

SCENKONST **UMEÅ HÖSTEN 2024**

# Rajden



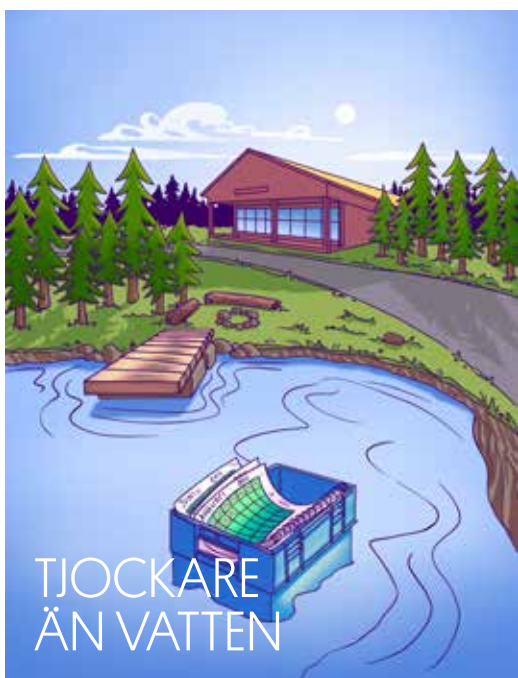
Svindlande  
höjder i **OUT**

**Andreas T Olsson**  
riktar strålkastaren  
mot Kulturbärarna

**Lindy Larsson**  
vs Strindberg  
i Tschandala/Tattaren

**Äntligen!**  
Flamencodrottningen  
**Rocío Molina**  
åter i Umeå

**KOMEDI** DANS **DRAMA** FEST **MUSIK** SHOW **CIRKUS** OCH MYCKET MER



## HOLMÖ SOMMARTEATER KOMMER TILL STAN

När semestern är över och höstterminen drar igång kommer Holmö sommar-teater in till stan med en fläkt av sommar. Nu har du som missade årets härliga uppsättning en chans att ta del av intrigerna, humorn och känslorna i den lilla butiken på Holmön där allt händer.

Årets föreställning av Holmö sommar-teater handlar om familj, vänskap och missförstånd. Det blir förvecklingar och dolda planer, gamla och nya vänner, djupa förhoppningar och en hel del humor. Vad är sant och vad är det man vill ska vara sant? Är blod tjockare än vatten?

**TJOCKARE ÄN VATTEN**, STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 1 SEPTEMBER KL 18.00  
BILJETTER: BILJETTCENTRUM.COM

# 90 ÅR ÄR BARA BÖRJAN

## EN HEJDUNDRANDE FEST

I år fyller Umeå Teaterförening 90 år – hurra för oss! Det vill vi fira genom att vara sådär extra bjussiga. Vi bjuder på oss själva, vår tid och vårt engagemang för kultur och scenkonst i stort och litet format. Och när året går mot sitt slut lyser vi upp i mörkret genom att bjuda in alla scenkonstlärare till fest.

Lördag den 7 december fyller vi Äpplet med glädje och förväntan, bubbel och middag, gästspel av små och stora artister, överraskningar och härlig stämning. Vi längtar efter att få se just dig på festen. Det är ju vi alla tillsammans som är Umeå Teaterförening – och det ska vi fira!

Säkra din plats från 10 oktober, medlemmar 26 september, på Biljettcentrum.com. Inte medlem ännu? Det ordnar vi! Gå med på [umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se) eller ring oss på 090-770870.

**UMEÅ TEATERFÖRENING 90 ÅR,**  
**ÄPPLET 7 DECEMBER KL 18.00**

# SYNTOLKAT I HÖST

I höst bjuder vi, i samarbete med Norrlandsoperan och SRF, på syntolkad dans, konst, opera, teater och nycirkus. Se hela utbudet i foldern "Kikaren".

Information och anmälan:  
**SRF Västerbotten, 090-18 96 33,**  
[vasterbotten@srf.nu](mailto:vasterbotten@srf.nu)

## SEPTEMBER

### 5 september

KONST – Visning i Umeå konsthall med konstpedagog Åsa Adolfsson

### 11 september kl 19.00

DANS – *Cosmetic Demons* (sid 7)  
Norrlandsoperan, Black Box

## OKTOBER

### 5 oktober kl 16.00

NYCIRKUS – *OUT* (sid 18)  
Vävenscenen

### 15 oktober kl 19.00

OPERA – *Virginia Woolf*  
Norrlandsoperan, Black Box

### 26 oktober kl 19.00

OPERA – *Italienskan i Alger* (Rossini)  
Norrlandsoperan, Stora Scenen

## NOVEMBER

### 6 november kl 19.00

TEATER – *När vi var samer* (sid 33)  
Vävenscenen

### 23 november kl 20.00

DANS – *Impulso* (Flamenco) (sid 37)  
Norrlandsoperan, Stora Scenen

# OM REDAKTIONEN SJÄLV FÅR VÄLJA

**Hallå, Anders, Marie och Tarja på Umeå Teaterförening! Med en fullspäckad scenkonstsäsong framför oss undrar vi förstås: vad tycker NI att man inte får missa?**

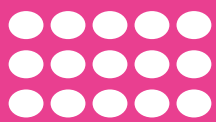
**Anders:** Vi har många sevärd teaterproduktioner i höst. Missa inte Andreas T Olssons melankomiska *Kulturbärarna* (sid 9), teater när den är som bäst. Teaterkonserten *Tschandala/Tattaren* (sid 13) är en karismatisk musikalisk manifestation som på ett begåvat sätt tar sig an stora frågeställningar. Suveränt framförd av Lindy Larsson och Bon Bon band. Mitt sista tips blir den generationsöverskridande berörande coming of age-storyn *Instructions for a teenage armageddon* (sid 27) som är en slags handbok i att klara av tonåren.



**Marie:** Som mor till tre barn i blandade åldrar har förstås nycirkus en given plats bland höstens saker att längta till. Och nu har vi inte mindre än tre riktigt häftiga föreställningar att välja bland! *Goldbergvariationerna* (sid 19) med sin oerhört speciella estetik och finurliga framtoning, *OUT* (sid 18) med en stor portion humor... och så den mäktiga *Yé!* med Circus Baobab från Guinea (sid 5), som garanterat faller den kampsportsintresserade tonårsonen i smaken.

**Tarja:** Jag ser fram emot Skuggteaterns impro-föreställningar (sid 21). Att utsätta och utsättas, både publik och skådespelare, allt efter dagsform och humor – det blir spännande!

Som scenkonst ligger teater mig närmast hjärtat och jag kommer inte missa *Mitt i livet* (sid 40) som säsongsavslutning. Jag tror det kommer bli ett berörande relationsdrama med stor igenkänning och fantastiska skådespelare. Som en hjärt kontrast till teater hoppas jag bli inspirerad, upprymd och gripen av konstgruppen Fuls dansföreställning *Rörelse Frihet* (sid 35). En kanske till och med vågar delta i workshopen innan föreställningen!



# Du väljer, vi blippar

Kulturkanon den ena dagen. Neddragna kulturanslag den andra. "Kultur" är och har varit ett begrepp som svingats och använts för mängder av syften. I politiken talas det gärna varmt och högtidligt om dess betydelse och vikt för samhällets fortsatta funktion och demokratiska sammanhållning. Samtidigt som olika kulturanslag och satsningar får stryka på foten i kommuner, län och stat, när annat anses ha större prioritet.

Det är ständigt svårt för "kultur" att kontinuerligt få en plats när budgetposter ska spikas.

Det vi vet däremot är att när "kultur" erbjuds är genväret stort och över-  
svallande. Hittills i år har 16.500 umebor och andra tagit del av det scenkonst-  
utbud som Umeå Teaterförening erbjudit. Det är smått fantastiskt och mycket  
uppmuntrande. Inte minst vår satsning på att ge gymnasieelever – hittills 1 300  
elever – en kulturupplevelse är, i sin enkelhet, exempel på en stor investering för  
framtiden. Såväl ekonomiskt som politiskt och i vid mening andligt.

I år firar vi att Umeå teaterförening verkat i 90 år. 7 december blir det en  
särskild 90-årsfest. Som medlem kommer du självklart att bjudas in. Om du inte  
är medlem är det enkelt att bli det. Kontakta oss på teaterföreningens kansli eller  
via [info@umeateaterforening.se](mailto:info@umeateaterforening.se) så hjälper vi till. Förutom inbjudan till festen  
har du som medlem alltid förtur till biljettsläpp, rabatterade priser och olika  
specialerbjudanden.

Trots politikernas velande hållning, trots bristande resurstilldelningar, kommer  
Umeå Teaterförening jobba vidare med sikte på minst 90 nya år. Vi är och förblir  
på kulturuttryckens sida. Vi tror nämligen att kulturuttrycken har en plats i sin  
egen rätt. Precis som vilket materiellt behov eller födoämne som helst. Som  
vilken annan prioriterad budgetpost som helst.

Bläddra nu vidare och bocka för vad du vill se. Vi möts sedan i entrén och  
blippar din biljett.

Välkommen!

