

Verksamhetsberättelse

Umeå Teaterförening

Umeå Biljettcentrum

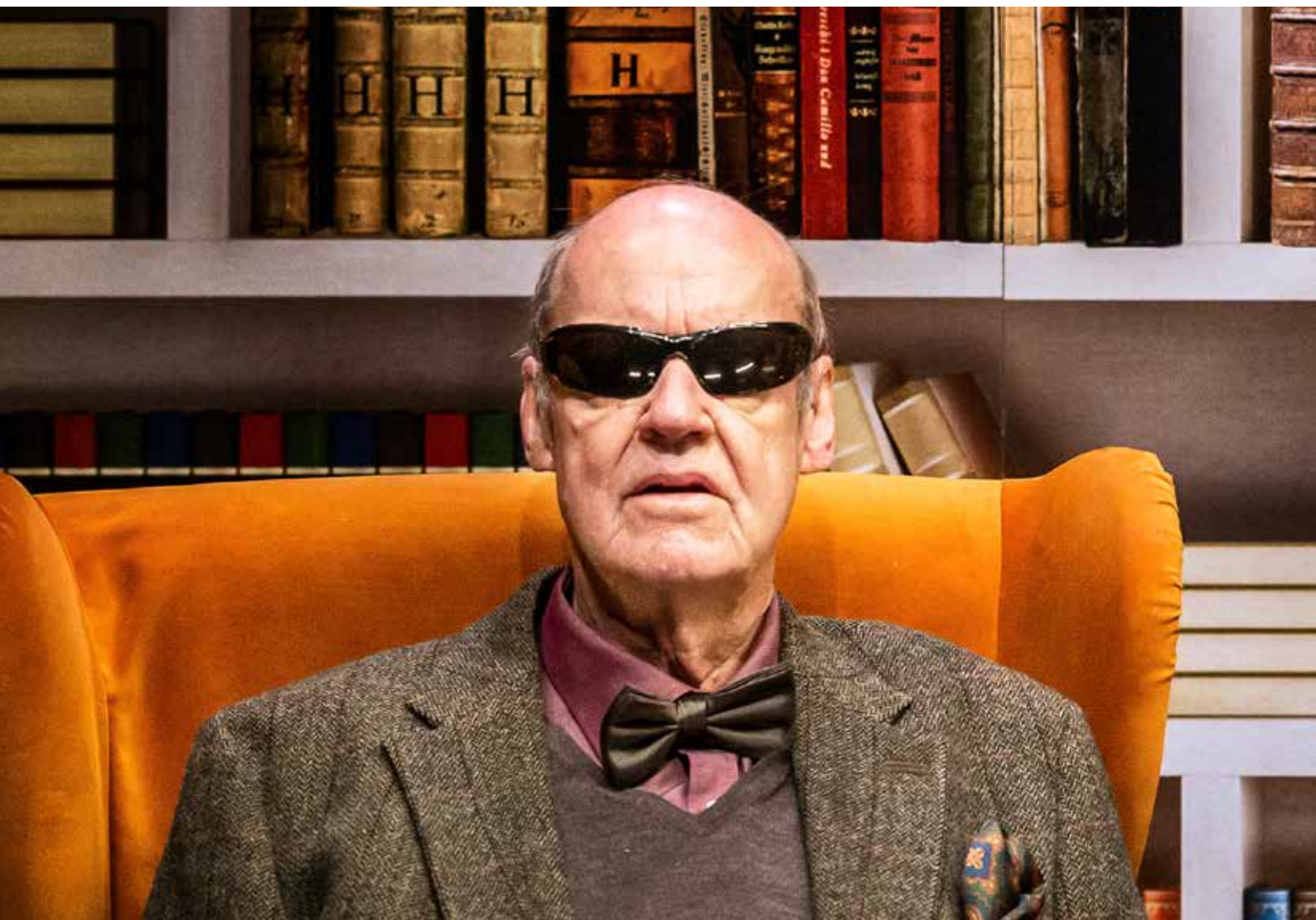


2023

INNEHÅLL

- 3 Ordföranden har ordet
- 4 Programverksamheten
- 13 Medlemmar och samarbeten
- 14 Biljettcentrum
- Ekonomi
- 15 Extern kommunikation och marknadsföring
- 16 Projekt
- 18 Statistik
- 20 Föreningens inre liv
- 21 Årsbokslut
- 25 Revisionsberättelse
- 26 Kurser, konferenser, möten och resor

SID 1 – KOLLEKTIVET, 22–23 MARS
SID 2 – KORTEN PÅ BORDET, 8 MARS



Ordföranden har ordet

Sanningen ska göra er fria. Det är en fras med minst 2000 år på nacken. Den är lätt att ställa sig bakom. Samtidigt som det vid viss eftertanke blir tydligt hur både sanning och frihet inte helt lätt låter sig definieras.

Det här slår mig när 2023 års verksamhet vid Umeå teaterförening ska sammanfattas. Det som också slår mig är att det oundvikligen blir så att en lätt glider in på att vi nu skriver 2024. Det vill säga året när vi ska fira vårt 90-årsjubileum.

Om vi tycker att vår egen tid i historien är lite skakig så fanns nog de tankarna också i början på 1930-talet. När Umeå teaterförening bildades 1934 har vi i Sverige precis lagt bakom oss ett av 1900-talets största samhällstrauman; när den svenska armén sköt mot sin egen befolkning och fem personer dog vid demonstrationerna i Lunde 1931. För att inte tala om opportunisten, krigsrasset och nedmonteringen av demokratin i Tyskland.

Det är då – precis som nu – eldsjälur beslutar sig för att följa Riksteaterns uppmaning att bilda lokalföreningar. Och då – precis som nu – var en tvungen att navigera med en kall hjärna och ett varmt hjärta.

Hjärtevärmade är ju ett gammalt uttryck. Hjärnkylande känns som ett ord som knappt förekommer. Ändå är det som det handlar om. Kulturyttringar och scenkonst har och har alltid haft en roll i människans historia som en kompass och meningsbärare i tillvaron. Inte som gräddes på moset. Inte som krycka. Utan i sin egen rätt.

För vi gör detta för att vi vill. För att vi kan. För att vi måste. Grottmålningarna i Lascaux för 20 000 år sedan. Hällristningarna vid Nämforsen för 6 000 år sedan. Inget av dessa uttryck skedde på bekostnad av barnens välmående. Eller att hålla elden vid liv.

Vi ska vara stolta över att vi är med och bär detta arv. Eldsjälur, frivilliga, volontärer och inte minst de anställda vid Umeå teaterförenings kansli, som med liv och lust navigerar med research, organisering, logistik, arrangörskap och uppföljningar. Allt för att bidra och visa vad som i tillvaron kan vara sant och relevant och vad som i förlängningen kan göra oss fria.

Per Melander

ORDFÖRANDE

Program- verksamhet 2023

Umeå Teaterförening
arrangerade
171 evenemang
under verksamhetsåret
fördelade på
105 produktioner.
23 211 personer
besökte evenemangen
och beläggningen
var 79 procent.
(Evenemangen ägde
rum i 25 olika lokaler
i kommunen och
regionen).



DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR, 22 FEBRUARI



SLICK, 7 FEBRUARI

VÅREN 2023

MUSIKANTERNAS UTTÅG

Västerbottensteatern
Sara kulturhus, 7 & 14 januari
Medarrangör: Västerbottensteatern

P-O Enquists roman om det tidiga 1900-talet, framväxten av folkrörelserna och det moderna Sverige. Festligt och folkligt i positiv bemärkelse.

LIVE PÅ BIO: JUBILEUMSGALAN – KUNGLIGA OPERAN 250 ÅR

Kungliga operan
21 januari
Medarr: Umeå Folkets hus och
Norrlandsoperans vänner

Kungliga Operan firade 250 år med opera, balett, instrumental musik och talteater. En tidsresa med visuellt anslag där scenografi och kostym från olika epoker förhöjde. En födelsedagsföreställning som var en upplevelse.

DEN OVERKLIGA SANNINGEN OM BOB HUND

United stage
Idun, 27 januari
Medarr: ABF

En tragikomisk föreställning där Bob Hund tar med oss på en musikalisk resa genom sina liv som artister. Hur får man sex personer som inte passar ihop att passa ihop. Sanningen är överkligare än någonsin.

CABRAQIMERA

Norrlandsoperan
27 januari
Medarr: Norrlandsoperan

Bildspråk och dramatisk inspiration från det glidande tillståndet mellan vakenhet och sömn där hypnagoga hallucinationer kan uppstå. Den där känslan av att falla eller sväva, där man hör lösryckta meningar eller ord från någon som inte finns i det fysiska rummet, sinnesintryck som upplöses när man rycker till, vaknar och återgår till den vakna världen. Fyra dansare på rullskridskor placerar sig i en fysisk och teknologisk samtid.

ANDRA PERSON SINGULAR

Skuggteatern
Klossen, 5 februari, 30 april, 19 juni

Andra person singular är en föreställning skraddarsydd för barn (och vuxna) som älskar

rollspel och tv-spel. I skapandet av föreställningen har Skuggteatern samarbetat med spelutvecklare, rollspelsskapare, spelande barn och Humlab vid Umeå universitet för att ingjuta spelandets form i scenkonsten.

MÄN UTAN SKOR

Folkuniversitetet
Folkuniversitetet, 7 februari–5 april
Medarr: Folkuniversitetet

Att vara en man i dagens Sverige, vad innebär det? I samarbete med *Föreningen Män* arrangerades studiecirkeln *Män utan skor*. Där gavs deltagarna möjlighet att prata, reflektera och dela med sig av sina erfarenheter av att vara man. Deltagarna gavs möjlighet att se *Slick* och *Män utan skor*, två föreställningar som behandlar ämnet manlighet från det fysiska och psykiska perspektivet på sitt eget vis.

SLICK

Riksteatern
Studion, 7 februari
Medarr: Folkuniversitetet

Drag-king realism i innovativ crossoverföreställning. En kärleksfull parodi på en självupptagen artist och hans syn på kvinnan och kärleken. Föreställningen är ett dansperformance som slagit knockout på scener runtom i Sverige.

LUNCH/MIDDAG: FRIDA UHL

Strindbergs intima teater
Studion, 14–15 februari
Medarr: Västerbottensteatern,
Umeå Folkets hus, ABF

Berättelsen om den historiska Frida Uhl: allkonstnär och hårt arbetande teater- och konstkritiker. Mer känd för att vara "Strindbergs andra hustru" än för hur hon påverkade den moderna litteraturen och kulturlivet.

DET ÄR SYND OM MÄN I SKOR

Glugg Produktion
Väven, 22 februari
Medarr: Folkuniversitetet

En galghumoristisk föreställning om ensamhet och sårbarhet sprungen ur både frustration och sårbarhet. Föreställningen tar sig an svåra ämnen med knivskarp humor.

SKAPELSEN

Riksteatern
Väven, 24 februari
Medarr: Folkuniversitetet

Dystopiskt och starkt om föräldraskap i klimatkollapsens tid. Tiden har slagit en kuller-

bytta och två parallella tidsåldrar möts: år 2023 och 2063. Det svindlande mötet blottlägger hur mänskliga livsvillkor skiljer sig åt i olika tider. För My bär också på ett barn, precis som sin mor – men hon lever i en värld där nytt liv är en omöjlighet.

NEVER TWENTY ONE

Norrlandsoperan
Norrlandsoperan Black Box, 24 februari
Medarr: Norrlandsoperan

Om unga som aldrig fick fylla 21. Ett verk som sätter fokus på offren, på deras familjer och på den avgrundsdjupa saknad de lämnar efter sig. Genom krump, elektro, popping och samtida dans hyllas de liv som gått förlorade

CARMEN MED FÖRHINDER

Riksteatern Väven, 26 februari
Medarr: Umeå kultur, Minoritetssamordnare, Kultur för seniorer, Föreningen Rung

Salamanca Taikon Gonzales gestaltar Carmen, som själv menar sig vara en samtida pånyttfödelse av den klassiska rollkaraktären med samma namn. Ett drama som fördjupas, utmanas och kompletteras med huvudrolls-innehavaren Salamanca Taikon Gonzalez och andra romers berättelser om hur det är att vara rom i Sverige idag.

