida Selander, berättarfestivalen Skellefteå [Studion]	2	272	62	0	177	239	88%
Prima facie	Folkets bio [Folkets bio]	1	100				13	
Laika	Riksteatern [Väven]	1	360	51	0	196	247	69%
Styckevis och helt	Gunilla Samberg [Kulturmejeriet Röbbäck]	3	120	32		68	100	83%
Lunch/middagsteater – Skuggan	Hans-Ola Stenlund [Studion]	3	408	208	0	123	343	84%
Hoota	Riksteatern [Studion]	1	150	8	0	43	51	34%
Singalong UEFF – Moulin Rouge	[Vävenscenen]	1	254	26	0	228	254	100%
Emil Jensen	United stage [Idun]	1	718	124	0	326	450	63%
Lunch/middagsteater – Saga Eserstam	Västerbottensteatern [Studion]	3	408	238	0	175	425	104%
Festival Normal	Ögonblicksteatern [Ögonblicksteatern]	1				0	0	
Soul Chain	[NO-Stora scen]	1	470	37		275	312	66%
Live på bio – The Hours	Metropolitan opera [Miklagård]	1	96	7	0	16	23	24%
Franska trion julfirande med Humlan och NO	United stage [Studion]	1	300	60	0	183	243	81%
Kraja	Kraja [Idun]	1	718	137			516	72%
Holy	Emil dahl [Studion]	1	145	10	0	39	49	34%

Totalt hösten 2022	66	20 184	3 470	7	11 154	14 858	74%
---------------------------	-----------	---------------	--------------	----------	---------------	---------------	------------

Total publik 2022	140	38 637	5 955	71	21 954	28 392	73%
--------------------------	------------	---------------	--------------	-----------	---------------	---------------	------------

Umeå Teateförenings styrelse 2022

ORDFÖRANDE

Per Melander
Vice ordförande
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER

Jakob Jonsson Ollander
Erik Lindström
Mahmoud Chninou
Patina Löke
Stina Sandström
Viktor Sandström
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Eva Maaherra Lövheim
Brita Täljedal
Peter Vigren

REVISORER

Solveig Grubbström
Eva Andersson

SUPPLEANTER

Irené Grahn
Ingunn Grande

VALBEREDNING

Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Nina Björby
Per Holm

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2022 hade styrelsen åtta möten och arbetsutskottet sju protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2022 hölls den 31 mars.

Medlemmar

Den 31 december 2022 hade föreningen 1 845 enskilda medlemmar och 28 medlemsorganisationer, se förteckning.

MEDLEMSORGANISATIONER:

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Mitt i Norrland
Junis IOGT/NTO Umebygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening/Pollux
Kommunal Västerbotten Sektion Umeå
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Kulturstorm
Kulturföreningen Pilgatan
Profilteatern
RF-SISU Västerbotten
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Såkhie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB
Umeå Teckenspråksförening
Ögonblicksteatern

Teaterombud

Ombudssystemet har reviderats och kommer i ny tappning 2023.

Teatervärdar

Under året var 25 teatervärdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anders Ålander chef, Tarja Lindkvist ekonom, Stefan Lidström, Eva Lindau (t.o.m. 30/9) och Maria Åberg (fr.o.m. 1/5) producenter.



"Britt-Marie var här" 18 oktober

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2022

RESULTATRÄKNING	not	2022	2021
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		165 552	156 390
Bidrag	1	3 185 200	3 278 900
Nettoomsättning	2	8 429 314	3 072 332
Övriga rörelseintäkter		232 028	0
Summa föreningens intäkter		12 012 094	6 507 622
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-6 124 246	-1 831 949
Personalkostnader		-3 205 685	-2 918 885
Övriga kostnader		-2 881 479	-1 707 945
Summa föreningens kostnader		-12 211 410	-6 458 779
Rörelseresultat före avskrivningar		-199 316	48 843
AVSKRIVNINGAR		-10 309	-10 309
FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter, värdeökning		5 061	1 971
Räntekostnader, värdeminskning		-1 490 934	-27 985
Summa finansiella poster		-1 485 873	-36 323
Resultat efter avskrivningar och finansiella poster		-1 695 499	12 520
BOKSLUTSDISPOSITIONER			
Upplösning av fond		0	0
Avsättning till fond		0	0
Summa fonder		0	0
ÅRETS RESULTAT		-1 695 499	12 520