**Anders Ålander**, chef, Umeå Teaterförening

**Per Melander**, ordförande, Umeå Teaterförening

## INNEHÅLL

### TEATER/MUSIK/BERÄTTANDE/HUMOR

Kulturbärarna	9
Lunch- och middagsteater	10
Lise & Gertrud – Kvinnan bredvid	11
När Vår Herre gjorde Bygdsiljum ...	12
Tschandala / Tattaren	13
Den andre	20
Högspänning	20
Impro Club	21
Vuxenlekar	21
The Tailor of Inverness	25
Instructions for a Teenage Armageddon	27
Extas	31
Monstrets tid	32
När vi var samer	33
Näktergalen	34
Mitt i livet	40
Fredrik Hangasjärvi orkester	41
Nattexpressen	42
Spöket på Canterville	43

### DANS / NYCIRKUS

Yé – Circus Baobab	5
Cosmetic Demons – A choreographic salon	7
OUT	18
Goldbergvariationerna	19
When the bleeding stops	29
Rörelse Frihet	35
Rocío Molina – Impulso	37
Taranto aleatoria	37
Döden	42

### ÖVRIGT

Notiser	2
Syntolkat	2
Opera på bio	17
Kalendarium	22–23
Sing Along	39
Julfest	39

MED RESERVATION FÖR ÄNDRINGAR

BOKA BILJETTER HÄR:

**[biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)**

**[tickster.com](http://tickster.com)**

**Callcenter 0771-47 70 70**

**Biljettcentrum Umeå Folkets Hus**

**[boka@biljettcentrum.com](mailto:boka@biljettcentrum.com)**

**tel 090-13 31 80**



# Umeå kulturdagar

Fredag 30/8–söndag 1/9 i Tegn kyrka  
Musik, konst, poesi och kyrka i samklang

## Kvartett vid tidens ände

Fredag 30/8 kl 19.00 Tegn kyrka. Introduktion 18.00.  
Musik av Olivier Messiaen (1908–1992).  
*Daniel Migdal violin, Erik Wahlgren cello,  
Kjell Fagéus klarinett, Love Derwinger piano.  
Recitation Veronica Janunger. Inträde 150 kr.*

## Serenad med Ume Symphonic Winds

Lördag 31/8 kl 19.00 Tegn kyrka. Introduktion 18.00.  
Musik av W. A. Mozart, Carl Nielsen, Antonín Dvořák.  
*Medlemmar ur Norrlandsoperans symfoniorkester.  
2 oboer, 2 klarinetter, 3 valthorn, 2 fagotter, cello och kontrabas.  
Recitation Lena Fagéus. Inträde 150 kr.*

**Konsertseminarium** *Kjell Fagéus, Love Derwinger.*

## Svensk musik och lyrik

Lördag 31/8 kl 13.00 Tegn kyrka. Introduktion 12.00.  
Musik av Wilhelm Peterson-Berger, Gunnar de Frumerie, Franz Berwald, Anders Nilsson.  
*Daniel Migdal violin, Erik Wahlgren cello, Kjell Fagéus klarinett,  
Love Derwinger piano. Recitation Veronica Janunger. Fritt inträde.*

## Oktett med Ume Symphonic Winds

Söndag 1/9 kl 13.00 Tegn kyrka. Introduktion 12.00.  
Musik av W.A. Mozart, A. Tarrodi, Beethoven.  
*Medlemmar ur Norrlandsoperans symfoniorkester.  
2 oboer, 2 klarinetter, 2 valthorn, 2 fagotter.  
Recitation Lena Fagéus. Fritt inträde.*

**Konstutställning** *Inger Sannes.*



Svenska kyrkan

[www.kulturdagar.com](http://www.kulturdagar.com)

**ALLTID PÅ EN TORSDAG  
LIVEJAZZ  
PÅ LEGENDARISK JAZZKLUBB**

HITTA DIN JAZZBILJETT  
PÅ [BILJETTCENTRUM.COM](http://BILJETTCENTRUM.COM)

**SÄSONGSTART**  
**5 SEPTEMBER, STUSSION UMEÅ FOLKETS HUS**  
**SARAH RIEDEL – HOMAGE TILL GEORG!**  
NYFIKEN PÅ ATT SE HELA PROGRAMMET, KOLLA [UMEAJAZZSTUDIO.SE](http://UMEAJAZZSTUDIO.SE)

# Brutal energikick

**Vi kickstartar hösten med cirkus i världsklass. Afrikanska Circus Baobab: stenhårt, pulshöjande, actionladdat.**

En vattenflaska. Tystnad. Rök i motljus. Men snart ska stillheten explodera. När artisterna antrar scenen iscensätts en febril kamp om det mest grundläggande: vattnet.

Tretton unga akrobater sparkar, slår, flyger genom luften och klättrar på varandra. Närstridsscener som hämtade ur en kampsportsfilm övergår i streetdance vibrerande av energi; spända tystnader briserar i plötsliga utbrott av ljus, ljud och rörelse. Med sina egna kroppar bygger artisterna arkitektoniska mästerverk som sedan kollapsar och faller till golvet med ett dån. Det här är nycirkus som du aldrig har sett den förut – stenhård, pulshöjande, actionladdad.

”Yé” betyder vatten på susu. Kring detta tema väver Circus Baobab en explosiv föreställning full av kontraster. Med sin kraftfulla blandning av urban dans, akrobatik, mänskliga pyramider och närstrid, och med vattenflaskor som enda rekvisita väcker Yé! tankar om klimatkris och miljöförstöring, men också människans roll i detta. Ur en ödelagd värld kan en ny och bättre födas.

Circus Baobab är Afrikas första akrobatiska cirkuskompani och grundades 1998 i Guinea, med ambitionen att skapa en framtid för ungdomar som inte haft möjlighet att gå i skolan. Nu turnerar de på prestigefyllda scener världen över.

FÖRESTÄLLNINGEN PRESENTERAS MED STÖD AV RIKSTEATERN OCH STATENS KULTURRÅD. TURNÉN GENOMFÖRS AV CIRKUSNÄTVERKET SVERIGE.



NYFIKEN PÅ  
CIRCUS BAOBAB?  
TJUVKIKA HÄR!

**CIRCUS BAOBAB – YÉ! CIRKUS 3 SEPTEMBER IDUN**

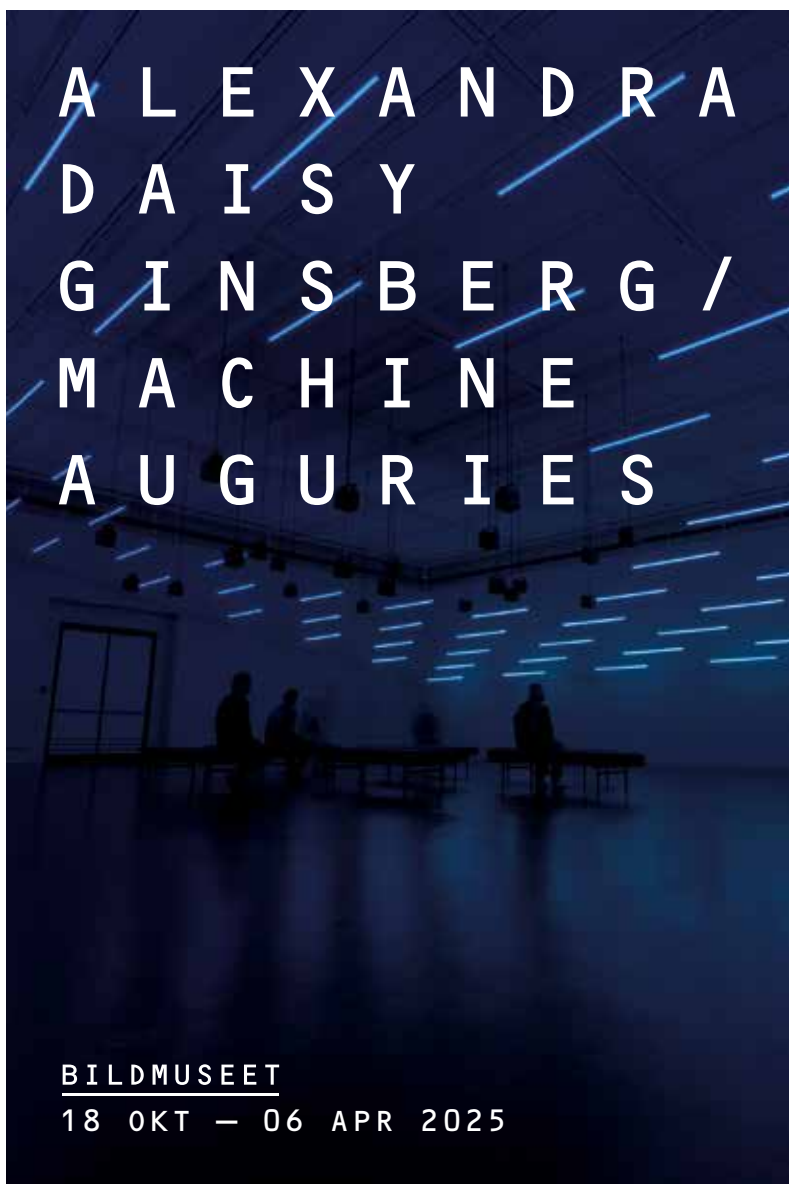
**När:** 3 september kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 70 min **Biljettpris:** 395 kr, medlem i Umeå Teaterförening 350 kr, stud 370 kr, ungd 200 kr, Ung medlem 170 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Koreografi:** Nedjma Benchaïb and Mounâ Nemri Kerfalla Camara **Cirkusregissör** Yann Ecauvre **Medverkande:** 13 cirkusartister **Produktion:** Circus Baobab **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