KAMELIADAMEN RIKSTEATERN

Väven, 1–2 mars
Medarr: ABF

I en samtida version av klassikern Kameliadamen träffar fotbollsfarsan Andreas dragqueenen Marcus. De blir våldsamt förälskade och Andreas beslutar sig för att följa sitt hjärta och lämna fru och barn. Om modet att följa sitt hjärta och de ödesdigra konsekvenser det kan få.

LUNCH/MIDDAG: DET MÅSTE VARA UNDERBART

Västerbottensteatern
Studio, 7–8 mars
Medarr: Västerbottensteatern, Umeå Folkets hus, ABF

Anna Bromée tar oss med på en personlig timme om orden och sångerna som tröstat, glatt, givit mod, och visat vägen genom livet sedan tonåren. Från Kristina Lugn och Sara Danius till Hasse Alfredson och Lars Forsell.

KORTEN PÅ BORDET

Stockholms stadsteater
Väven, 8 mars, Storsjöteatern Östersund
10 mars, Gävle teater 12 mars

En äldre man söker upp hustruns tidigare terapeut. Under samtalet blottläggs bilden av ett äktenskap som varit både komplicerat och motsägelsefullt. En psykologisk thriller i terapimiljö.

LEAD US

Riksteatern
Väven, 15 mars
Medarr: Folkuniversitetet, Balettakademin

En hyllning till systerskapet, det kvinnliga samarbetet och omhändertagandet. Mjuka egenskaper som ofta glöms bort eller nedvärderas, men som är centrala för mänskligheten. Koreografen Lisa Janbell intresserar sig för det rituella och ceremoniella i dansen med en stil inspirerad av klubbar där dansgolvet blir ett sakral rum där man kan vara helt fri.

KEBABEN PÅ SKÄRET

Riksteatern
Väven, 16 mars
Medarr: ABF

En komedi med allvarlig klangbotten. Pjäsen bygger på en verklig händelse där en bostadsrättsförening på Kungsholmen ville vräka en kebabrestaurang med hänvisning till oväsen nattetid. Konflikten kunde också ses som en del i ett större missnöje där innerstadsbor i dyra bostadsrätter vid vatten upplevde missnöje när området med sin populära strandpromenad besöktes av förortsbor. Vad får ta plats i en stad? Hur får den låta? Vem ska en stad vara till för?

LIVE PÅ BIO: LOHENGRIN

Metropolitan Opera
Miklagård, 19 mars
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

François Girards slående och visuella uppsättning av "Lohengrin" förenar sig sömlöst med dramatiken i Wagners hisnande musik. En smärtsamt romantisk berättelse där sopranen Tamara Wilson är Elsa, som blir anklagad för det mest anskrämliga av mord-mordet på sin egen bror.



CABRAQIMERA, 27 JANUARI



SKAPELSEN, 24 FEBRUARI



KEBABEN PÅ SKÄRET, 16 MARS



TOK-ANDERS OCH STORBONN, 3–4 APRIL

LUNCH/MIDDAG: LISE & GERTRUD – I NÖD OCH LUST

Lise och Gertrud
Studion, 20–21 mars
Medarr: Västerbottensteatern,
Umeå Folkets hus, ABF

En musikalisk akt i dualismens tecken; Lise och Gertruds I nöd och lust. Personliga berättelser, skratt och musikaliskt sväng till musik du känner igen, allt från Beatles till Alicia Keys via Abba och Monica Z.

LARSEN C CHRISTOS PAPAPOPOULOS

Norrländsoperan, Larsen C Company
Norrländsoperan Black box, 22 & 24 mars
Medarr: Norrländsoperan

Larsen C är en jättelik hylla av is i Antarktis som är uppkallad efter den norske valfångaren kapten Carl A. Larsen. En 10 000 år gammal hylla av is, en jättelik massa av fruset vatten i ständig rörelse. Människokroppar som stämmer in i samma eviga takt som den antarktiska isens dans.

KOLLEKTIVET

Norrbottensteatern
Väven, 22–23 mars
Medarr: ABF

Året är 1971. Platsen är byn Sattajärvi i nordligaste Norrbotten. Hit kommer den karismatiska Christer och den godhjärtade Anita från storstadens larm och trängsel, tätt följda av dokumentärfilmaren Lars-Ake Möller, i ett försök att hitta tillbaka till en mänskligare tillvaro. Men drömmen om ett ekologiskt självhushåll och gemenskap får stå tillbaka för okonventionella odlingsmetoder där kvinnans former står i centrum.

SARA-DAGEN

Sara Lidmansällskapet
Väven, 25 mars
Medarr: Sara Lidmansällskapet,
Folkuniversitetet, Umeå kommun

Sara Lidman fyller 100 år. Det firar Sara Lidmansällskapet genom att ge ”Sara-dagen” ett kärlekstema, och ett program fyllt med hennes kännare, beundrare och vänner.

DJURFARMEN

Teater Halland
Väven, 28 mars
Medarr: ABF

Faran i goda avsikter och makt som korrumparar står i centrum i George Orwells klassiska satirroman *Djurfarmen*, som gavs ut första

gången 1945. Nästan åttio år senare är berättelsen fortfarande aktuell, och väcker tankar om såväl revolutionens baksidor och möjligheter som mänsklig natur.

LIVE PÅ BIO: FALSTAFF

Metropolitan Opera
Miklagård, 1 april
Medarr: Umeå Folkets hus och
Norrländsoperans vänner

Metropolitans tappning av Verdis opera utspelar sig i mitten av 1900-talets England, efter andra världskriget. En utmärkt fond till detta förväxlingsdrama, vilken synliggör aristokratiens förtvinnande makt, rikedom och inflytande.

LUNCH/MIDDAG: TOK-ANDERS OCH STORBONN'

Hans-Ola Stenlund & Arne Forssén
Wallmarksgården 1–2 april samt Studion,
3–4 april
Medarr: Västerbottensteatern,
Umeå Folkets hus, ABF

På en gård i norra Västerbotten hösten 1914 utspelar sig ett maktspel mellan två män. Till en fond av ett upptornande första världskrig vankas det helg och festligheter på gården. Drängen Tok-Anders och storbonden med sällskap dricker och spelar musik. Tok-Anders har den förunderliga färdigheten att han är en extravagant orgelspelare. Storbondens beundran för musikaliteten slår över i avund, och mannen hamnar i en argumentation om konsten och musikens nytta.

HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR

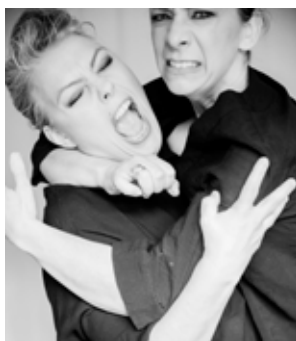
Västerbottensteatern
Studion, 1–2 och 11–12 april
Medarr: Västerbottensteatern och ABF

Hommage till hemmafrun. Tre skådespelare, Sonja Lindblom, Annika Nordin och Malin Vispe, gestaltar huvudpersonen Ester i olika åldrar i en föreställning där husmodern, hon som utförde det osynliggjorda hemarbetet, tar plats på scenen. Genom henne får vi följa berättelsen och synen på kvinnan under ett halvt sekel.

WORKSHOP: TOKANDERS – DEN KREATIVA PROCESSEN

Hans-Ola Stenlund & Arne Forssén
Slöjdaren, 5 april
Medarr: Västerbottensteatern och ABF

Workshop i anslutning till föreställningen Tok-Anders och Storbonn' med Arne Forsén och Hans-Ola Stenlund. Berättande med musik, sång och ljud. Arne och Hans-Ola berättar



LISE & GERTRUD 20–21/3



HANDBOK FÖR HUSMÖDRAR,
1, 2, 11, 12 APRIL

tar om hur de tänkte när de byggde föreställningen Tok-Anders med text och musik.

#JEANNE

Riksteatern
Väven, 15 april
Medarr: ABF

På norra sidan om en sjö bor de rika i stora villor, på södra sidan bor de fattiga i hyreshus av betong. En värld på gränsen till undergång. Sjön visar en bild av ett djupt splittrat samhälle. Titelgestalten Jeanne har lånat sitt namn av Jeanne d'Arc men det finns också motsvarigheter i vår tid. Unga kvinnor som stiger fram som ledargestalter, hjältinnor, frälsare. Malala Yousafzai och Greta Thunberg är två exempel. #jeanne handlar om vem som är ansvarig och vem som ska rädda oss – särskilt i en värld där gudar inte är självklara.

LIVE PÅ BIO: ROSENKAVALJEREN

Metropolitan Opera
Milklagård, 16 april
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Komedi möter tragedi i dessa älskares triangel-drama. *Rosenkavaljeren* skildrar kärlekens sötmä, men också åldrandets vemod. Fältmarskalkinnan, sopranen Lise Davidsen, har tagit den unge Octavian som älskare medan hennes man är ute i fält. Älskarna ertappas.

OUT OF CHAOS

Gravity and other Myths
Idun, 21 april
Medarr: Studieförbundet Bilda

Ett av Australiens mest framgångsrika cirkuskompanier är tillbaka i Umeå med en ny kritikerrosad produktion. "Out of chaos" är en intim och originell scenkonstupplevelse som på ett briljant sätt utforskar cirkusens förhållande till kaos och ordning.

TITTA PAPPÄ, EN DÖD CIRKUS!

Teater Brunnsgratan 4
Väven, 24 april
Medarr: ABF

Albert och Berit möts på strandpromenaden vid ett gammalt hotell. Kanske har de setts förut, kanske inte. När de möts på stranden kallar hon allt, även början, för livets slutskede. De två uppstår i nya skepnader i ett slags drömspel där allt förändras under pjäsens gång. Strandpromenaden förvandlas till begravningsbyrå, dödsrike, lägenhet i Vasastan och museum. I kulissen väntar döden. En veritabel teaterfest.

ÖDELÄGGAREN

Riksteatern
Väven, 27 april

En berättelse om ont och gott, om mentala övergrepp och förnekelse. Om ett livsrum som krymper bit för bit. "Ödeläggaren" är en dramatisering av Christina Herrströms självutlämnande bok, som bygger på en sann historia. En dag knackar det på Christinas dörr. Utanför står en man hon träffat i kyrkan. I handen håller han en påse med tillhörigheter – och sin sexåriga son. De saknar bostad och har ingenstans att ta vägen, kanske kan Christina hjälpa dem? Mötet i dörren kommer visa sig vara ödesdigert. Mannen och sonen flyttar in och tre år senare har Christina kastats ut i fattigdom och tvingats lämna sin bostad. Hur kunde det gå så här?

CULLBERG – SYLPH

Cullberg
Norrlandsoperan stora scen, 11 maj
Medarr: Norrlandsoperan

I sitt första verk för Cullberg utgår Halla Ólafsdóttir från den mytologiska varelsen sylfiden, en luftande och ett eteriskt skogsväsen med kraft att förvandla sig. Grövre, råare, längre och starkare än människor har sylfiderna en röst och en gigantisk kropp. De vandrar ut och in ur en mystisk värld, dansande, viskande, prasslande, knackande och tuggande som varelser eller djur i en skog.

PETER CARLSSON & KJELL GUSTAVSSON R&B ORCHESTRA

Frippe AB
Idun, 13–14 maj
Medarr: Frippe Teaterproduktion

Peter Carlsson är en av Sveriges främsta berättare och musiker. I denna unika föreställning blandar han historier och musik allt från Taube till Willie Dixon tillsammans med 10-manna bandet Kjell Gustavsson Rhythm & Blues Orchestra.