BALANSRÄKNING		2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar	not		
Inventarier		10 622	20 931
Summa anläggningstillgångar	3	10 622	20 931
Omsättningstillgångar			
Pågående arbete för annans räkning			
Pågående arbete		39 684	0
Summa pågående arbete för annans räkning		39 684	0
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		369 328	299 217
Övriga fordringar		59 433	95 726
Förutbetalda kostnader och uppl. intäkter		501 718	814 406
Summa kortfristiga fordringar		930 480	1 209 349
Kortfristiga placeringar			
Övriga kortfristiga placeringar	4	10 453 959	11 944 878
Summa kortfristiga placeringar		10 453 959	11 944 878
Kassa och bank			
Kassa och bank		2 479 208	4 636 462
Summa kassa och bank		2 479 208	4 636 462
Summa omsättningstillgångar		13 863 647	17 790 689
SUMMA TILLGÅNGAR		13 913 953	17 811 620
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Eget kapital vid räkenskapsårets början	5	5 769 228	5 756 708
Årets resultat		-1 695 499	12 520
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		4 073 729	5 769 228
Kortfristiga skulder			
Leverantörsskulder		462 870	725 853
Övriga skulder	6	7 945 741	10 059 844
Uppl. kostnader och förutbetalda intäkter		1 431 613	1 256 695
Summa kortfristiga skulder		9 840 224	12 042 392
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		13 913 953	17 811 620

TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enl. Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd
BFNAR 2017:3 om Årsbokslut.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nyttjandetid

Materiella anläggningstillgångar: Inventarier

3 år

	2022-12-31	2021-12-31
Not 1. Bidrag		
Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 954 000	2 890 000
Övriga bidrag, Statens Kulturråd	231 200	388 900
Summa bidrag	3 185 200	3 278 900
Not 2. Nettoomsättning		
Biljettcentrums provisioner	2 014 998	983 777
Teaterföreningens biljettintäkter	5 150 201	1 160 210
Rajdens annonsintäkter	883 100	658 500
Övriga intäkter	381 015	269 845
Summa nettoomsättning	8 429 314	3 072 332
Not 3. Inventarier		
Inventarier Biljettcentrum		
Anskaffningsvärde Biljettcentrum	174 778	174 778
Ackumulerade avskrivningar	-178 778	-174 778
Bokfört värde	0	0
Inventarier kansliet		
Anskaffningsvärde kansliet	90 658	90 658
Ackumulerade avskrivningar	-90 658	-90 658
Bokfört värde	0	0
Inventarier Rajden		
Anskaffningsvärde Rajden	20 931	31 240
Ackumulerade avskrivningar	0	0
Årets avskrivning och utrangering	-10 309	-10 309
Bokfört värde	10 622	20 931
Not 4. Övriga kortfristiga placeringar		
Ackumulerade anskaffningsvärden	11 944 878	10 213 362
Årets förvärv	0	4 810 876
Årets avyttring	0	-3 079 360
Nedskrivning	-1 490 919	0
Bokfört värde	10 453 959	11 944 878


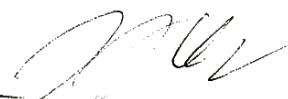

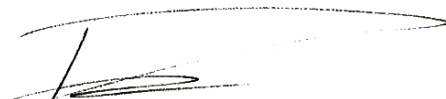
Not 5. Eget kapital vid räkenskapsårets början

Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	2 059 228	2 046 708
Summa eget kapital vid räkenskapsårets början	5 769 228	5 756 708