A S E E L  
A L Y A Q O U B /  
T H E V I E W  
F R O M  
A B O V E



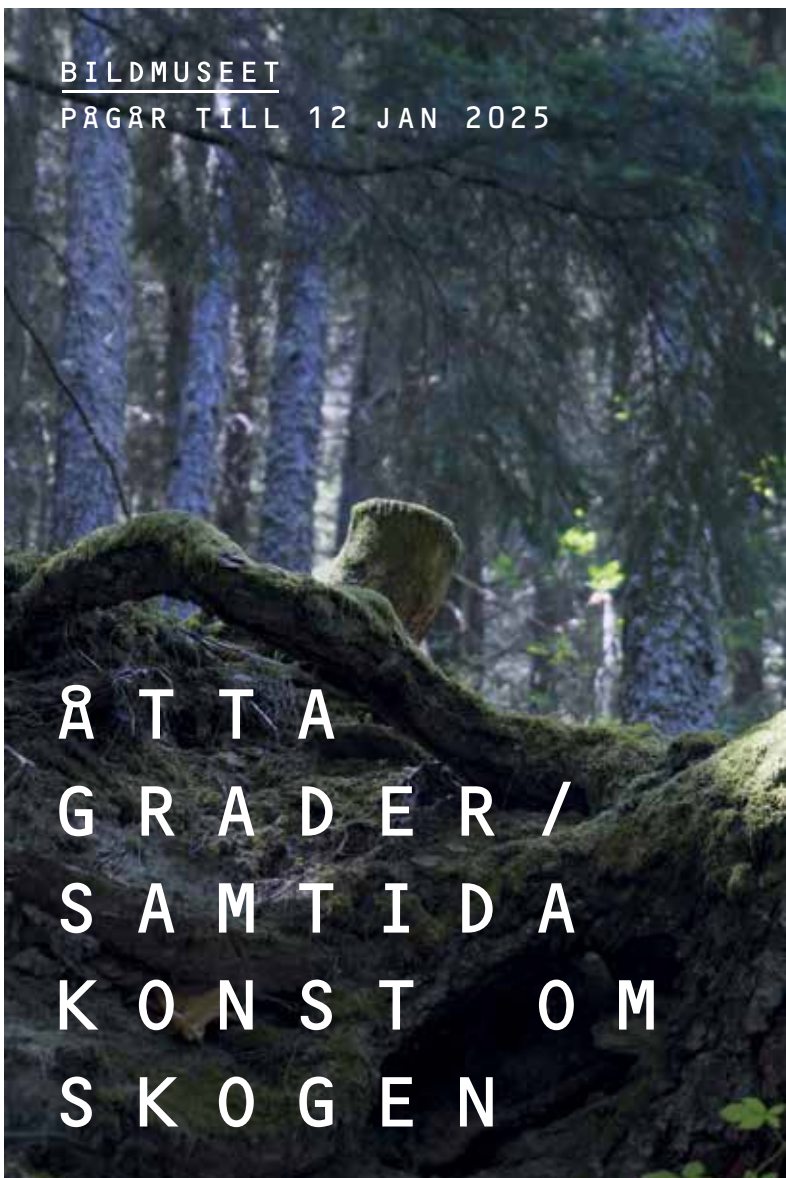
BILDMUSEET  
18 OKT — 06 APR 2025

A L E X A N D R A  
D A I S Y  
G I N S B E R G /  
M A C H I N E  
A U G U R I E S



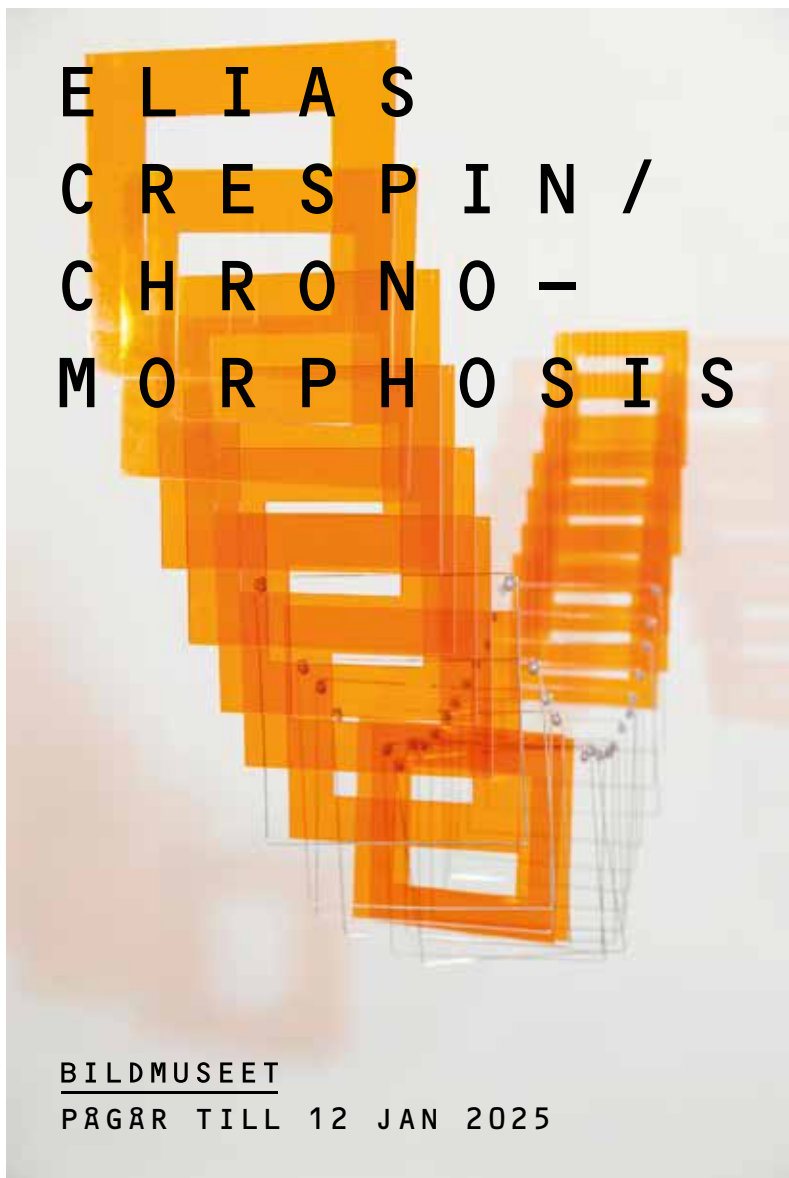
BILDMUSEET  
18 OKT — 06 APR 2025

BILDMUSEET  
PÅGÅR TILL 12 JAN 2025



Å T T A  
G R A D E R /  
S A M T I D A  
K O N S T O M  
S K O G E N

E L I A S  
C R E S P I N /  
C H R O N O -  
M O R P H O S I S



BILDMUSEET  
PÅGÅR TILL 12 JAN 2025



# Spegel, spegel på väggen där ...

Vilka monstruösa ideal och föreställningar möter oss egentligen i spegeln hos frisören?

I sitt senaste verk *Cosmetic demons: a choreographic salon* bjuder **Sindri Runudde** upp frisörer från Umeå och deras kunder på scenen för en transformerande dansupplevelse.

Medan hårtussarna faller till golvet får publiken vara med om en extravagant uppvisning av alla de känslor och processer som finns kopplade till våra utseenden och självbilder. Spegelarna i denna sceniska salong ersätts av dansare som gestaltar våra inre demoner. Det är dags att se dem i vitögat och låta dem dansa ut i ljuset!

Sindri Runudde är dansare och koreograf, utbildad i dans vid Stockholms konstnärliga högskola. I bagaget har hen också en internationell nycirkusutbildning. Sindris uttryck är humoristiskt och lekfullt, och utgår alltid från queera perspektiv.



*”Jag har aldrig sett något liknande på scen förut.”*

SVENSKA DAGBLADET


Föreställningen är samproducerad med Norrlandsoperan, Dansens Hus och Inkonst med stöd av Kulturrådet, Konstnärnämnden, Nordisk kulturfond och Region Skåne. Konceptet är inspirerat av en gammal meditations- och terapimetod som kallas ”att mata sina demoner”. Sindris utgångspunkt är ett personligt intresse för frisörsalongen som plats – mellan våra inre och yttre processer, och mellan frisören och kunden. Ett rum för iscensatt intimitet.

*Cosmetic demons: a choreographic salon* är en säregen och mörkt glittrande föreställning för alla som någonsin har sett sig i spegeln – och alla som helst låter bli.

KVÄLLEN INLEDS MED DANSMINGEL FRÅN KL 18.00.

## COSMETIC DEMONS: A CHOREOGRAPHIC SALON DANS 11 SEPTEMBER NORRLANDSOPERAN

**När:** 11 september kl 19.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 65 min **Biljettpris:** 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening 210 kr, pens 230 kr, stud/19–26 år 130 kr, ungdom 80 kr, grupp minst 10 pers 230 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi och text:** Sindri Runudde **Kompositör och ljuddesign:** Andreas Tilliander **Dansare:** Linn Ragnarsson, Olivier Muller, Víctor Pérez Armero **Performer/Frisör:** Tomislav Feller **Produktion:** Sindri Runudde och Nordberg Movement **Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening



## Vi har dans för alla.

Om du vill dansa för att det är roligt, för motionen, gemenskapen eller styrkan. Balettakademien finns för dig från 3 år till 60+. Vi har kurser i många olika stilar som jazz, hiphop, balett, breakdance, phenomenal vibe, contemporary och yoga.