LIVE PÅ BIO: DON GIOVANNI

Metropolitan Opera
Milklagård, 20 maj
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Den norrländske barytonen och operastjärnan Peter Mattei gör ännu en gång rollen av hans internationella genombrott: "Don Giovanni", i Mozarts mästerverk med samma namn. Iscensatt i ett abstrakt landskap kantat av bedrägeri och fördömelse.



DIURFARMEN, 28 MARS



SYLPH – HALLA ÓLAFSDÓTTIR, 11 MAJ



PETER CARLSSON & KJELL GUSTAVSSON R&B ORCHESTRA, 13 MAJ



RE MACHINE, 1–2 SEPTEMBER



TILL FOTS GENOM SOLSYSTEMEN,
5 SEPTEMBER



RECEPTIONISTS, 26–27 SEPTEMBER



STORMENS UTGRÄVNING, 15–29 SEPTEMBER

LIVE PÅ BIO: TROLLFLÖJTEN

Metropolitan Opera
Miklagård, 3 juni
Medarr: Umeå Folkets hus
och Norrlandsoperans vänner

En färgsprakande uppsättning med fantasifulle kostymer och otrolig scenografi. Regissören Simon McBurney blandar gnistrande projektioner, ljudeffekter och akrobatik i perfekt samklang med Mozarts dramatiska och sagolika fabel.

HÖSTEN 2023

IT'S WARMER UNDER THE SNOW

Kaos Kaamos
Valhalla Midgårdsskolan, 4–6 augusti
Samarr: Kaos Kaamos

En interaktiv cirkusupplevelse involverande sex artister som utför partnerakrobatik på marken och i luften. Lekfull och energifylld inspirerad av den nordiska vintern

RE MACHINE JEFTA VAN DINTHER

Norrlandsoperan
Stora scenen, Norrlandsoperan,
1–2 september
Medarr: Norrlandsoperan

Människan i ett monumentalt maskineri. I Remachine undersöker koreografen Jeftha van Dinther samspelet mellan människan och en hypermekaniserad omgivning som hon skapat åt sig själv – och inte kan fly ifrån.

TILL FOTS GENOM SOLSYSTEMEN

Stina Ekblad och Mimi Brinkman
Wasakyrkan, 5 september
Samarr: Umeå kammarmusikförening

Stina Ekblad och Mimi Brinkman i en intim och känsloladdad poesiföreställning vibrerande av musikalitet. Edith Södergrans naturlyriska diktning utgjorde den röda tråden med musik huvudsakligen ur Bachs cellosviter.

MÖT RADIOKORRESPONDENTENA

Sveriges Radio
Vävenscenen, 6 september
Samarr: Sveriges Radio

Möte med några av vår utrikeskorrespondenter som ger oss inblick i världsläget och samhällsutvecklingen, de stora sammanhangen och de små detaljerna, och utgör en post för fri och oberoende journalistik.

KARTAN ÖVER OSS

Riksteatern
Stadsvandring runtom i staden,
7 och 9 september

En vandring genom ditt inre landskap. Den interaktiva hörlursvandringen som givit publiken förnyat hopp, omskakande uppvaknanden och nya perspektiv på sin plats i världen.

LUNCH/MIDDAG, VILTSTÄNGSEL UPPHÖR – RAPPORT FRÅN EN SKRÄPYTA

Göran Samuelsson och Håkan Jäder
Studio 11–12 september
Samarr: Västerbottensteatern,
Umeå folkets hus och ABF

Vad finns där på andra sidan viltstängslet? Är det bara en skräpyta bebodd av folk som redan har gett upp, helt utan framtidsutsikter? Viltstängsel upphör är en humoristisk och vemodig föreställning med musik och berättelser från utkanten, som lockar till skratt, eftertanke och frid i sinnet.

STORMENS UTGRÄVNING

Profilteatern
Profiteatern 15–29 september
Samarr: Profilteatern

Humor, skärpa och vår skeva samtid i bakspeglens spegel. Föreställningen bygger på podden med samma namn av och med Jonathan Unge, Ola Söderholm och Liv Strömquist. En djupdykning ner i frågor om narcissism, alienation och social acceleration.

JAG ÄR INGEN JÄVLA CLOWN

Bobbo Jäderfeldt
Studio 16 september
Samarr: Cirkus Norr

En av Sveriges bästa jonglörer med 5 Guinnessrekord. Jonglering, tankeläsning och trolleri, allt framfört i ett högt tempo.

RECEPTIONISTS

Kallo Collective
Studio 26–27 september

The Receptionist är fysisk komedi för hela familjen. Dessa två receptionister är professionella, inställsamma och säljsamma. De talar åtskilliga språk flytande, men inget av dem är begripligt för deras gäster. De rör sig kvickt, smidigt, och tar sitt jobb på dödligt allvar – så till den grad att de är livrädda för sina kunder.

BARRIKAD

Skuggteatern
Klossen 3–19 oktober
Samarr: Skuggteatern, Studieförbundet

Vad gör vi med våra trauman? Vad gör de med oss? Hur kan vi bära dem, dela dem, förlikas med dem? I föreställningen "Barrikad" blir den enskildas smärta vår gemensamma historia – och grunden till en ny framtid. Tre unga kvinnor med erfarenhet av våld: att bruka det, och att utsättas för det. En terapeut som hjälper dem att formulera det omöjliga. I denna föreställning får vi följa deras berättelser som är baserade på verkliga livsöden, hämtade ur vårt eget Umeå. De tre representerar många, flera, alla. Oss.

HOMAN

**Riksteatern, Collectif Malunés
Vävenscenen 1 oktober
Samarrangör: Studiförbundet Bilda**

Plastfolie, spinnande hjul och kropp i rörelse. Titeln *HOMAN* är en lek med ord som (kanske) handlar om att vara (eller inte vara) människa (Homan), vara i rörelse (Homotion), komma hem (Home), vara hemgjord (Homade), homo sapiens eller homosexuell? En lek med ord som sätts i rörelse liksom kropparna. Om två människors relation till varandra och om den där bilden av det fysiska som dröjer sig kvar på näthinnan när ögonen sluts.

LUNCH/MIDDAG, INGEGERD OCH HILDEGARD

**Västerbottensteatern
Studio 2–3 oktober
Samarr: Västerbottensteatern,
Umeå folkets hus och ABF**

Att överleva historien. Två medeltida kvinnor: insiktsfulla, helgonförklarade, inflytelserika och bortglömda. Nu kommer de äntligen till tals inom ramen för föreläsningsserien "Att överleva som kvinna - ett medeltida exempel. Kruket är bara att det blir fel i bokningen och de ska föreläsa samtidigt.

TEATER PÅ BIO: ETT LITET LIV

**Harold Pinter theatre
Miklagård, 9 oktober
Medarr: Folkets bio**

Hanya Yanagiharas roman Ett litet liv har gjort succé hos både kritiker och breda läsarskara. Ett litet liv följer fyra collegevänner i New York City: den blivande skådespelaren Willem, framgångsrika arkitekten Malcolm, den kämpande konstnären JB och den framgångsrika advokaten Jude St Francis. Även om ambition, missbruk och stolthet hotar att dra isär gruppen, finner de sig alltid bundna av sin kärlek till Jude och mysterierna i hans förflutna. När

hemligheterna kommer fram i ljuset, lär sig gruppen genom sina band till Jude att förstå innebörden av gränslös kärlek.

FAKK ALLA

**Unga Dramaten, Fryshuset
Studio 11 oktober**

– Jag slår, och slår. Vill inte sluta. Men kan heller inte sluta. "Fakk alla" är en skrämmande aktuell dokumentärföreställning om ungdomskriminalitet och dödligt våld, i en undre värld där unga kvinnor får allt mer framträdande roller. I skolan kunde hon redan allt. Det var som att hon bara satt av tid, men det sket de i – lärarna, föräldrarna, världen. Så då sket hon i dem. Det började med småbrott, våld mot andra elever, ett rån (inte för pengarna utan för kicken). Slutet ungdomsvård gjorde henne kriminell på riktigt.

ÖSTERGREN OM ÖSTERGREN

**United Stage
Idun 12 oktober**

Författarens hantverk: oron som drivkraft
Författaren som nobbade platsen i Svenska Akademien och musikern från Norrbotten som alltid ställt sig på tvärs mot etablissemangen – Klas Östergren och Mattias Alkberg förgyller Idun med musikberättarföreställningen "Östergren om Östergren". Från debuten som brådmoget underbarn i mitten av 70-talet via det enorma genombrottet med *Gentlemen* på 80-talet till dagens status som en av våra mest älskade berättare har Klas Östergren en särställning bland svenska författare. *Östergren om Östergren* skildrar författarens liv och verk i ett scensamtal med vännen och ständige förläggaren Stephen Farran-Lee.

I KROPPEN MIN

**Riksteatern
Ersboda Folkets hus 18 oktober
Samarr: ABF**

En resa mot livets slut och alltings början. Vilka tankar rör sig i huvudet på den allt för tidigt dödsdömda? Vad händer med språket, med orden hos den som förtvinar, äts inifrån, slungas mellan hopp och förtvivlan? "I kroppen min" är en scenisk gestaltning av cancersjuka Kristians texter. Den 17 september 2013 dör musikern, journalisten och författaren Kristian Gidlund endast 29 år gammal i cancer. Efter sig lämnar han bloggen *I kroppen min* som under hans sista år i livet blev miljoner människors existentiella andningshål.



HOMAN, 1 OKTOBER



FAKK ALLA, 11 OKTOBER



ÖSTERGREN OM ÖSTERGREN, 12 OKTOBER



I KROPPEN MIN, 18 OKTOBER



DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA
SOM ANNA KARENINA, 19 OKTOBER



MINNET, 21 OKTOBER



BRÖDERNA LEJONHJÄRTA, 1 NOVEMBER

DET HAR ALDRIG FUNNITS EN KVINNA SOM ANNA KARENINA

Riksteatern

Vävenscenen 19 oktober
Samarr: Folkuniversitetet

Maximalistiskt och svulstigt, sentimentalt och storslaget. När Tone Schunnesson och Ragna Wei dyker in i Tolstojs 1870-tal ångar scenrummet av Anna Kareninas och greve Vronskys passion. Det är inget större fel på Anna Kareninas äktenskap. Hon är varken olycklig eller lycklig med sin Karenin. De lever gott och har barn, men den stora passionen finns inte där. Den drabbar henne i stället när hon möter greve Vronsky. Hon kan inte motstå att gå in i den eufori som mötet fyller henne med och sätter därmed sin familj och sin sociala ställning på spel. Tillsammans inleder de en förbjuden kärleksaffär.

MINNET

Peter Åberg

Vävenscenen 21 oktober
Samarr: Studieförbundet Bilda

Magi, memorering och jonglering för hela familjen. Makalösa minnestekniker, omöjlig multitasking och gäckande jonglering. I denna familjeshow ser vi Bureå-sonen Peter Åberg balansera på det omöjligas gräns.

LUNCH/MIDDAG: KVINNORKAN

Västerbottensteatern

Studio 23–24 oktober
**Samarr: Västerbottensteatern,
Umeå folkets hus och ABF**

Får en fortfarande älska att brodera, mangla, stryka, krusa band på örngott – eller är det förspild kvinnokraft? I en föreställning om kvinnogöra och superkrafter vill skådespelaren och dramatikern Matilda Kjellmor lyfta de där berättelserna som aldrig fick höras – förmödrarnas, mammornas, de ouppfyllda drömmarnas. Med humor, svärta, ironi och fakta reflekterar Matilda över sitt sociala arv. Allt är inom räckhåll i denna personliga betraktelse över kvinnors liv och historia, där det lilla och personliga får spegla det stora och allmänkvinnliga.