Not 6. Övriga skulder

Externa arrangörers biljettintäkter	7 469 755	9 692 366
Presentkort	351 332	270 013
Övriga kortfristiga skulder	124 654	97 465
Summa övriga skulder	7 945 741	10 059 844

Umeå den 21 februari 2023

Mahmoud Chninou

Jakob Jonsson Ollander

Erik Lindström

Patina Löke



Eva Maaherra Lövheim



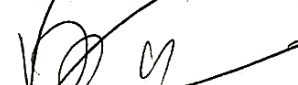
Elisabeth Melkersdotter



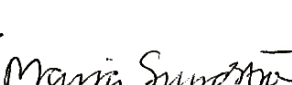
Per Melander



Stina Sandström



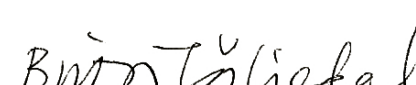
Viktor Sändström



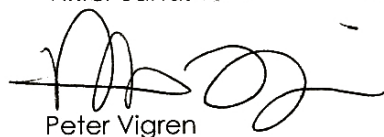
Maria Sundström



Nalika Tjärnberg



Brita Täljedal



Peter Vigren

Vår revisionsberättelse har lämnats den 3 mars 2023

KPMG AB



Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor



Solveig Grubbström
Förtroendevald revisor



Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risker för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisions sed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2022.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar


Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.


Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaper. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 3/3-2023

KPMG AB


Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor


Solveig Grubbström
Förtroendevald revisor


Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Kurser, konferenser, möten och resor 2022 [i urval]

- 17 jan **Möte Stora teaterföreningar (DIGITALT)** – Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 17–20 feb **Subcase** – Anders Ålander, Stefan Lidström
- 17–19 feb **Samovar circles, Stockholm** – Stefan Lidström
- 23–25 mars **Samovar circles, Köpenhamn** – Stefan Lidström
- 9 apr **Årsmöte för Riksteatern Västerbotten** – Anders Ålander, Elisabeth Melkersdotter
- 21 apr **Årsmöte för Umeå Folkets hus** – Anders Ålander
- 3 juni **Möte Stora teaterföreningar, Stockholm** – Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 4–5 jun **Teaterdagar, Hallunda** – Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 8–10 jun **Samovar circles, Kaunas** – Stefan Lidström
- 8–12 jun **Scenkonstbiennalen, Västerås** – Anders Ålander
- 17–22 aug **Edinburghfestivalen** – Eva Lindau, Anders Ålander, Stefan Lidström, Tarja Lindkvist, Maria Åberg, Elisabeth Melkersdotter, Erik Lindström, Ewa Maaherra-Lövheim
- 2–5 sep **Riga, Samovar circles, Riga** – Stefan Lidström
- 5 sep **Scenkonstbiennialjuryn (DIGITALT)** – Anders Ålander
- 16 sep **RUN-Riksteatern (DIGITALT)** Vanna Hollender
- 17–18 sep **Västerbottensteaterns arrangörsdagar i Skellefteå** – Anders Ålander, Tarja Lindkvist, Maria Åberg, Elisabeth Melkersdotter
- 19 sep **Möte Unghästen, Skellefteå, Ungdomsprojektet** – Vanna Hollender
- 4 okt **Scenkonstbiennialjuryn, Stockholm** – Anders Ålander
- 8 okt **Anbud Live (DIGITALT)** – Stefan Lidström, Maria Åberg, Tarja Lindkvist och Anders Ålander
- 12 okt **Möte Stora teaterföreningar (DIGITALT)** – Maria Åberg, Anders Ålander, Stefan Lidström
- 16–17 okt **Scenkonstdagar i Umeå** – Tarja Lindkvist, Anders Ålander, Maria Åberg, Stefan Lidström, Per Melander
- 29 nov **Scenkonstbiennialjuryn, Stockholm** – Anders Ålander
- 19 dec **Scenkonstbiennialjuryn (DIGITALT)** – Anders Ålander