### Danshälsa

Vi erbjuder kurser som anpassas efter deltagarnas fysiska, mentala och sociala hälsoutmaning. Hitta ren dansglädje i kurserna Dans utan krav, Dans för Parkinson och Stilla dans.

Hitta din kurs på  
Balettakademien.se



BALETTAKADEMIEN



## Känn sensationen.

Bli mer av den du vill vara genom att upptäcka något nytt. Enligt forskning kan du stärka både självkänslan och självförtroendet med nya kunskaper.

### Arabiska, franska och kinesiska

Utforska ny kultur och sätt fokus på muntlig kommunikation.

### Slöjd, akryl och teckning

Släpp loss din kreativitet och upptäck nya sidor hos dig själv.

### Bas, sång och piano

Väck musikintresset till liv. Vi har kurser från nybörjare till veteran.

Hitta din kurs på  
Folkuniversitetet.se



Folkuniversitetet



”Kulturbärarna landar i en sorts purteater som kunde tjäna som skolexempel inför morgondagens kulturbärare: Så här spelar man teater, barn. Ta hand om den”  
DAGENS NYHETER

# Lekfullt och absurt om teaterns doldisar

FOTO: MATS BACKER

Den 30 april 2022 spelades den allra sista föreställningen av **Andreas T Olssons** *Sufflören*. Då hade han turnerat land och rike runt med sin egen pjäs i tio år. Han skrev pjäsen om den osynlige sufflören som examensarbete på Teaterhögskolan. Sufflören är en slags teaterns ordningsman som håller rätt på världsdramatiken strax utanför rampljuset. Han bjöd in dåvarande Dramatenchefen Marie-Louise Ekman och hennes man Gösta Ekman i hopp om att få en roll på nationalscenen. Det slutade med att hela examensarbetet flyttades över till Dramaten med Gösta Ekman själv som regiöga. Resten är en tio år lång historia.

Nu är Andreas T Olsson aktuell med sin nästa pjäs *Kulturbärarna* som går under genrebeteckningen ”flemansmonolog”. Här är utgångspunkten en garderobiär som tar sitt yrke på allra största allvar. Han inte bara vaktar

**Minns du ”Sufflören”?**  
**Nu kommer ”Kulturbärarna”!**  
**Än en gång vrider Andreas T Olsson bort blicken från rampljus och strålgång när han lyfter fram några av teaterns verkliga stöttepelare.**

publikens ytterkläder utan syr också i knappar som lossnat och svarar i kvarglömda mobiler.

Men garderobiären ömsar kostym och blir också till hostaren i publiken, den osynlige statisten, den nitiske autografjägaren, teaterkritikern och skådespelaren som spelar björn på Skansen. Alla dessa teaterns stöttepelare som, liksom sufflören, befinner sig utanför rampljuset.

*Kulturbärarna* hade urpremiär på Oscarsteatern i november 2022, gästspelade på Lorensbergsteatern i Göteborg hösten 2023, på Dramaten våren 2024 och i höst är det dags för turné med Riksteatern – med premiär i Umeå!

Det återstår att se om *Kulturbärarna* blir en långkörare av samma kaliber som *Sufflören*. Den här gången har Claes Eriksson, från Galenskaparna / After Shave, agerat regiöga.

## KULTURBÄRARNAS TEATER 15 SEPTEMBER IDUN

**När:** 15 september kl 16.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 40 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Andreas T Olsson **Regiöga:** Claes Eriksson **Produktion:** Riksteatern i samarbete med Vicky Nöjesproduktion **Arrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: EMRIK JANSSON

## TINA AHLIN – TONER OCH TANKAR FRÅN ROTEN

En hyllning till Tage Danielsson, helt i Hasse och Tages anda – med extraordinärt begåvade **Tina Ahlin!** Tages lyrik får nytt liv i Tinas nyskrivna tonsättning. Det bjuds på kända och okända låtar i form av jazz, visa, lyra och monologer kryddat med glädje och spontanitet. Tina Ahlin har varit verksam som musiker i över 30 år. Hon samarbetade med Hasse Alfredsson i revyer, julshower och teaterföreställningar, och har medverkat i en lång rad folkära TV-program. Med sig på scenen har hon den glade basisten/gitarristen **Lars Ericsson**, som ofta ses i sammanhang med Sharon Dyll, Tommy Körberg och Bengan Jansson.

”Det är en genuin glädje att få stå på scenen med ett material som detta”, säger Tina.

**När:** 9/9 kl 12.00, kl 18.00. 10/9 kl 12.00. Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Medverkande:** Tina Ahlin, Lars Ericsson



## BLÅST PÅ SEMESTERN

Radarparet **Tess Paulsen** och **Dan Johansson** planerar för en semesterkomedi där allt kan hända. De äkta makarna Kattis och Matte längtar efter semestern, då de äntligen ska få vara i fred och bara rå om varandra – trodde de ja! Men förväntningar och dolda agendor tornar upp sig vid horisonten. Snart drar stormen in och sätter äktenskapet i gungning.

**När:** 1/10 kl 12.00, kl 18.00. 2/10 kl 12.00. OBS! Tisdag + onsdag! Lunchservering 11.20, middagsservering 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Av och med:** Tess Paulsen och Dan Johansson

# Teater på maten, tack

TEATER + VARMRÄTT, SALLAD, BRÖD, KAFFE, CHOKLADBIT

270–290 KR

**Vardagslyx i början av veckan med glädjefylld musik, kapsejsad semester-teater och musikalhistoria. Sällan har väl kultur smakat så gott. Varsågod!**



FOTO: LENÉ LEE

## MUSIKALENS HISTORIA

### VAD I ALL VÄRLDEN?

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, med avstamp i det glada 20-talet fram till 50-tal. I den första föreställningen i serien bjuds vi ombord på teaterbåten, där vi får se (och höra!) musiken erövra en hel värld med sina berättelser och musik, och bekanta oss med allt från Gershwin och charleston till *Annie* och de stora MGM-musikalfilmerna – och mycket mer. *There's No Business Like Show Business!*

**När:** 18/11 kl 12.00, 18.00. 19/11 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Musiker:** David Johansson / Adam Johansson **Regi:** Erik Fägerborn **Produktion och medverkande:** Strömbäck's musikalakademi i Umeå

### FRÅN KÄRLEK TILL HÅR!

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, och nu får vi slå oss ned på en diner i 1950–1980-talets New York, där någon lägger en slant i jukeboxen. En ny värld växer fram ur den gamla, musikalens jazzmusik får sällskap av rock och pop. Här bjuds på allt från *Sound of Music* och *West Side Story* till *Grease* och *Chess*. Och någonstans längs vägen kammar artisterna ut sitt långa hippiehår och slår läger i Central Park.

**När:** 25/11 kl 12.00, 18.00. 26/11 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Musiker:** David Johansson / Adam Johansson **Regi:** Erik Fägerborn **Produktion och medverkande:** Strömbäck's musikalakademi i Umeå

### NEW YORK – LONDON, TUR & RETUR!

Musikalakademien i Umeå bjuder på en kavalkad av musikalhistoria, där vi nu fortsätter in i 80-talet och framåt. Dimman ligger över London, genom pub-fönstret ser vi förvånat en katt gå in på teatern tvärs över gatan. Från teatern en bit bort kommer några franska studentrevoltörer gående. Vi bjuds in till Londons teatervärld där musiken får en helt ny form, med nya teman för en modern värld. Vi får lära känna allt från Andrew Lloyd Webber och *Les Misérables* till Disney och *Fame*. Och när dimman lättar tar vi flyget till New York, där musiken dansar sig in i våra egna dagar. *It's Our Time!*

**När:** 2/12 kl 12.00, 18.00. 3/12 kl 12.00. Lunchservering kl 11.20, middagsservering kl 17.20 **Längd:** ca 1 tim **Musiker:** David Johansson / Adam Johansson **Regi:** Erik Fägerborn **Produktion och medverkande:** Strömbäck's musikalakademi i Umeå

## LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS 9 SEPTEMBER – 3 DECEMBER

**Dörrarna öppnas** 1 tim före showen startar **Biljettpris:** 290 kr, medlem i Umeå Teaterförening 270 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti (Tina Ahlin från 14 juni) Biljettcentrum.com, 0771-47 70 70 Ange om specialkost önskas. Hörhjälpmedel finns. **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening, Umeå Folkets Hus, ABF

I 25 år har den karismatiska duon Lise & Gertrud stått vid varandras sida och bjudit publiken på musikaliska rysare, skratt och allvar. Nu åker de på turné med bejublade showen "Kvinnan bredvid" – och landar på Väven i Umeå.



# Lise & Gertrud hyllar livet och vänskapen

Med två rusligt samspelta sångröster och en makalös cello har Lise & Gertrud genom åren slagit knockout på publiken med sina egensinniga versioner av låtar som "alla har hört".

I sin nya show bjuder de på några av sina mest älskade låttolkningar, som *Life on Mars*, *Imagine* och *Money, Money*, tillsammans med rykande färska, nyskrivna sångtexter. En och annan dråplighet från deras 25 år långa samvaro på scenen utlovas också. Här vankas en show med sprakande energi, bultande hjärta och stor igenkänning.

Lise & Gertrud tillhör toppskiktet av svenska scenarister och har stått för högoktanig underhållning i alla möjliga och omöjliga sammanhang. De rör sig i gränslandet mellan finkultur och populärunderhållning och har synts i allt från *Allsång på Skansen* och svenska riksdagens öppnande till Idrottsgalan och Nobelfesten. Här i Umeå har kön ringlat lång till deras uppskattade framträdanden på Lunch- och middagsteatern. När vi nu välkomnar dem tillbaka till oss blir det större, svängigare och hjärtligare än någonsin – en underbar helkväll på Väven!