LUNCH/MIDDAG: ETT LEENDE SÅ LITET SOM MITT KAN VARA JUST VAD DE BEHÖVER

Kajsa Reicke & Carlos de Rada
Studio 24 oktober

**Samarr: Västerbottensteatern,
Umeå folkets hus och ABF**

”Ett leende så litet som mitt kan vara just det de behöver”. En scenisk hyllning till Emily Dickinson – en egensinnig poet med en helt egen röst.

OPERA PÅ BIO. DEAD MAN WALKING

Metropolitan Opera

Miklagård, 29 oktober
**Medarr: Umeå Folkets hus och
Norrlandsoperans vänner**

Jake Heggies mästerverk får sin efterlängtade Met-premiär i en ny produktion av Ivo van Hove. En oförglömlig opera om skuld, kärlek och förlåtelse.

BRÖDERNA LEJONHJÄRTA

Riksteatern Crea

Vävenscenen 1 november
**Samarr: Umeå teckenspråksförening,
Höstlovsstöd, Stadsbiblioteket**

Tillbaka till Nangijala. En saga om kampen mellan gott och ont, om mod och kärlek. Astrid Lindgrens odödliga ”Bröderna Lejonhjärta” i ny tolkning av Riksteatern Crea. Sjuklige Skorpan och hans storebror Jonatan dör alldeles för unga – men döden är inte slutet, utan början på historien.

JARKELIDH

Riksteatern

Vävenscenen 3 november
Samarr: Umeå Sameförening Sähkö

Ett förlorat barndomsminne, en röst som försvunnit och kapade band till det förflutna. Men också om transformation, återskapande och förmågan att hela sig själv. ”Jarkelidh” är en resa till en plats där sorgen långsamt läker. Om att hitta sin röst, forma sin verklighet och återskapa banden med det förflutna. Jarkelidh handlar om förmågan att hela sig själv. Om transformation.

JERNBANAN

Västerbottensteatern

Vävenscenen 8–12 november
Samarr: Västerbottensteatern, ABF

Västerbottens inland. Järnvägen löper som ett band av skinande silver genom ödemarken. För den har furor fällt, myrar dikats, ryggar böjts och brutits. I föreställningen ”Jernbanan” hamnar vi mitt i Sara Lidmans stora berättelse, i ny musikdramatisk tappning. Året är 1903. I enskild cell på Långholmens fästning sitter Didrik Mårtensson från Lillvattnet. I många år var han sin hembygds hjälte: handelsföreståndare, ordförande i

kommunalstämman och förkämpe för bygget av järnväg genom Norrland. Nu är allt det förbi. I samband med att Sara Lidman skulle fyllt 100 år under 2023 sätter Västerbottensteatern i samarbete med fria teatergruppen Östfronten upp författarens mästerverk *Jernbanan* (del 1–5).

JAG TÄNKER PÅ KÄRLEK

Västerbottensteatern
Studion 17–19 november
Samarr: Västerbottensteatern, ABF

En musikalisk och humoristisk show som granskar samtidens förväntan på kärleksförhållandet. Med Liv Strömquists serier som grund håller Västerbottensteatern upp en skrattspegel mot samtiden och bjuder på både bisarra och vardagsnära scener. Ada Berger, vars signum är att balansera humor och skärpa, har tillsammans med Liv Strömquist själv gjort hennes seriealbum redo för scenen. I regi av Julia Marko Nord ställer ensemblen sig frågor om vad individualismen gör med samtidens syn på kärlek? Hur mår romantiken när vi bara bryr oss om vår egen lycka? Och: Vad händer med kärleken när vi försöker välja partner på ett rationellt sätt?

OPERA PÅ BIO: X: THE LIFE AND TIMES OF MALCOLM X

Metropolitan Opera
Miklagård, 19 november
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Malcolm X – legend, medborgarrättskämpe, människa. Anthony Davis banbrytande opera i ny, ung och livfull produktion av Tony Award-nominerade Robert O'Hara. Den hyllade barytonen Will Liverman gestaltar Malcolm, en vanlig man vars livsberättelse överskrider både tid och rum och genljuder än idag i kampen mot rasism och förtryck.

LO RAGNAR & NINO

Riksteatern
Studion 20 november
Samarr: ABF

Poesifest i myrmarken. Två poeter i utkanten av det ännu skrivna. Lo Ragnar Lindström från Skellefteå och Nino Mick från Göteborg. Om Lucifer som störtat ned i själens botten. Om kroppar som vilar i myrmarken, på väg att resa sig upp. I dikten *Anna jag vet* lägger en poet fast sin position: ”Jag är småstad, jag är trans, jag är myrar, jag är revolutionär kärlek”. Orden är Lo Ragnar Lindströms som i höst turnerar

tillsammans med Göteborgsbaserade Nino Mick, svensk mästare i poetry slam 2013. *Lo Ragnar & Nino* är en poesiväll i två akter där nyskrivna texter blandas med nyskriven musik.

ENCANTADO – LIA RODRIGUES

Lia Rodrigues, Comphania de danças
Black Box, Norrlandsoperan 22 november
Samarr: Norrlandsoperan

Andeväsen i brasiliansk danskarneval mot skogsskövling. Genom att åkalla naturens förtrollade andeväsen tar sig koreografen Lia Rodrigues an den skogsskövling som pågår i hennes hemland Brasilien. ”Encantado” skapades under pandemin och låter motståndet fyllas av dansglädje. Encantado är portugisiska för förtrollad men även förundrad eller bländad. Det är också det brasilianska ordet för ”förtrollningar”, väsen som är sprungna ur den afroamerikanska kulturen. Okända krafter som rör sig mellan himmel och jord, i djungeln, över klippor, i sjöar och hav, i sanddyner, i växterna. Andeväsen som befolkar naturen och gör dess platser heliga. Encantados som är oskiljbara från den natur de lever i.

LUNCH/MIDDAG, FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER

Fredrik Hangasjärvi orkester
Studion 27–28 november
Samarr: Västerbottensteatern, Umeå folkets hus och ABF

Sjumannabandet med dragspelsvirtuosen från Kivijärvi i spetsen kommer till Umeå! Vid hans sida står röststarka sångerskan Sanna Kalla, känd från popbandet The Magnettes. Här utlovas en vansinnigt svängig musikupplevelse utöver det vanliga, med rytmer som gör det omöjligt att sitta stilla, när finsk polka varvas med country och blues med norrländska förtecken.

EFTER TYSTNADEN

Riksteatern, Cia vertice, Axis Productions
Vävenscenen 4–5 december
Samarr: Umeå Filmfestival

Två systrar, en olyckshändelse, en far som ger sitt liv för rättvisan i brasilianska gästspelet ”Efter tystnaden” möts teater och film, dåtid och nutid, fiktion och verklighet. I nordöstra Brasilien är vattnet en lyx. Stor ojämlikhet råder i det inland där böndernas marker länge tagits ifrån dem med våld. Området har en lång kolonial historia, hamnstaden Salvador som länge var hela Brasiliens huvudstad. Här skedde de första mötena mellan portugiser



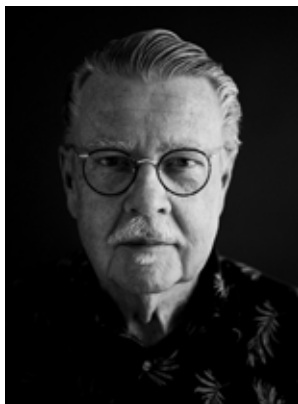
JERNBANAN, 8–12 NOVEMBER



LO RAGNAR & NINO, 20 NOVEMBER



ENCANTADO, 22 NOVEMBER



TVÅ OCH EN STEINWAY, 14 DECEMBER



ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES, 6 DECEMBER



EN SAGALIK JUL, 11 DECEMBER

och ursprungsbefolkning. Vid kusten fördes afrikanska slavar i land. Med utgångspunkt i Itamar Vierira Juniors prisade och uppmärksammande roman *Torto Arado*, (Krokig plog), iscensätter regissören Christiane Jatahy *Efter tystnaden*. Romanen skildrar två systrar som i barndomen råkar ut för en olyckshändelse som kommer att forma hela deras liv. *Efter tystnaden* berättar om deras band med landet de föddes i och relationen till fadern, en bondeledare och aktivist som gav sitt liv för rättvisan.

UEFF SINGALONG: SINGING IN THE RAIN

Väven, 1 dec
Medarr: UEFF

Sing along har blivit en tradition på Umeå Europeiska Filmfestival ock sker nu för 10 året. Filmen anses av många vara den bästa musikalfilmen någonsin och är en historia om filmindustrins förvandling i och med ljudfilmens intåg.

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

GRIP

Stora scenen, Norrlandsoperan 6 december
Samarr: Norrlandsoperan

”... any attempt will end in crushed bodies and shattered bones”. Eller på svenska: ”... varje försök kommer att sluta med krossade kroppar och splittrade ben.” Titeln på Jan Martens dansverk är ett direkt citat från Kinas högste ledare Xi Jinping, från 2019, som handlar om vad som kommer att hända om någon försöker splittra Kina. Med avstamp i citatet har den belgiske stjärnkoreografen skapat ett kraftfullt verk som handlar om rätten att protestera och demonstrera.

OPERA PÅ BIO – FLORENCIA EN EL AMAZONAS

Metropolitan Opera
Miklagård, 10 december
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Operadivan Florencia Grimaldi, spelad av sopranen Ailyn Pérez, tar oss med på en magisk resa när hon återvänder till hemlandet Brasilien och det mystiska Amazonas för att uppträda – och söka efter sin älskare, försvunnen i djungeln. *Florencia en el Amazonas* är Mets första opera på spanska på nästan ett sekel. Den mexikanske kompositören Daniel Catáns opera från 1996 är inspirerad av Gabriel García Márquez magiska realism – vilket syns i berättandet såväl som den färgstarka scenografin

LUNCH/MIDDAG: SAGALIK JUL

Västerbottensteatern
Studio 11 – 12 december
Samarr: Västerbottensteatern, Umeå folkets hus och ABF

Ett kärt återseende med sångerskan och skådespelerskan Saga Eserstam, som för andra året i rad sprider ljus, skratt och julstämning i decembermörkret. Tillsammans med sina humoristiska alter ego Mackan, Karin och Cissi söker hon efter den sanna julandan, som kanske finns där någonstans mitt i allt stök och bök – och vi får vara med. Vilka förväntningar har vi egentligen på julen, och vilka känslor väcker den i oss? Välkomna till en värmande föreställning där små och stora funderingar flätas samman med julens stämningsfulla sångklassiker.

JULISTUGAN

FIKA, Väven 12 december
Samarr: Umeå kommun, Kulturföreningen Humlan

Julfest tillsammans med Väven och Kulturföreningen Humlan.

TVÅ OCH EN STEINWAY

Villman Produktion
Idun 14 december

Jan Lundgren - en av våra främsta jazzpianister och kompositörer - i konsertföreställningen *Två och en Steinway*. Med sig på scen två av Sveriges kanske främsta artister inom sin genre - Edda Magnason & Mikael Wiehe. Trion bjuder på en kväll med musikaliska möten, roliga samtal och ett och annat guldkorn. Konsertföreställningen ”*Två och en Steinway*” bygger på det klassiska musikprogrammet *Två och en flygel* som sändes på SVT från mitten av 70-talet och vidare ända fram till slutet av 90-talet vilket byggde på samtal och musik mellan pianisten Bernt Egerbladh och många av våra mest folkära artister och kulturpersonligheter.

BERLINFILHARMONIKERNAS NYÅRSKONSERT

Berlinfilharmonikerna
Miklagård, 31 december
Medarr: Umeå Folkets hus och Norrlandsoperans vänner

Chefsdirigenten Kirill Petrenko tar taktpinnen för att tillsammans med biobesökare världen över fira årets sista dag med en av de främsta symfoniorkestrarna som finns. Konserten gästas av ingen mindre än Jonas Kaufmann.

Medlemmar och samarbeten

Medlemmar – 1

En fortsatt diskussion av ombudssystemet har lett till att vi valt att helt avsluta detta och istället fokusera på medlemskapet. Ombudssystemet har spelat ut sin roll och att istället förstärka medlemskapet och renodlat arbete mot en grupp är vägen framåt. Medlemmar ska få förmåner, företräde till att köpa biljetter, medlemsbrev, Rajden hemskickad i brevlådan osv.

Medlemmar – 2

Umeå Teaterförening hade 1 791 medlemmar vid årsskiftet 2023/2024. Under 2023 har antalet medlemmar minskat en aning (2,5%). De enskilda medlemmarna har rabatt och förköpsrätt till teaterföreningens evenemang samt rabatt på många av Norrlandsoperans evenemang. Medlemmarna har erbjudits en gratisbiljett, den s.k. "Grisen i säcken" där vi väljer ut en föreställning. Medlemskortet "Scenpass Sverige" är även ett nationellt kulturluffarkort. Medlemmarna köpte 26 procent av årets biljetter. Dessutom hade Umeå Teaterförening 30 medlemsorganisationer.

Samarbeten

Umeå Teaterförening samarbetade med 62 föreningar, institutioner och företag för att arrangera scenkonst. Här följer en uppräknig av medarrangörerna i alfabetisk ordning: ABF, Berättarnät Norr, Balettakademien, Blå huset, Finska klubben, Folkets bio, Folkuniversitet, Förvaltningsområde för finska och meänkieli, Gävle teaterförening, JONK, Junis Umeå, Jönköping teaterförening, Kultur för seniorer, Kultur på campus, Kulturföreningen Humlan, Kulturföreningen Pilgatan, Kaaos Kaamos, Kulturhuset Klossen, Kulturskolan/skapande skola Umeå, Littfest, Midgårdskolan, Musikalakademien, Män i Umeå, Norrdans, Norrlandsoperan, Norrlandsoperans vänner, P4 Västerbotten, Plokk, Profilteatern, Riksteatern, Riksteatern Västerbotten, Rättighetscentrum, Samiska veckan, Sara Lidmansällskapet, Skuggteatern, Studieförbundet Bilda, Scen Sundsvall, Stockholm Stadsteater, Stora Teatern Göteborg, Svenska kyrkan, Sveriges Radio, Synskadades Riksförbund, Subtopia, Sähkie - Umeå Sameförening, Teater Fryshuset, Tornedalningar i Umeå, ULTRA, Umeå Europeiska Filmfestival, Umeå Folkets Hus, Umeå Folkmusikförening, Umeafolk, Umeå kommun, Umeå Stadsbibliotek, Umeå teckenspråksförening, Umeå Universitet, Värnamo teaterförening, Västerbottenskuriren, Västerbottensteatern, Visit Umeå, Väven, Ögonblicksteatern, Östersunds teaterförening.

Turnésamarbeten

Vi har under året samarbetat med Stockholms stadsteater, *Korten på bordet*, och Teater Brunnsgratan 4, *Titta pappa en död cirkus*, och tillsammans med Gävle TF och Östersunds TF genomfört 2 mindre turnéer. Vi ingick även i turnésamarbetet kring *Receptionists*.

Vikten av samarbete är betydande, att knyta nya kontakter, utveckla vårt nätverk och därmed föreningen är något vi arbetar med kontinuerligt.



KAMELIADAMEN, 1-2 MARS

Biljettcentrum

Biljettcentrum

Biljettcentrum säljer biljetter till kultur, nöje och idrott. Umeå Teaterförening äger och driver Biljettcentrum tillsammans med Umeå Folketshusförening. Folkets Hus ansvarar för Biljettcentrums personal i huset och föreningarna delar det ekonomiska ansvaret.

Biljettförsäljning

Biljettcentrums huvudleverantör av biljetter är fortsatt Tickster. Biljettcentrum fortsätter att vara ombud för Väven. Biljettcentrum är ombud för Björklöven sedan tidigare och under 2023 skrevs ett nytt avtal mellan Biljettcentrum och Björklöven. Ombudsförsäljningen sker nu via Tickster, och fysisk biljettförsäljning över kassa.

Under 2023 sålde Biljettcentrum 76 484 biljetter jämfört med 68 345 biljetter år 2022.

Information och marknadsföring

Året 2023 var fullspäckat med evenemangs- och kulturupplevelser. 386 st olika evenemang genomfördes under 2023 där biljetterna såldes genom Biljettcentrum. Flertalet mindre arrangörer använde sig av Biljettcentrum för biljettförsäljning vilket gav en stor bredd av olika kultur- och nöjesevenemang i flertalet olika lokaler i Umeå med omnejd.

Samarbetet med Björklöven utvecklades under hösten då Björklöven bytte biljettsystem från Transticket till Tickster. Biljettcentrum agerar därmed som det enda ombud för Biljettförsäljning av matchbiljetter till Björklöven, både till dam- och herrligan.

Biljettcentrum fick förtroendet att sälja entrébiljetter till Motorveckan i Lycksele som arrangerade en konsert på torget i Lycksele. Detta som den första digitala återförsäljaren av entrébiljetter. Tidigare har försäljningen skett på de lokala bensinmackarna i Lycksele.

Facebook

Facebook fortsätter att vara en viktig plattform för att dela och marknadsföra Biljettcentrums arrangemang. Under 2023 har antal besökare på Biljettcentrums Facebook ökat med 149,9% och nya besökare ökat med 62,3%. Att vi ser denna ökning är ett resultat av fler nya evenemang som planeras och ett högt tryck från arrangörer som vill ta plats bland en hög konkurrens.

MYSAFETY

Sedan 2022 säljer Biljettcentrum evenemangsförsäkringar genom MySafety, ett samarbete som MySafety gör tillsammans med Tickster. Försäkringens kostnad baseras på biljettpriset. Under 2023 sålde vi 3 415 st försäkringar till ett värde av 275 036 kr.

Biljettcentrums personal

Malin Sandberg arbetade som driftansvarig under året. Åsa Strömngren, Matilda Carlberg och Adam Ali arbetade extra i biljettkassan. Biljettcentrums ekonomi sköttes av Tarja Lindkvist.

Ekonomi

Föreningens intäkter under 2023 uppgick till 9 127 tkr. Umeå Teaterförening finansierade hela verksamheten till 61,5 procent med egna intäkter, varav 2 540 tkr var biljettintäkter, 2 076 tkr biljettprovision och 1 001 tkr övriga intäkter.

Bidraget för den ordinarie verksamheten från Umeå kommun var 2 954 tkr. Föreningen beviljades år 2022 återstartsbidrag från Statens kulturråd med 578 tkr varav återstående 347 tkr bokförts för året 2023. Föreningen beviljades också 200 tkr från Ideella föreningen barn och unga för det ungdomsprojekt riktat mot gymnasiet som drivits under 2023.

Totalt uppgick lönekostnaderna, inkl. sociala avgifter och personalförsäkringar till 2 927 tkr. Varav kansliets och föreningens gästspel löner uppgick till 2 585 tkr och för Biljettcentrum samt programtidningen Rajden blev totalt 342 tkr. Indirekta lönekostnader för Biljettcentrum, ligger som arvode i resultatet och hanteras av Umeå Folkets Hus, var 499 tkr. Den totala lönekostnaden i Umeå Teaterförening, tillsammans med arvode för Biljettcentrums personal, minskade med 246 tkr i jämförelse med föregående år. Detta beror framför allt på planerad föräldraledighet där tjänsten uppdelades till två olika tjänster; producent och redaktör för Rajden. En producent anställdes på 70 % och tjänsten som redaktör för Rajden köptes in i stället för en anställning.

Det ideella arbetet under 2023 inom Umeå Teaterförening uppgick till 1497 timmar. Detta motsvarar 169 460 tkr om man utgår från hur EU värderar ideellt arbete, 180 kronor per timme. Dessutom tillkommer allt ideellt arbete som andra föreningar utfört i våra samarbetsprojekt.

Biljettcentrum drivs av Umeå Teaterförening och Umeå Folketshusförening tillsammans. Rent juridiskt ligger Biljettcentrum under Umeå Teaterförening, men Umeå Folketshusförening har arbetsgivaransvar för personalen i sitt hus. Målet är att verksamheten ska vara självbärande. Biljettcentrum gick med 498 tkr i vinst, som delas mellan Umeå Teaterförening och Umeå Folkets Hus.

Styrelsen föreslår att årets resultat för hela verksamheten på 279 194 tkr och det balanserade resultatet på 363 729 tkr skall överföras till ny räkning.

Extern kommunikation och marknadsföring

Rajden

Sedan januari 1992 ger Umeå Teaterförening ut programtidningen Rajden två gånger per år. Upplagan 2023 var 14 500 exemplar per termin. Som vanligt presenterade Rajden teaterföreningens utbud av scenkonst samt övrigt kulturutbud i Umeå. Rajden skickades till ca 8150 hushåll och personer på företag och organisationer per termin. Den distribuerades även till bibliotek, institutioner, butiker och arbetsplatser i Umeå med omnejd. På ett tiotal platser finns Rajden i egna tidningsställ. Dessutom distribuerades Rajden till institutioner i hela länet.

Tidningsannonsering

Under 2023 har vi annonserat regelbundet i Västerbottenskuriren och Folkbladet med samlingsannonser för våra produktioner. Vi annonserade även vid speciella tillfällen så som biljettsläpp och särskilda medlemsannonser.

Hemsida

Hemsidan är ett viktigt verktyg för oss och ska vara en landnings-sida som är enkel att navigera för besökare för information om föreningen, medlemskap och arrangemang. I biljettförsäljnings-kommunikation hänvisar vi alltid till Biljettcentrum.com för att på sikt optimera den sidan för biljettförsäljning och vår egen hemsida för information, medlemskap och nyheter.

Precis som föregående år har vi jobbat parallellt med två hemsidor i väntan på att kunna släppa vår nuvarande hemsida och fullt kan gå över till Riksteaterns hemsidessystem. Arbetet med förbättringar som gör att vi beräknar kunna helt övergå till en ny hemsida har fördröjts då Riksteatern ännu inte genomfört de förändringar som är nödvändiga för att vi ska kunna avsluta den äldre versionen. Vi hoppas att detta sker under 2024.

Under hösten inleddes tillsammans med Umeå Folkets hus planeringen och sedermera arbetet med att ta fram en ny hemsida för Biljettcentrum.

Biljettcentrums nya hemsida beräknas lanseras under mars 2024.

Nyhetsbrev

Vi har under året jobbat med nyhetsbrevssystemet APSIS One (Lite) i stället för det tidigare APSIS Pro och kunnat implementera förbättringar i design, läsbarhet över olika plattformar, interaktivitet och analys jämfört med tidigare. Övergången skedde under slutet av 2021 och vi har sedan dess sett en stadig ökning av nyhetsbrevsprenumeranter och vänt en mångårig minskande trend i det avseendet.

Under hösten 2023 fasades APSIS ut och en övergång till Markethype inleddes. Ett system som förväntas skapa ett närmare kommunikation med våra biljettköpare och vara mer hållbart långsiktigt. Att enklare kunna strukturera och systematisera kunddata ur föreningens perspektiv bör leda till tätare kommunikation och ge bättre utfall i biljettförsäljningen.

Sociala medier

Umeå Teaterföreningens facebookside har varit en viktig kanal för informationsspridning och kommunikation. Sidan följdes vid årsskiftet av 2 715 personer och organisationer, en ökning med 120 följare från föregående årsskifte. Instagramkontot såg en ökad användning och följdes vid årsskiftet av 1 250 personer, en ökning med 104 följare. Våra följare är huvudsakligen kvinnor (74% på Facebook, 70% på Instagram) relativt jämnt fördelat i ålder från 25 år. På facebook har vi ytterst få följare under 25 år men på Instagram är ca 5 % av alla följare under 25 år. De flesta av våra följare följer oss i sociala medier. Vi har 3965 unika följare på plattformarna.