**LISE & GERTRUD – KVINNAN BREDVID** MUSIK/SHOW 18 SEPTEMBER VÄVENSCELEN

**När:** 18 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Lise Hummel och Gertrud Stenung  
**Arrangör:** Umeå teaterförening



# Som en jättelik schakttraktor

Den bibliska skapelseberättelsen, komplett med stjärnor, solar, månar, änglar, djävlar, gudar, människor, slätter och berg – fast här hemma i Västerbotten, och delvis på bondska förstås! Med gott om plats för musik. Det är vad som väntar publiken i berättarföreställningen *När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra*.

– I min världsbild kom inte världen till så som det står i Bibelns Första Mosebok, säger **Thomas Andersson**. Men när vår söndagsskolefröken hemma i Bygdsiljum berättade skapelseberättelsen på sitt livliga sätt, då var den sann. Man såg precis hur Vår Herre formade berg, åkrar och vattendrag med sin väldiga hand. Han for fram som en jättelik schakttraktor. Och det var inte i mellanöstern eller någon annanstans. Det var hemmavid. Och det var rena sanningen.

Att åkrarna är tillkomna av mänsklig möda säger

**”När Vår Herre gjorde Bygdsiljum och allt det andra” är berättelsen om hur allt började och hur det kunde komma sig att det blev som det blev. Spelmannen och berättaren Thomas Andersson är vår guide genom skapelsen.**

Thomas att han förstod så småningom. Och att han nu vill berätta den här historien som fullväxt säger han beror på en dragnig åt fantastier.

– Jag tror på evolutionen. Skapelseberättelsen anser jag dock vara en vacker, mäktig och poetisk historia – så länge man får göra som man vill, vad gäller att tro på den.

Obekväma frågor får också plats i berättelsen. Hur tänkte till exempel Vår Herre när han satte människan att ta hand om allt det här?

– Enligt skapelseberättelsen är människan en konstruktion av Vår Herre, en slags uppfinning. Men det var nog som att sätta bocken till trädgårdsmästare att människan tilldelades uppgiften att förvalta skapelsen. Eftersom vi nu är på god väg att utrota alla andra varelser och förstöra hela klotet, så måste man ställa frågan om det blev något fel i konstruktionen?

**NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA** MUSIK/BERÄTTANDE  
**1 & 31 OKTOBER** VÄVENSCELEN

**När:** 1 oktober kl 19.00, 31 oktober kl 19.00 **Var:** Vävscenen **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 270 kr, medlem Umeå Teaterförening 200 kr, stud 235 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Thomas Andersson **Regi:** Peter Enqvist **Produktion:** Västerbottensteatern **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

Lindy Larsson tar avstamp i sin egen bakgrund med queerkultur och romska traditioner i denna flerfaldigt prisbelönta teaterkonsert, som valdes ut till Scenkonstbiennalen 2023. "Tschandala/Tattaren" pekar på lager av förtryck och kräver upprättelse.

# Punkig uppgörelse med Strindberg

FOTO: PER BOLKERT

I *Tschandala/Tattaren* bjuder Lindy Larsson tillsammans med orkestern Bon Bon Band på en personlig teaterkonsert utifrån sitt ursprung. Han ger röst åt resandefolket och synliggör en blind fläck i svensk historia som genljuder in i vår samtid. Föreställningen tar sig an frågor om utanförskap och övergrepp, men också om överlevnad, läkande och frigörelse. Det är en musikalisk manifestation, högsپاند romanimusik utan skyddsnät och en akut åtgärd för att bevara en hotad minoritet – romanifolket. Det är en revision av den svenska historien och en punkig uppgörelse med Strindberg och kortromanen *Tschandala*.

Strindbergs *Tschandala* är en psykologisk skräckhistoria med nietzscheanska drag. Övermänniskan och magistern Törner hamnar i konflikt med undermänniskan och "tattaren" Jensen, som utnyttjar och smider ränker mot honom. I slutändan överlistas Jensen och möter döden



– som en hund. Berättelsen utgör ett djupt rasistiskt tidsdokument. De fördomar mot romer som Strindberg gestaltade för över 130 år sedan drar Lindy Larsson upp till ytan på scenen, här och nu, och gör dem akut och närgånget kännbara. Det är det här vi måste göra upp med.

*Tschandala/Tattaren* tilldelades Teaterkritikernas pris 2022, Stockholms stads hederspris för scenkonst och Katarina Taikon-priset 2023. Samma år blev föreställningen också utvald till Scenkonstbiennalen.

*Tschandala/Tattaren* är framtagen i samarbete med Strindbergs Intima Teater.

## TSCHANDALA/TATTAREN MUSIKTEATER 28 SEPTEMBER VÄVENSCELEN

**När:** 28 september kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 90 minuter **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Medverkande och Regi:** Lindy Larsson

**Text:** Lindy Larsson, Stefan Forss, August Strindberg **Musik:** Bon Bon Band **Produktion:** Lindy Larsson och Strindbergs Intima Teater

**Arrangör:** Umeå Teaterförening, Gävle Teaterförening, Sollefteå Teaterförening

Bilden: Taranto aleatoria, 23 nov

Upp till  
**40%**  
rabatt

Spara mellan 25-40%, betala  
i din egen takt och ta del av  
en mängd förmåner – bli  
abbonnent du också på  
[norrlandsoperan.se](http://norrlandsoperan.se)

Huvudsponsorer



Co-funded by  
the European Union



## Norrlandsoperan fyller femtio år och firar med en höst fullspäckad med musik, konst, dans och opera

### Augusti

17 aug • Gratiskonsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*NO i parken*

24 aug  
Norrlandsoperans  
50-årskalas, gratis  
entré

Kalas

24 aug • Konst  
Ny utställning på  
Vita Kuben

29 aug • Konsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*Straussermania!*

### September

6-7 sept • Barn  
Johanssons  
pelargoner och dans  
*Verkligheten är rund*

11 sept • Dans  
Sindri Runudde  
*Cosmetic Demons:  
a choreographic  
salon*

12 sept • Konsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*Mozart och  
Stravinskij*

21 sept • Familj  
Helena Lambert och  
Sara Lindström  
*Träda Trassla Träda*

27 sept • Dans  
Anna Öberg  
*Incus*

### Oktober

5, 8, 12, 19, 20,  
25, 26 okt • Opera  
Norrlandsoperan  
*Italienskan i Alger*

12-13 okt • Dans  
*SM i Breaking 2024*

15 okt • Opera  
Piteå kammaropera  
*Virginia Woolf*

17 okt • Konsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*Beethoven och  
Wennäkoski*

19 okt • Dans  
Norrdans/Kristin  
Helgebostad  
*Shoegaze*

27 okt • Dans  
Lovisa Ósk  
Gunnarsdottir  
*When the  
bleeding stops*

### November

6 nov • Dans  
Ibrah Silas Jackson,  
Camilla Siddu och  
Black Pearl  
*Attitudes*

8 nov • Konst  
Ny utställning på  
Vita Kuben

16 nov • Dans  
Koreografitävling  
*Skapa dans*

21 nov • Konsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*Katarina Barruk  
möter  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester*

23 nov • Dans  
María del Mar  
Suárez la Chachi  
*Taranto aleatoria*

23 nov • Dans  
Rocío Molina & Sabil  
*Impulso*

30 nov • Barn  
Tove Skeidsvoll  
*Mikro Makro*

### December

4 dec • Dans  
Elina Pirinen  
*Mortal Tropical  
Dances*

13-14 dec • Konsert  
Norrlandsoperans  
symfoniorkester  
*Juovla-joulu-  
julkonsert!*

# NO

Fler föreställningar tillkommer,  
aktuellt program och biljetter  
hittar du på [norrlandsoperan.se](http://norrlandsoperan.se)

MIKLAGÅRD. 5 OKT. 2024

## HOFFMANNNS ÄVENTYR

VÄRLDSSUCCÉN KOMMER TILL UMEÅ FOLKETS HUS

### UPPLEV NÅGRA FÖRTROLLANDE KVÄLLAR MED FANTASTISK OPERA FRÅN THE MET I NEW YORK

Njut av direktsänd dramet, världsartisterna och spänningen från ett av världens främsta operahus, The Metropolitan Opera. Under flertalet kvällar presenterar vi mästerverk i vår salong, Miklagård. Utöver livsändning från Metropolitan sänder vi ibland även föreställningar som ex. balett från Bolsjojteatern och föreställningar från Kungliga Operan. Läs mera om vilka föreställningar som är aktuella på [www.biljettcentrum.com](http://www.biljettcentrum.com).

Läs mer på [www.biljettcentrum.com](http://www.biljettcentrum.com) eller ring 090-13 31 80.  
Föreställningarna sker i samarbete med Umeå Teaterförening.