Vi annonserade regelbundet för våra produktioner genom Metas annonseringsverktyg under året. Totalt hade annonseringen på Facebooks samtliga plattformar 1 600 734 exponeringar vilket är en fördubbling jämfört med 2022. Räckvidden, eller antal personer som sett våra annonser minst en gång, uppgick till 144 466. Totalbeloppet vi spenderade på annonser under 2023 har ökat med 25 % jämfört med 2022 och gett nästan dubbelt så många exponeringar.

Digital annonsering

Vi har inte i någon större omfattning annonserat digitalt utöver sociala medier under 2023, främst på grund av att paketen som erbjuds nu inte är optimerade för den verksamhet vi bedriver på samma sätt som de annonsmöjligheter som vi kan tillgå genom sociala medier. Vårt behov ligger generellt i att synas med många föreställningar till en låg kostnad, snarare än att satsa omfattande resurser på en enskild föreställning.

Affischering

En gång per vecka sätts affischer upp på Umeå kommuns anslagstavlor i centrum. Vid vissa tillfällen distribueras affischer även till anslagstavlor i ytterområdena. Vi har också jobbat med digital affischering på Umeå Universitet med produktioner som vi tror kan locka studentmålgruppen särskilt.

Riktade utskick

Umeå Teaterförening gör regelbundet utskick inför olika föreställningar. Information om kommande program skickas till olika målgrupper och följs ibland upp med personliga samtal.

Samarbetspartners

Föreningens samarbetspartners är en viktig spridningskanal av föreställningsinformation.

Radio

Under 2023 har vi medverkat i radio i samband med säsongssläpp. Vi jobbar för att återigen medverka regelbundet i radio och prata scenkonst ur ett länsperspektiv.

Projekt

Ungdomsprojektet

Gymnasieelever har under lång tid hamnat mellan stolarna när det kommer till att få ta del av levande kulturupplevelser, något som förstärkts under pandemiåren. Barn och ungdomar som går på gymnasiet eller på de individuella programmen är en grupp som inte tar del av kultursatsningar på samma sätt som barnen i grundskolan där olika satsningar görs såsom till exempel Skapande skola. Här behövs åtgärder för att lyckas stimulera ungdomars nyfikenhet fortsatt upp i åldrarna och ge dem möjligheter att orientera sig bland och bekanta sig med det kulturutbud Umeå erbjuder. Det är också en demokratifråga, att se till att gymnasieungdomar oavsett ekonomiskt och kulturellt kapital, får introduceras till, ta del av och påverka Umeås rika kulturliv på samma villkor. Vi ansökte därför och beviljades medel från Statens Kulturråd och senare Ideella föreningen för barn och unga.

Projektet, inleddes hösten 2022 har pågått under 2023 med fortsattning 2024. Målet var att nå ut till 1 000 gymnasieelever och under året erbjuda dem en levande kulturupplevelse, sänka trösklarna och skapa trygga rum för Umeås unga att besöka de olika kulturscener och kulturhus som finns i Umeå, knyta värdefulla och långvariga kontakter med nyckelpersoner ute på gymnasieskolorna samt göra en plan för ett långsiktigt arbete där vi tillsammans med Umeås kulturliv kan erbjuda olika former av kulturinslag för gymnasieelever. I samarbete med Västerbottens Museum, Umeås fria grupper, Norrlandsoperan och Folkets bio erbjöd vi ett brett utbud för gymnasieskolorna att välja ifrån. Det första delmålet kan vi med säkerhet säga att vi uppnått. Under året har 2 483 gymnasieelever i Umeå kommun besökt ett kulturevenemang.

Det vi förlorade i en något trevande start, där förutsättningarna för projektet inte riktigt var de vi trott, tog vi igen ordentligt några månader in i projektet. Trots att vi tänkt att besöken skulle ske i ett tidigare stadiet så blev det istället tätare besök när de väl kom igång. De medel vi beviljades från Ideella kulturföreningen Barn och Unga i Umeå i början på 2023 underlättade helt klart, men vi är övertygade om att den breda valfriheten vi erbjöd lärarna och eleverna ökade deltagandet. Något vi kan fundera över är om det finns nackdelar med att låta lärare och elever styra helt vad de vill gå på? Kan denna valfrihet leda till att eleverna i större utsträckning väljer att gå på någon konstform de redan sett och känner sig bekväma med och i och med detta i mindre utsträckning utmanar sina preferenser? Skulle det kunna finnas fördelar med att vi skulle välja ut några föreställningar för dem att välja bland istället? Det här är frågor vi med fördel kan fortsätta ha i åtanke i ett vidare arbete med gymnasieelever men vi kan nog, när vi ser bredden på de föreställningar eleverna besökt under terminen, ändå konstatera att många elever fått uppleva en bred variation i fråga om konstform. Dessutom kändes det som en bra ingång på projektet att låta eleverna och lärarna styra mycket själva vad de skulle gå och se om vi återkommer till de resultat Riksteatern Västerbottens enkätundersökning från 2015 visade på - att det finns rädsla bland ungdomar av att bli meddragna på något man egentligen inte vill

gå på. Det är ett bra första steg att ungdomarna faktiskt tar sig ut på något än att de inte går alls. Att de, oavsett konstform, kan bygga ett grundintresse för kultur som kan breda ut sig naturligt med tiden.

Det andra delmålet, att sänka trösklarna in till kulturscenerna och skapa ett tryggt rum, kan vi mäta i den verbala respons vi mottagit men också genom det vi själva iakttagit vid elevernas besök. Det faktum att många besökte Väven, Umeå Folkets hus, Norrlandsoperan, Folkets bio eller någon teaterscen för första gången är ju i sig ett stort steg. Att känna till att en plats finns, veta var den ligger, hur man tar sig in och ut, var alla faciliteter finns är viktiga lärdomar som vi tror ökar chanserna att ungdomarna återkommer till platsen självmant i framtiden.

Vi har definitivt knutit värdefulla kontakter med lärare ute på gymnasieskolorna under projektets gång. Somliga lärare har visat extra stort engagemang och intresse genom att bjuda in till möten på skolorna där de samlat så många kollegor de förmått. Dessa kontakter är såklart några vi är intresserade av att måna om och utveckla då de fungerat och kan fungera i framtiden som en länk mellan oss och gymnasielärarna och deras olika klasser.

Arbetet kommer att, utifrån något mer begränsade former i fråga om tid och pengar, fortsätta även 2024. Vi kommer att fortsätta vårt metodarbete för att ta del av de tankar som ungdomarna har kring det befintliga utbudet av kultur i Umeå för att kunna utveckla en repertoar som bättre fångar deras intressen. Vi tar med oss många lärdomar från arbetsprocessen in i kommande projekt och ett vidare arbete med målgruppen gymnasieelever. Bland annat vet vi numer att det ser olika ut i fråga om tillgång till ekonomiskt stöd från skolorna att låta sina elever göra olika typer av kulturbesök då förutsättningarna för detta förändras. Vi vet också att det går att låta elever ta del av ordinarie repertoar, alltså kvällstid, utan problem. Kanske är det till och med en fördel för att besöket ska bli mer äkta. Vi ser med stor spänning på framtiden och ett fortsatt samarbete med gymnasielärare för att alla kommande generationer ska få en ärlig chans att introduceras in i Umeås rika kulturliv, oavsett bakgrund och förutsättningar.

Anbud Live

I oktober varje år presenterar Riksteatern sin kommande repertoar, ett år framåt. 2023 presenterades sålunda hösten 2024 och våren 2025. Anbudet har genom åren presenterats live men sker numera digitalt.

Denna gång medverkade vårt nya ungdomsråd bestående av 10 gymnasieelever som medverkade i urvalet av kommande föreställningsbeställning. Ungdomsrådet är en avknoppning ur Ungdomsprojektet ovan.

Ny-samtida cirkus

Det interregionala samarbetet (Umeå TF, Riksteatern Västerbotten, Cirkuslyftet Sundsvall, Riksteatern Jämtland Härjedalen och Riksteatern Västernorrland) har under året fortsatt. Projektinsatser i Jämtland Härjedalen, Västerbotten och

Västernorrland i syfte att utveckla det regionala arrangörsnätverket med specifikt intresse för nycirkus-föreställningar och norrlandsturnéer har utvecklats och arbetet med att turnera produktioner, öka cirkusintresset och utveckla arrangörskapet fortgår.

Projektet innehåller utbildningstillfällen, arrangörsträffar och scouting av framtida turnéaktivitet med turnébara nycirkus-performanceproduktioner. Kompetensen hos både arrangörer och cirkuskompanier fortsätter stärka arrangörsnätverket och under 2023 genomfördes 1 turné – Receptionists (11 fst) varav två genomfördes i Umeå under september/oktober.

Riksteaterns nationella uppdrag med fokus på att utveckla samtida cirkus har medfört att vi tillsammans med sex andra arrangörer (Jönköpings TF, Stadsteatern Stockholm, Stora Teatern Göteborg, Scen Sundsvall, Umeå TF, Värnamo TF, Östersunds TF) samverkar i ett treårigt projekt vilket delfinansieras av Riksteatern nationellt. Första produktion att presentera för publik var föreställningen Out of chaos vilken genomförde föreställningar i Umeå och övriga landet under april 2023. UTF är en drivande aktör i denna grupp och samarbetet leder till att fler projekt kan genomföras. Förutsättningarna och främjandet av den konstnärliga utvecklingen för cirkuskonstnärer att verka i Sverige samt tillgängliggöra den för fler förbättras ytterligare. Under året har projektet utvecklats och med beviljad ansökan från KUR bildar nu samma grupp Cirkusnät Sverige. Projektet är tänkt att vara i minst tre år, ger ett hållbarare nätverk samt möjliggör fler gästspel. Något som återspeglas i höst då 2 turnéer genom i Cirkusnäts regi – Yé med Circus Baobab från Guinea som besöker Umeå, Göteborg, Vara, Stockholm och Värnamo i september och A simple space med Gravity and other myths, vilken tidigare besökt Umeå, som besöker Östersund, Sundsvall, Göteborg och Jönköping.

Umeå teaterförening deltar även i det internationella samarbetet Samovar Circles – en tankesmedja för framtiden där fokus ligger på den samtida cirkusens möjligheter och utmaningar i en värld i förändring.

Samovar Circles består av en kärngrupp av 22 artister, producenter och arrangörer från från cirkusfältet i Norden och Baltikum som vid fyra tillfällen träffats i fokuserade workshops-residens. Under 2023 har gruppen fokuserat på två teman: Mångfald och Relationen mellan artist och arrangör. Tankesmedjan ska utgöra en kollektiv katalysator och idékokare som ska inspirera till nya arbetsmodeller anpassade för morgondagen. Stefan Lidström har varit teaterföreningens representant i detta arbete.

Syntolkning i Umeå

Under 2023 fortsatte vårt nära samarbete mellan SRF Västerbotten, Umeå Teaterförening, Norrlandsoperan och Föreningen Parasport för att skapa en struktur för syntolkning av kultur- och sportevenemang i Umeå. Umeå Teaterförening erbjöd syntolkning av Kameliadamen (ställdes tyvärr in), Ödeläggaren, Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina och Jernbanan. På

Norrlandsoperan syntolkades operorna Adriana Mater, Sylvia och The death of Klinghofer samt dansföreställningarna; Sällskap, Larsen C/Christos Papadopolous, Terrarium, Remachine och Everlasting event. Det syntolkade kulturutbudet presenterades i såväl Rajden som infobladet Kikaren som går ut till SRFs medlemmar och nätverk. Samarbetet uppmärksammades även vid ett flertal tillfällen i media. De syntolkade föreställningarna var populära, totalt 76 personer inklusive ledsagare besökte dem. Flera av besökarna hade aldrig varit på teater, eller inte fått uppleva scenkonst på väldigt länge.

En timme innan föreställningarnas start får syntolkningspubliken en introduktion av syntolken och många gånger även möjlighet att träffa skådespelare, sångare, dansare och i vissa fall möjlighet att känna på delar av scenografier och kostymer. Det har varit uppskattat att få komma så nära och att skapa sin egen upplevelse genom alla intryck.

Med Kikaren som underlag bokas biljetter hos SRF. En viktig aspekt för en långsiktig verksamhet är erfarna syntolkare. Under året har ytterligare en person, bosatt i Umeå, genomgått utbildningen för syntolkning vid Fellingsbro Folkhögskola.

Miljö och hållbarhet

Umeå Teaterförening arbetar utifrån Riksteaterns klimatstrategi gällande resor, inköp och turnéläggning. Riksteaterns strategi för minskad klimatpåverkan och övergripande mål är att utsläppen av koldioxidkvivalenter per besökare på Riksteaterns produktioner ska minska med 10% per år med basår 2018. Denna målsättning ligger i linje med Riksdagens beslutade miljömål. Vi har under året arbetat vidare med miljö- och hållbarhetsperspektivet och så långt det är möjligt säkrat att våra underleverantörer (scener, hotell, bank, dagligvaror m. fl.) arbetar utefter fastlagda miljöstrategier i linje med Riksteaterns strategi. Vi märker glädjande nog en attitydförändring gällande resor där fler artister numera väljer tåget i större utsträckning. Kansliet återvinner sedan 2021 100% av sitt avfall. Miljöfrågan är numera central och vårt arbete fortgår såväl i vår verksamhet som i lokalsamhället.



DEN ÖVERKLIGA SANNINGEN OM BOB HUND, 27 JANUARI

Statistik våren 2023

Produktion	Producent (lokal)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEMBER	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
Bussresa – Musikanternas uttåg	Västerbottensteatern (Sara kulturhus)	2	162			162	162	100%
Live på bio: Jubileumsgalan Kungliga Operan 250 år	Kungliga Operan (Miklagård)	1	96	28		23	51	53%
Ombudsträff	Umeå Teaterförening (Balder – Umeå Folkets hus)	1	35		35		35	100%
Den överkliga sanningen om Bob hund	United Stage (Idun)	1	718	43		361	404	56%
Cabrajimera	Materiais Diversos (Stora scenen, NO)	1	398	30		366	396	99%
Andra person singular	Skuggteatern (Klossen)	4	120	2		78	80	67%
SLICK	Riksteatern (Studion)	1	160	54		106	160	100%
Män utan skor	Folkuniversitetet (Studion, Vävenscenen)	2	16			16	16	100%
Lunch- & middagsteater: Frida Uhl	Strindbergs intima teater (Studion)	3	420	176	11	116	303	72%
Det är synd om män i skor	Glugg produktion, Smart framförande (Vävenscenen)	1	350	63	1	181	245	70%
Föreläsning Skapelsen: Den framtida Människan	Kalle Grill, Folkuniversitetet (Väven, Öppna foajén)	1	50			34	34	68%
Skapelsen	Riksteatern, (Vävenscenen)	1	270	72		68	140	52%
Never Twenty One	Compagnie Vivons (Black Box, NO)	1	206	9		197	206	100%
Umefolk	Umefolk (Idun)	2	500			400	400	80%
Carmen med förhinder	Riksteatern (Vävenscenen)	1	398	85		313	398	100%
Socketexperimentet	(Folkets bio)	1	3			3	3	100%
After sun	(Folkets bio)	1	55			56	55	100%
Kameliadamen	Riksteatern (Vävenscenen)				INSTÄLLT			
Andra akten	(Folkets bio)	1	57			57	57	100%
Lunch- & middagsteater: Det måste vara underbart	Anna Bromée (Studion)	3	420	244	12	119	375	89%
Korten på bordet	Stockholm stadsteater (Vävenscenen)	3	750	146		415	561	75%
Lead Us	Riksteatern (Studion)	1	150	13		116	129	86%
Socketexperimentet	(Folkets bio)	1	30			30	30	100%
Kebaben på skåret	Riksteatern (Vävenscenen)	1	389	83		306	389	100%
Socketexperimentet	(Folkets bio)	1	60			60	60	100%
Littfest 2023 – Kroppar i myrmarken	Lo Ragnar Lindström (Miklagård)	1	110			110	110	100%
Opera på bio – Lohengrin	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	11		21	32	33%
Lunch- & middagsteater: I nöd och lust	Lise & Gertrud (Studion)	3	423	258	19	146	423	100%
Socketexperimentet	(Folkets bio)	1	25			25	25	100%
Larsen C	Christos Papadopoulos (Black Box, NO)	2	288	22		266	288	100%
Kollektivet	Norrbottnsteatern (Vävenscenen)	2	832	207	4	621	832	100%
Sara-dagen	Sara Lidmansällskapet (Vävenscenen)	1	389	147		114	261	67%
Umeå teaterförening Årsmöte	Umeå Teaterförening (Umeå Folkets hus)	1	60	43			43	72%
The banshees of Inisherin	(Folkets bio)	1	22			22	22	100%
Djurfarmen	Teater Halland (Vävenscenen)	1	350	28		307	335	96%
Handbok för husmödrar	Västerbottensteatern (Studion)	4	360	132		338	360	100%
Opera på bio – Fallstaff	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	19		21	40	42%
Tok-Anders och Storbonni' på Wallmarksgården	Hans-Ola Stenlund, Armé Forsen (Wallmarksgården)	2	50	7		43	50	100%
Lunch- & middagsteater: Tok-Anders och Storbonni'	Hans-Ola Stenlund, Armé Forsen (Studion)	3	420	241	17	161	420	100%
Berättarworkshop – Tok-Anders och Storbonni'	Hans-Ola Stenlund, Armé Forsen (Sjöjdaren, VBM)	1	15			13	13	87%
Föreställningssamtal: Handbok för husmödrar	Johanna Salander samt ensemblen (Studiofoajén)	1	30			28	28	93%
#jeanne	Riksteatern, Dramaten (Vävenscenen)	1	350	15		100	115	33%
Opera på bio – Rosenkavaljeren	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	10		19	29	30%
Gravity & Other Myths – Out of Chaos	Gravity and Other Myths, Aurora Nova (Idun)	1	918	134	1	681	816	89%
Socketexperimentet	(Folkets bio)	1	36			36	36	100%
Titta pappa, en död cirkus!	Teater Brunnsgatan Fyra (Vävenscenen), Gävle teater	2	350	67		215	282	81%
Close	(Folkets bio)	1	30			30	30	100%
Ödeläggaren	Riksteatern (Vävenscenen)	1	350	117	1	145	263	75%
Samovar Circles	Samovar Circles (Sjöjdaren, Tråhoppie, Curiosum)	1	19	2		17	19	100%
En kväll till Edith Södergran	Dunger Ekblad (Vävenscenen)	1	360	90		270	360	100%
Kartan över oss	Riksteatern (Umeå stad)	7	178	6		157	163	92%
Sylph	Cullberg (Stora scenen, NO)	1	398	8		294	302	76%
Peter Carlsson & Kjell Gustavsson R&B Orchestra	Frippe Teaterproduktion (Idun)	2	1428	238	11	731	980	69%
Opera på bio – Don Giovanni	Metropolitan opera (Miklagård)	1	108	55	2	51	108	100%
Opera på bio – Trollföjten	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	25		55	80	83%
Fåglarna	(Folkets bio)	1	134			134	134	100%
Wendy och Peter pan	Västerbottensteatern (Medleforsparken)	1	50	28		17	45	90%
Totalt våren 2023		86	14280	2958	114	7678	11733	82%

Statistik hösten 2023

PRODUKTION	PRODUCENT (LOKAL)	ANT. FST	MAX PLATSER	MEDLEM	OMBUD	ÖVRIGA	TOTAL PUBLIK	BELÄGG
It's warmer under the snow	Kaaos Kaamos (Valhalla, Midgårdskolan)	3	453	36		359	395	87%
Remachine – Jefa van Dinther	[Norrlandsoperan, Stora scen]	2	820	20		707	727	89%
Till fots genom solsystemen	Ekblad/Brinkman (Wasakyrkan)	1	192	87		93	180	94%
Möte radiokorrespondenterna	Sveriges Radio (Vävenscenen)	1	405			405	405	100%
Kartan över oss	Riksteatern (Umeå stad)	2	50	11		23	34	68%
Lunch- & middagsteater: Viltstängsel upphör	Tornedalsteatern (Studion)	3	420	222		118	340	81%
Jag är ingen jävla clown	Bobbo Nordfeldt (Studion)	1	150	6		95	101	67%
Stormens utgrävning	Profiteatern (Profiteatern)	9	900	99		565	664	74%
Receptionists	Kallo Collective (Studion)	2	322	70		229	299	93%
Barrikad	Skuggteatern (Klossen)	9	540	60		325	385	71%
Homan	Riksteatern (Vävenscenen)	1	284	55		226	281	99%
Lunch- & middagsteater: Hildegard och Ingegerd	Västerbottensteatern (Studion)	3	420	233		111	344	82%
Bio: Barbie	(Folkets bio)	1	57			57	57	100%
Teater på bio: Ett litet liv	Harold Pinter theatre (Miklagård)	1	102			81	81	79%
Fakk Alla	Teater Fryshuset, Unga Dramaten (Studion)	2	320	26		189	215	67%
Östergren om Östergren	United Stage (Idun)	1	718	91		189	280	39%
I kroppen min	Riksteatern (Ersboda folks hus)	1	178	59		119	178	100%
Det har aldrig funnits en kvinna som Anna Karenina	Riksteatern (Vävenscenen)	1	394	156		238	394	100%
Peter Åberg – Minnet	Peter Åberg (Vävenscenen)	1	372	57		281	338	91%
Lunch- & middagsteater: KvinnOrkan	Västerbottensteatern (Studion)	3	420	179		138	317	75%
Ett leende så litet som mitt kan vara	Kajsa Reicke (Studion)	1	140	54		44	98	70%
Close 2022	(Folkets bio)	1	53			53	53	100%
Opera på bio: Dead man walking	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	5		5	10	10%
Bröderna Lejonhjärta	Riksteatern (Vävenscenen)	1	393	37		308	345	88%
Jarkelich	Riksteatern (Vävenscenen)	1	278	19		51	70	25%
Jernbanan	Västerbottenteatern (Vävenscenen)	5	1900	612		1274	1886	99%
Jag tänker på kärlek	Västerbottenteatern (Studion)	3	465	108		250	358	77%
Kartan över oss	Riksteatern (På stan)	6	120	13		33	46	38%
Opera på bio: The life and times of Malcolm X	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	6		4	10	10%
Lo Ragnar & Nino	Riksteatern (Studion)	1	146	6		67	73	50%
Encantado – Lia Rodrigues	Norrlandsoperan (Black box)	1	288	31		171	202	70%
Lunch- & middagsteater: Hångasjärvi orkester	Västerbottensteatern (Studion)	3	446	257		189	446	100%
Singalong UEFF: Sigin in the rain	UEFF (Vävenscenen)	1	278			196	196	71%
Efter Tystnaden	Riksteatern (Vävenscenen)	2	760	42		212	254	33%
Any attempt will end in crushed bodies and ...	Norrlandsoperan (Stora scen)	1	470	58		290	348	74%
Opera på bio: Florencia en el Amazonas	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	2		7	9	9%
Lunch- & middagsteater: En Sagalik jul	Västerbottensteatern (Studion)	3	416	182		234	416	100%
Julistugan	Väven (Väven-öppna)	1	200			200	200	100%
Två och en Steinway	Villman produktion (Idun)	1	718	127		187	314	44%
Oppenheimer	(Folkets bio)	1	87			87	87	100%
Opera på bio: Berlinfilharmoniernas nyårskonsert	Metropolitan opera (Miklagård)	1	96	9		33	42	44%
Totalt hösten 2023		85	15 059	3 035	0	8 136	11 478	76%
Total publik 2023		171	29 339	5 993	114	15 814	23 211	79%

Umeå Teateförenings styrelse 2023

ORDFÖRANDE

Per Melander
Vice ordförande
Elisabeth Melkersdotter

LEDAMÖTER

Jakob Jonsson Ollander
Erik Lindström
Mahmoud Chninou
Patina Löke
Stina Sandström
Viktor Sandström
Maria Sundström
Nalika Tjärnberg
Eva Maaherra Lövheim
Brita Täljedal
Anders Jonsson

REVISORER

Inger Dahlgren
Eva Andersson

SUPPLEANTER

Ingunn Grande
Ola Gerhardsson

VALBEREDNING

Eva Conradzon
Catarina Norén,
sammankallande
Nina Björby
Per Holm

Föreningens inre liv

Under verksamhetsåret 2023 hade styrelsen tio möten och arbetsutskottet sju protokollförda möten.