Umeå Folkets Hus



LIVE PÅ BIO:

# Kusligt, provokativt och fängslande från The Met



## HOFFMANNS ÄVENTYR – 5 OKTOBER KL 19.00

**Kusligt, diaboliskt och humoristiskt. Den plågade poeten Hoffmann blir hjälten i sina egna berättelser i Jacques Offenbachs fantastiska opera.**

E.T.A Hoffmann var ett banbrytande multigeni i det tidiga 1800-talets Tyskland och är idag främst känd för sina gotiska och fantastiska litterära verk. När kompositören Jaques Offenbach ville följa upp sina operett-succéer med ett mer seriöst verk valde han att basera det på den enigmatiske författarens verk och liv. *Hoffmanns äventyr* syr ihop berättelserna *Sandmannen*, *Rådgivare Krespel* och *Den förlorade spegelbilden* med tre kärlekshistorier. Bartlett Shers uppsättning är ett färgstarkt möte mellan det sköna och det groteska, där tenoren Benjamin Bernheim sjunger titelrollen.

**Kompositör:** Jacques Offenbach **Regi:** Bartlett Sher **Dirigent:** Marco Armiliato **Koreografi:** Dou Dou Huang **Scenografi:** Michael Yeargan **Kostym:** Catherine Zuber **Medverkande:** Erin Morley, Pretty Yende, Clémentine Margaine, Vasilisa Berzhanskaya, Benjamin Bernheim, Aaron Blake, Christian Van Horn **Längd:** ca 3 tim 35 min inkl 2 pauser



## GROUNDÉD – 19 OKTOBER KL 19.00

**2000-talets krigföring på Metropolitans scen. En högteknologisk gestaltning av etiska och filosofiska frågor.**

Kanadensiska mezzosopranen Emily D'Angelo spelar huvudrollen som den skickliga stridsflygaren vars oförutsedda graviditet tar henne ur cockpit och landar henne i Las Vegas, där hon styr en Reaper-drönare på andra sidan jorden. Hur behåller man sin mänsklighet samtidigt som man dödar på avstånd med en knapptryckning? Metropolitans musikdirektör Yannick Nézet-Séguin tar platsen på dirigentpulpiten för att leda prisbelönta Jeanine Tesoris kalejdoskopiska opera.

**Kompositör:** Jeanine Tesori **Regi:** Michael Mayer **Dirigent:** Yannick Nézet-Séguin **Koreografi:** David Neumann **Scenografi:** Mimi Lien **Kostym:** Tom Broecker **Medverkande:** Emily D'Angelo, Ben Bliss **Längd:** ca 2 tim 44 min inkl 1 paus

## Dröm om våren på MET

**25 januari kl 19.00**

Aida, Giuseppe Verdi

**16 mars kl 15.00**

Fidelio, Ludwig van Beethoven

**27 april kl 15.00**

Figaros bröllop, Wolfgang Amadeus Mozart

**17 maj kl 19.00**

Salome, Richard Strauss

**31 maj kl 19.00**

Barberaren i Sevilla, Gioachino Rossini



## TOSCA – 24 NOVEMBER KL 15.00

**Se Puccinis melodrama om en instabil diva, en sadistisk polischef och en idealistisk konstnär – en klassiker om makt som både kränkt och fångslat publiken i över ett sekel.**

Kritiker har ofta haft problem med *Toscas* ganska smutsiga ämne, intensiteten i partituret och de publikfriande dramatiska huvudrollerna. Men detta har också gjort den ikonisk. Den passionerade titelrollen spelas av sopranen Lise Davidsen, medan tenoren Freddie De Tommaso gör sin efterlängtda debut på Met som hennes revolutionära älskare Cavaradossi. Kraftpaketet och barytonen Quinn Kelsey är den sadistiska polischefen Scarpia. Maestro Xian Zhang dirigerar den medryckande musiken, som innehåller några av Puccinis mest minnesvärda melodier.

**Kompositör:** Giacomo Puccini **Regi:** David McVicar **Dirigent:** Xian Zhang **Koreografi:** Leah Hausman **Scenografi och kostym:** John Macfarlane **Medverkande:** Lise Davidsen, Freddie De Tommaso, Quinn Kelsey, Patrick Carfizzi **Längd:** ca 3 tim 28 min inkl 2 pauser

MIKLAGÅRD, UMEÅ FOLKETS HUS 5 OKTOBER – 24 NOVEMBER

**Biljettpris:** 275 kr, medlem i Umeå Teaterförening eller medlem i Norrlandsoperans vänner 240 kr, student 190 kr, ungd 140 kr, ung medlem 125 kr.

Priset inkluderar kaffe och kaka. Fri garderob. **Förköp:** Biljettcentrum.com **Arrangör:** Umeå Folkets Hus, Norrlandsoperans vänner, Umeå Teaterförening



FOTO: MARKUS GÄRDER

## OUT of this world

**Överraskande, fantasifullt och poetiskt. Följ med till ett vackert och tillitsfullt cirkusuniversum fullt av humor, fara, drömmar, nervpirrande luftakrobatik ... och hinkar!**

Hur ofta tänker du på hinkar? Trapetskonstnärerna **Morgane Stäheli** och **Sébastien Klink** använder sig av en liten hink varje dag. Där förvaras det puder som de behöver för att få ordentligt fäste när de utför sin hisnande cirkusdisciplin; partrapets. Men vad händer om hinkarna själva plötsligt får stå i rampljuset?

I *OUT* får artisterna oss att upptäcka hinkars oändliga möjligheter. På marken och i luften; med olika former, storlekar och material. Det blir dessutom dans i slowmo-

tion, discobollar i fritt fall och finurliga lösningar på absurda problem. Vi ser ett samspel växa fram som till slut sätts på prov på riktigt – högt upp i luften, i trapetsen.

Half In Company är ett svenskt cirkuskompani bildat av de schweiziska cirkusartisterna Morgane Stäheli och Sébastien Klink, utbildade vid bland annat DOCH i Stockholm. De möttes redan som barn på cirkusskola hemma i Schweiz, och har skapat och arbetat tillsammans sedan dess. I deras vision ingår att göra vardagsföremål levande och att skapa oväntade installationer.

”I *OUT* skapar vi en poetisk och intim men ändå absurd upplevelse. Vi leker med mjukhet och skörhet samtidigt som överraskningar och risktagande aldrig är långt borta”, säger Morgane och Sébastien.

### OUT CIRKUS 5 OKTOBER VÄVENSCENEN FRÅN 9 ÅR

**När:** 5 oktober kl 16.00 **Var** Vävenscenen **Längd:** ca 50 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Kombibiljett OUT + Goldbergvariationerna:** 480 kr, medlem i Umeå Teaterförening 370 kr, stud 430 kr, ungd 230 kr, ung medlem 200 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Idé, koncept och artister:** Morgane Stäheli och Sébastien Klink [Half In Company] **Musik:** Knut Olav Rygnestad **Ljusdesign:** Vilhelm Montån **Yttre öga:** Camilla Run, Kolja Hunneck och Marie Moberg **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda

cirkusföreställningar som garanterat får både barn och vuxna att le med hela kroppen. Till kombipris!

PAR I CIRKUS FÖR HELA FAMILJEN

# Goldberg x 2 = cirkusmagi



FOTO: SÖREN VILKS

**”Goldbergvariationerna” tolkar Goldberg x 2: Bachs musikaliska variationer och Rube Goldbergs otroliga maskiner. Den här cirkusföreställningen är inte bara en show – det är en upplevelse som kommer att få hela familjen att tro på det omöjliga.**

Två cirkusartister och hundra grunkor och mojänger. Fantasisfulla uppfinningar och överraskande kedjereaktioner som lockar till skratt och väcker förundran. Här kombineras dansakrobatik och trolleritrick med egentillverkade musikmaskiner i en föreställning som

inte bara underhåller utan också inspirerar till att se det extraordinära i det vardagliga.

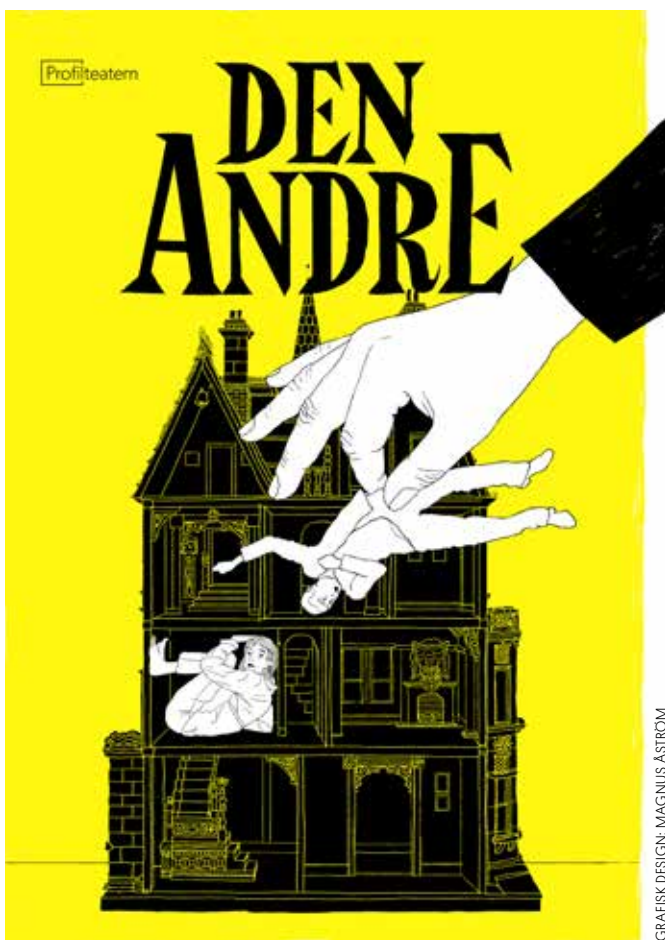
*Goldbergvariationerna* i Kompani Giraffs tolkning syftar både till det symmetriska cembaloverket av Johann Sebastian Bach och serietecknaren Rube Goldberg, känd för sina teckningar av komplexa, kaosartade maskiner gjorda av vardagsföremål. Föreställningen leker med förståelsen för hur kedjereaktioner fungerar och hur våra egna handlingar hänger ihop och påverkar varandra.

Med hjälp av bollar, ventilations slangar, rullskridskor och kaffepannor skapar artisterna **Clémence de Felice** och **Filip Zahradnický** en underfundig berättelse utan ord som fångslar hela familjen. Tillsammans med dem får vi undersöka det vardagliga och upptäcka det fantastiska.

Goldbergvariationerna valdes ut till 2024 års Scenkonstbiennal för barn och unga.

**GOLDBERGARIATIONERNA** CIRKUS 16 OKTOBER VÄVENSCELEN FRÅN 4 ÅR

**När:** 16 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 45 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Kombibiljett OUT + Goldbergvariationerna:** 480 kr, medlem Umeå Teaterförening 370 kr, stud 430 kr, ungd 230 kr, ung medlem 200 kr **Biljetter:** från 26 augusti medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Clémence de Felice och Filip Zahradnický **Regi:** Axel Adlercreutz **Scenografi & kostymdesign:** Sus Soddu **Kompositör & Ljuddesign:** Jonatan Eklund **Produktion:** Kompani Giraff, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Bilda



# Nytt rysligt mysterium för unga spänningssökare

**Äntligen kommer "Den Andre", en fristående uppföljare till "Nätet". Agnes och Felix får ännu ett spännande mysterium att lösa i Profilateaterns nya rysare från 10 år.**

Mitt i stan, inträngt bland stora moderna byggnader, ligger ett gammalt hus. Där har Felix äntligen hittat hem i en lägenhet med atmosfär och historia. Men något är fel. Felix är oförklarligt trött och kan inte komma i ordning, flyttkartongerna står ouppackade och grannarna klagat. Tur att hyresvärderna Melvyn är så snäll och hjälpsam. När Agnes ber om att få övernatta blir Felix glad, äntligen händer det nåt! Kanske bara inte just det Felix har förväntat sig. Agnes ankomst sätter igång en serie av händelser som är både nervkittlande härliga och ruskigt läskiga på samma gång. Vad är det egentligen som pågår, inte bara i lägenheten utan i hela huset? Sanningen har bara väntat på att få komma upp till ytan. *Den andre* är Profilateaterns rysare nummer två för mellanstadiet.

– Det kändes givet att följa upp den populära *Nätet* som hade premiär 2021, säger Profilateatern. Det kändes också givet att arbeta med samma konstnärliga team vilket ledde till den succé det blev. Nu återstår bara att vänta in publikens skratt och skrik! Vi längtar!

GRAFISK DESIGN: MAGNUS ÅSTRÖM

## DEN ANDRE TEATER 27 SEPTEMBER, 5–6 OKTOBER PROFILTEATERN FRÅN 10 ÅR

**När:** Premiär! 27 september kl 19.00, 5–6 oktober kl 14.00 **Var:** Profilateatern [Kaserngatan 12, hus 29, Umestan] **Längd:** 50 min **Biljettpris:** 180 kr, medlem i Umeå Teaterförening 160 kr, ungdom upp till 26 år/pens 140 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Jan Karlsson **Scenografi, kostym- och maskdesign:** Ulla Karlsson **Musik- och ljuddesign:** Jonas Holmberg **Konstruktion, bygge och attribut:** Jacob Petersson och Niklas Rudolfsson **Medverkande:** Tobias Morin, Daniel Rudstedt och Jessie Lewis Skoglund **Produktion och arrangör:** Profilateatern

**Profilateaterns hyllade dramatisering av Henrik Bromanders roman "Högspänning": en tragikomisk, träffsäker och rörande berättelse om den lilla människans kamp mot en övermäktig motståndare.**

Lotta lever i exil. På flykt från new public management-influerade rektorer, digitaliseringskrav och den förnumstiga bekantskapskretsen. I skogskollektivet Kolonin finns andra som hon: elöverkänsliga. En diagnos som egentligen inte finns. Med den har handläggare från försäkringskassan, lysrören på gymnasieskolan samt Täppas Fogelberg i Ring P1 blivit hennes fiender. Men Lotta tänker inte lägga sig ner. Hon tänker slå tillbaka. En spektakulär motståndshandling!

*Högspänning* handlar om vad som händer med den som hamnar utanför i ett samhälle som stormar framåt i ett tech-fokuserat race. Genom fingertoppskänsligt skådespeleri där både det karikatyrartade och rörande realistiska får plats skapas en känslomässig berg- och dalbana och publiken förs mellan skratt och stilla eftertänksamhet.

Vem som helst kan radikaliseras.

STROBOSKOPEFFEKTER FÖREKOMMER I FÖRESTÄLLNINGEN.

## En spektakulär motståndshandling



FOTO: ANDREAS NILSSON

Med musik signerad Anna Levander från Umeåduon Dolce!

## HÖGSPÄNNING TEATER 22–24 NOVEMBER PROFILTEATERN

**När:** 22–24 november kl 19.00 **Var:** Profilateatern [Kaserngatan 12, hus 29, Umestan] **Längd:** 1 tim 30 min plus 20 min paus **Biljettpris:** 225 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, ungdom upp till 26 år/pens 180 kr, ung medlem 150 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Text:** Henrik Bromander **Regi och dramatisering:** Daniel Rudstedt **Musik och ljuddesign:** Anna Levander **Scenografi & attribut:** Jacob Petersson **Medverkande:** Livia Göttfert, Daniel Rudstedt och Sara Turpin **Produktion och arrangör:** Profilateatern

LJUSET I HÖSTMÖRKRET:

# Impro Club är tillbaka

**Pandemin är över men världen är tung. Allt man vill är ju bara att underhållas en liten stund. Tack och lov kommer Impro Club tillbaka! En förfest till helgen, en oas från pretentiös underhållning – här erbjuds social scenkonst med skrätt.**

På Impro Club improviserar Skuggteatern fram en ny föreställning utifrån en dramatisk genre och förutsättningar från publiken. Vi har fått se allt från improviserade grekiska dramer till actionfilmer, såpa och maffiafilmer – för att inte tala om improviserade avsnitt av *Baywatch*, *MacGyver* och *Dallas*. Denna termin blir det post-apokalyptisk överlevnadsodysse vältajmad till Beredskapsveckan, en skräckfilm à la *Scream* i samband med Halloween och en improviserad 90-tals-*Lassie* med gosdjur lagom till 34-årsjubileet av singeln "Jag mötte Lassie". Som säsongsavslutning slår sig Impro Club samman med Humlan och Umeå Teaterförening och erbjuder något så otroligt mysigt som en julfilm från Hallmark i samband med deras julfest.

EN TIMME INNAN FÖRESTÄLLNINGENS START BJUDER SKUGGTEATERN IN TILL HÄNG I CAFÉT – TA MED DRYCK OCH SNACKS OCH KOM I STÄMNING MED SKÅDESPELARNA!



27/9 Post ap  
1/11 Skräckfilm  
29/11 Lassie  
7/12 Julfilm OBS!  
del av Humlans och  
Umeå Teaterförenings  
julfest

Är du o-rik  
men önskar du kunde  
gå på kultur?  
I Vävens Kulturreception  
finns ett begränsat antal  
lånebiljetter – helt gratis.  
Först till kvarn!

FOTO: THOMAS IVARSSON

## IMPRO CLUB IMPROVISATIONSTEATER 27/9–7/12 KULTURHUSET KLOSSEN / STUDIO FRÅN 15 ÅR

**När:** 27/9, 1/11, 29/11 kl 19.00, 7/12 kl 20.00 **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem [7/12 i Studion, Umeå Folkets Hus] **Längd:** ca 90 min **Biljettpris Impro Club:** 150 kr, stud. 125 kr, medlem i Umeå Teaterförening 100 kr, ung medlem, o-rik, ungd 75 kr **Biljettpris Julfest 7/12 med Impro Club:** se sidan 39 i Rajden

**Målgrupp:** från 15 år **Produktion:** Skuggteatern **Arrangör:** Skuggteatern, Umeå Teaterförening, Studieförbundet, Humlan [Julfest]

**Ända sedan komikern Elina Du Rietz var liten har hon aldrig velat bli stor. Inte förrän hon stöter på gamla klasskamrater, och ser att killarna tappat håret och att tjejerna pratar naturvin och kryptovalutor, inser Elina att hon också faktiskt är VUXEN nu. Men hon vill inte!**

Varför har du så svårt att acceptera att du är vuxen, Elina?

- Jag tror att jag har inbillat mig att när man blir vuxen blir livet tråkigt. Och jag har alltid velat ha ett kul liv. När man är vuxen måste man göra "måsten" och "måsten" är tråkiga ting. Man blir ful också, har jag inbillat mig. Vilket i och för sig kan bero på att de vuxna på 80-talet inte var jättesnyggt stylade?

**Elina du Rietz** är ständigt aktuell på Sveriges största stand up-scener och syns även som skådespelare (exempelvis i *Flykten till Östermalm*, *Tårtgeneralen*, *Beck* och *Solsidan*). Efter succén med första soloshowen PKFIT'TAN kommer hon nu till Umeå med sin andra turné, i regi av Özz Nüjen.