Teaterföreningens årsmöte för 2023 hölls den 27 mars.

Medlemmar

Den 31 december 2023 hade föreningen 1 791 enskilda medlemmar och 30 medlemsorganisationer, se förteckning.

MEDLEMSORGANISATIONER:

ABF Umeåregionen
ABF Västerbotten
Ersboda Folketshusförening
Finska Klubben
Föreningen Jazz i Umeå
Grotteatern
Handelsanställdas förbund avd 34
IF Metall Mitt i Norrland
Junis IOGT/NTO Umeabygdens Krets
Kasamark Bygdegårdsförening/Pollux
Kulturföreningen Humlan
Kulturföreningen i Holmsund/Obbola
Kulturföreningen Kretsen
Kulturföreningen Pilgatan
Norrlandsoperan
Profilteatern
RF-SISU Västerbotten
Rödåsel Bygdegårdsförening
Skuggteatern
Strömbäcks Folkhögskola
Studiefrämjandet Västerbotten
Studieförbundet Bilda Nord
Studieförbundet Vuxenskolan
Såkhie Umeå Sameförening
Sävar Hembygdsförening
Umeå Folketshusförening
Umeå Folkmusikförening
Umeå Hump AB

Teatervårdar

Under året var 23 teatervårdar aktiva i föreningen. För dessa hölls informationsträffar inför vår- och höstsäsongen.

Kansliets personal

Under året bestod Umeå Teaterförenings kansli av Anders Ålander chef, Tarja Lindkvist ekonom, Stefan Lidström, Maria Åberg (föräldraledig fr o m 1 juli) och Mikaela Östlin (fr o m 15 augusti) producenter. Vanna Hollender, projektledare ungdomsprojektet 1 januari–30 juni.

Årsbokslut

för Umeå Teaterförening, 894000-4289, räkenskapsår 2022

Resultaträkning	<i>not</i>	2023	2022
FÖRENINGENS INTÄKTER			
Medlemsavgifter		161 058	165 552
Bidrag	1	3 510 729	3 185 200
Nettoomsättning	2	5 448 271	8 429 314
Övriga rörelseintäkter		7 662	232 028
Summa föreningens intäkter		9 127 720	12 012 094
FÖRENINGENS KOSTNADER			
Föreställningskostnader		-4 192 521	-6 124 246
Personalkostnader		-2 978 334	-3 205 685
Övriga kostnader		-2 570 693	-2 881 479
Summa föreningens kostnader		-9 741 548	-12 211 410
Rörelseresultat före avskrivningar		-613 828	-199 316
Avskrivningar		-10 622	-10 309
Övriga rörelsekostnader		-1 066	0
FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter, värdeökning		1 001 492	5 061
Räntekostnader, värdeminskning		-95 958	-1 490 934
Summa finansiella poster		905 534	-1 485 873
Resultat efter avskrivningar och finansiella poster		280 018	-1 695 499
Resultat före skatt		280 018	-1 695 499
Skatt på årets resultat		-824	0
ÅRETS RESULTAT		279 194	-1 695 499

Balansräkning

not

2023-12-31

2022-12-31

TILLGÅNGAR

Anläggningstillgångar

Inventarier		0	10 622
Summa anläggningstillgångar	3	0	10 622

Omsättningstillgångar

Pågående arbete för annans räkning

Pågående arbete		31 928	39 684
Summa pågående arbete för annans räkning		31 928	39 684

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar		254 947	369 328
Övriga fordringar		34 063	59 433
Förutbetalda kostnader och uppl. intäkter		408 192	501 718
Summa kortfristiga fordringar		697 202	930 480

Kortfristiga placeringar

Övriga kortfristiga placeringar	4	10 302 844	10 453 959
Summa kortfristiga placeringar		10 302 844	10 453 959

Kassa och bank

Kassa och bank		2 819 329	2 479 208
Summa kassa och bank		2 819 329	2 479 208
Summa omsättningstillgångar		13 851 303	13 903 331

SUMMA TILLGÅNGAR **13 851 303** **13 913 953**

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital vid räkenskapsårets början	5	4 073 729	5 769 228
Årets resultat		279 194	-1 695 499
Eget kapital vid räkenskapsårets slut		4 352 923	4 073 729

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder		732 949	462 870
Övriga skulder	6	7 917 016	7 945 741
Uppl. kostnader och förutbetalda intäkter		848 415	1 431 613
Summa kortfristiga skulder		9 498 380	9 840 224

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER **13 851 303** **13 913 953**

Tilläggsupplysningar

Redovisningsprinciper

Årsbokslutet är upprättat enl. Årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2017:3 om Årsbokslut.

Följande avskrivningstider tillämpas: Nyttjandetid
Materiella anläggningstillgångar: Inventarier 3 år

	2023-12-31	2022-12-31
Not 1. Bidrag		
Verksamhetsbidrag Umeå kommun	2 954 000	2 954 000
Övriga bidrag, Statens Kulturråd, Barn & Unga	556 729	231 200
Summa bidrag	3 510 729	3 185 200
Not 2. Nettoomsättning		
Biljettcentrums provisioner	2 075 838	2 014 998
Teaterföreningens biljettintäkter	2 540 215	5 150 201
Rajdens annonsintäkter	360 200	883 100
Övriga intäkter	472 019	381 015
Summa nettoomsättning	5 448 271	8 429 314
Not 3. Inventarier		
Inventarier Biljettcentrum		
Anskaffningsvärde Biljettcentrum	174 778	174 778
Ackumulerade avskrivningar	-174 778	-174 778
Bokfört värde	0	0
Inventarier kansliet		
Anskaffningsvärde kansliet	90 658	90 658
Ackumulerade avskrivningar	-90 658	-90 658
Bokfört värde	0	0
Inventarier Rajden		
Anskaffningsvärde Rajden	10 622	20 931
Ackumulerade avskrivningar	0	0
Årets avskrivning och utrangering	-10 622	-10 309
Bokfört värde	0	10 622
Not 4. Övriga kortfristiga placeringar		
Ackumulerade anskaffningsvärden	10 453 959	11 944 878
Årets förvärv	0	0
Årets avyttring	-1 000 000	0
Gjorda nedskrivningar	848 885	-1 490 919
Bokfört värde	10 302 844	10 453 959

Not 5. Eget kapital vid räkenskapsårets början

Fond för framtida spetsarrangemang	3 710 000	3 710 000
Balanserat resultat	363 729	2 059 228
Summa eget kapital vid räkenskapsårets början	4 073 729	5 769 228

Not 6. Övriga skulder

Externa arrangörers biljettintäkter	7 491 503	7 469 755
Presentkort	340 654	351 332
Övriga kortfristiga skulder	84 859	124 654
Summa övriga skulder	7 917 016	7 945 741

Umeå den 20 februari 2024

Mahmoud Chninou

Anders Jonsson

Jakob Jonsson Ollander

Erik Lindström

Patina Löke

Eva Maaherra Lövheim

Elisabeth Melkersdotter

Per Melander

Sina Sandström

Viktor Sandström

Maria Sundström

Nalika Tjärnberg

Brita Täljedal

Vår revisionsberättelse har lämnats den 14 mars 2024

KPMG AB

Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor

Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor

Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Umeå Teaterförening, org. nr 894000-4289

Rapport om årsbokslutet

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsbokslutet för Umeå Teaterförening för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsbokslutet i allt väsentligt upprättats i enlighet med bokföringslagen.

Vi tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Revisorernas ansvar enligt denna sed beskrivs närmare i avsnitten Det registrerade revisionsbolagets ansvar samt Den förtroendevalda revisorns ansvar.

Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisors sed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsbokslutet upprättas och för att bokföringslagen tillämpas vid upprättandet av årsbokslutet. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta ett årsbokslut som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsbokslutet ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Det registrerade revisionsbolagets ansvar

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisions sed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsbokslutet.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsbokslutet, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
 - skaffar vi oss en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
-

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Vi har utfört en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisions sed i Sverige. Vårt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsbokslutet har upprättats i enlighet med bokföringslagen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsbokslutet. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på detta. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsbokslutet, däribland upplysningarna, och om årsbokslutet återger de underliggande transaktionerna och händelserna i enlighet med bokföringslagen.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Uttalande

Utöver vår revision av årsbokslutet har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Umeå Teaterförening för år 2023.

Vi tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige. Vi som registrerat revisionsbolag har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar


Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.


Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder det registrerade revisionsbolaget professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på det registrerade revisionsbolagets professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet.

Umeå den 14 mars - 2024

KPMG AB


Benjamin Henriksson
Auktoriserad revisor


Inger Dahlgren
Förtroendevald revisor


Eva Andersson
Förtroendevald revisor

Kurser, konferenser, möten och resor 2023 [i urval]

- 14 januari **Scenkonstbiennialjuryn, Stockholm** – Anders Ålander
- 6 februari **Möte Stora teaterföreningar, digitalt** – Anders Ålander, Stefan Lidström, Maria Åberg
- 8 februari **Samovar circles, Digitalt** – Stefan Lidström
- 11–12 februari **Riksteatern Mötesplats, Repertoar och arrangemang, Stockholm** – Stefan Lidström
- 10–12 februari **Cirkusmania, Stockholm** – Maria Åberg
- 10, 17–19 februari **Cirkusmania/CirkusExpo, Stockholm** – Stefan Lidström
- 19 april **Årsmöte för Umeå Folkets hus** – Anders Ålander
- 22 april **Årsmöte för Riksteatern Västerbotten** – Anders Ålander, Elisabeth Melkersdotter
- 9–12 maj **Samovar circles, Umeå** – Stefan Lidström
- 26–28 maj **Riksteaterns kongress, Helsingborg** – Per Melander, Elisabeth Melkersdotter, Erik Lindström, Stina Sandström, Anders Ålander, Tarja Lindkvist
- 2 juni **Möte Stora teaterföreningar, Stockholm** – Anders Ålander, Stefan Lidström
- 2–5 juni **Scenkonstbiennalen, Stockholm** – Anders Ålander, Stefan Lidström
- 17–21 augusti **Edinburghfestivalen** – Anders Ålander, Stefan Lidström, Tarja Lindkvist
- 1–3 september **Riksteatern Mötesplats, Repertoar och arrangemang, Stockholm** – Anders Ålander
- 23–24 september **Västerbottensteaterns arrangörsdagar i Skellefteå** – Anders Ålander
- 7 oktober **Repertoar, planering (f.d. Anbud Live)** – Stefan Lidström, Mikaela Östlin, Tarja Lindkvist, Anders Ålander och ungdomgruppen
- 8–11 oktober **Samovar Circles, Sansusī/Susēja, Lettland** – Stefan Lidström
- 21–22 oktober **Scenkonstdagar i Östersund** – Tarja Lindkvist, Anders Ålander
- 10–12 november **ARENA Riksteatern Stockholm** – Anders Ålander
- 8 december **Cirkusnätverket Stockholm** – Anders Ålander

SID 27 – ÖDELÄGGAREN, 27 APRIL
SID 28 – TITTA PAPPA, EN DÖD CIRKUS!, 24 APRIL