*Vuxenlekar* är en stand up om Elina – och kanske hela hennes generation födda på 70-talet – som vägrar bli vuxen. Om dubbelmoralen, om fördomarna och om åldershetsen i samhället. Räkna med igenkänning. Även om du knappt fyllt 30.



**Skräcken  
för att bli vuxen,  
tråkig och ful**

FOTO: FREDRIK SJÖBERG

## VUXENLEKAR HUMOR / STAND UP 9 OKTOBER STUDIO, UMEÅ FOLKETS HUS

**När:** 9 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 75 min **Biljettpris:** 295 kr, medlem i Umeå Teaterförening 245 kr, stud 270 kr, ungd 150 kr, ung medlem 130 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Elina Du Rietz **Regi:** Özz Nüjen **Dramaturg:** Karin Isaksson **Arrangör:** and humans AB, Umeå Teaterförening

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2024

# Rajden



LÖR	<b>19 ITALIENSKANI/ALGER</b> Gioachino Rossini Var: Stora scenen, NO s.15	<b>22 HÖGSPÄNNING</b> Profiteatern Var: Profiteatern s.20
	<b>SHOFGAZE</b> Norrlandsoperan Var: Norrlandsoperan s.24	<b>LÖR</b>
	<b>GROUNDIED</b> The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus s.17	
SÖN	<b>ITALIENSKANI/ALGER</b> Gioachino Rossini Var: Stora scenen, NO s.15	<b>HÖGSPÄNNING</b> Profiteatern Var: Profiteatern s.20
LÖR	<b>VOKALJAZZI</b> Kammarkören Sångkraft Var: Väsakyrkan s.38	
ONS	<b>INSTRUCTIONS FOR A TEENAGE ARMAGEDDON</b> Riksteatern Var: Vävenscenen s.27	<b>FIKA EFTER EN FORSKARE</b> Umeå Universitet Var: Öppna foajén, Väven s.26
TOR	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus s.26	<b>JUBILEUMSKONSERT NR 63</b> Renhornen Var: Aula Nordica s.28
	<b>TOSCA</b> The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus s.17	<b>SÖN</b>
	<b>DANNY SAUCEDO</b> Nöjet, konsert Var: Vävenscenen s.28	<b>24 VÄVENTIO ÅR</b> Jubileumsfirande Var: Väven s.36
FRE	<b>ITALIENSKANI/ALGER</b> Gioachino Rossini Var: Stora scenen, NO s.15	<b>TOSCA</b> The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus s.17
LÖR	<b>ITALIENSKANI/ALGER</b> Gioachino Rossini Var: Stora scenen, NO s.15	<b>HÖGSPÄNNING</b> Profiteatern Var: Profiteatern s.20
	<b>FIKA EFTER EN FORSKARE</b> Umeå Universitet Var: Öppna foajén, Väven s.26	<b>MÅN</b>
	<b>ALLT SOM ÄR VÄRT</b> Västerbottnesteatern Var: Sara Kulturhus, Skellefteå s.30	<b>25 LUNCH- OCH MIDDAGSTEATER</b> Musikalen historia del 2 Var: Studion, Umeå FH s.10
SÖN	<b>WHEN THE BLEEDING STOPS</b> Lovisa Osk Gunnarssdotter Var: BlackBox, NO s.29	<b>TIS</b>
ONS	<b>EXTAS</b> Riksteatern, Östgötateatern Var: Vävenscenen s.31	<b>26 LUNCHTEATER</b> Musikalen historia del 2 Var: Studion, Umeå FH s.10
TOR	<b>NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH HALLIT DET ANDRA</b> Thomas Andersson Var: Vävenscenen s.12	<b>UMEÅ FILMFESTIVAL (PÅGÅR TILL 1 DEC)</b> UEFF:se Var: Väven s.28
	<b>NOVEMBER</b>	<b>TOR</b>
FRE	<b>1 MONSTRETS TID</b> Wretling, Björklund och Fransson Var: Idun, Umeå Folkets Hus s.32	<b>28 VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus s.26
	<b>IMPRO CLUB</b> Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen s.21	<b>CLEANING WOMEN</b> Umeå Filmfestival Var: Vävenscenen s.38
LÖR	<b>2 MONSTRETS TID</b> Wretling, Björklund och Fransson Var: Idun, Umeå Folkets Hus s.32	<b>FRE</b>
TIS	<b>5 NÄR VI VAR SAMER</b> Västerbottnesteatern Var: Vävenscenen s.33	<b>29 IMPRO CLUB</b> Skuggteatern Var: Kulturhuset Klossen s.21
ONS	<b>6 ATTITUDES</b> Dans Var: BlackBox, NO s.15	<b>SING-ALONG: CABARET</b> Umeå Filmfestival Var: Vävenscenen s.39
	<b>NOVEMBER</b>	<b>LÖR</b>
	<b>1 MONSTRETS TID</b> Wretling, Björklund och Fransson Var: Idun, Umeå Folkets Hus s.32	<b>30 MIKRO MAKRO</b> Dans för barnfamiljer Var: Norrlandsoperan s.15
LÖR	<b>2 MONSTRETS TID</b> Wretling, Björklund och Fransson Var: Idun, Umeå Folkets Hus s.32	<b>SÖN</b>
TIS	<b>5 NÄR VI VAR SAMER</b> Västerbottnesteatern Var: Vävenscenen s.33	<b>1 DECEMBERKONSERT</b> Umeå Musikällskap Var: Norrlandsoperan s.24
ONS	<b>6 ATTITUDES</b> Dans Var: BlackBox, NO s.15	<b>MÅN</b>
	<b>NOVEMBER</b>	<b>2</b>
	<b>NOVEMBER</b>	<b>3</b>
	<b>NOVEMBER</b>	<b>4</b>

## AUGUSTI

<b>FRE</b>	<b>16</b>	<b>DARIN</b> Nöjet/konsert Var: Döbelns park	s. 28
<b>LÖR</b>	<b>17</b>	<b>NO I PARKEN</b> Norrländsoperans symfoniorkester Var: Rådhusparken	s. 15
<b>LÖR</b>	<b>24</b>	<b>NO 50 ÅR</b> Norrländsoperans 50-årskalas Var: Norrländsoperan	s. 15
<b>TOR</b>	<b>29</b>	<b>STRAUSSERMANIA!</b> Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 15
<b>FRE</b>	<b>30</b>	<b>UMEÅ KULTURDAGAR</b> Svenska kyrkan Var: Tegskyrka	s. 4
<b>LÖR</b>	<b>31</b>	<b>UMEÅ KULTURDAGAR</b> Svenska kyrkan Var: Tegskyrka	s. 4

## SEPTEMBER

<b>SÖN</b>	<b>1</b>	<b>UMEÅ KULTURDAGAR</b> Svenska kyrkan Var: Tegskyrka	s. 4
<b>LÖR</b>		<b>TJOCKARE ÄN VATTEN</b> Holmó Sommarteater Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 2
<b>TIS</b>	<b>3</b>	<b>CIRCUS BAOBAB – YÉI</b> Nycirkus Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 5
<b>TOR</b>	<b>5</b>	<b>UMEÅ JAZZSTUDIO</b> Sångsstart Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 4
<b>FRE</b>	<b>6</b>	<b>VERKLIGHETEN ÄR RUND</b> Dans för barnfamiljer Var: Studioscenen, NO	s. 15
<b>LÖR</b>	<b>7</b>	<b>VERKLIGHETEN ÄR RUND</b> Dans för barnfamiljer Var: Studioscenen, NO	s. 15
<b>MÅN</b>	<b>9</b>	<b>LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER</b> Tina Ahlin – Tonen och tankar från roten Var: Studion, Umeå FH	s. 10
<b>TIS</b>	<b>10</b>	<b>LUNCHTEATER</b> Tina Ahlin – Tonen och tankar från roten Var: Studion, Umeå FH	s. 10
<b>ONS</b>	<b>11</b>	<b>COSMETIC DEMONS</b> Sindri Runudóttir Var: Black Box, NO	s. 7
<b>TOR</b>	<b>12</b>	<b>MOZART OCH STRAVINSKI</b> Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 15

## OKTOBER

<b>TIS</b>	<b>1</b>	<b>NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSJULIUM OCH ALLT DET ANDRA</b> Thomas Andersson Var: Vävenscenen	s. 12
<b>ONS</b>	<b>2</b>	<b>LUNCH-OCH MIDDAGSTEATER</b> Blåst på semester Var: Studion, Umeå FH	s. 10
<b>TOR</b>	<b>3</b>	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26
<b>LÖR</b>	<b>5</b>	<b>OUT</b> Nycirkus Var: Vävenscenen	s. 18
		<b>ITALIENSKANI ALGER</b> Giachino Rossini Var: Stora scenen, NO	s. 15

<b>LÖR</b>	<b>5</b>	<b>HOFFMANNNS ÄVENTYR</b> The Met, Live på bio Var: Miklagård, Umeå Folkets Hus	s. 17
<b>TOR</b>		<b>DEN ANDRE</b> Profiltatern Var: Profiltatern	s. 20
<b>LÖR</b>		<b>LITTFORS (PÅGÅR TILL 13 OKT)</b> Vindelälvens litteraturfestival	s. 26
<b>SÖN</b>	<b>6</b>	<b>DEN ANDRE</b> Profiltatern Var: Profiltatern	s. 20
<b>TIS</b>	<b>8</b>	<b>ITALIENSKANI ALGER</b> Giachino Rossini Var: Stora scenen, NO	s. 15
<b>ONS</b>	<b>9</b>	<b>VUXENLEKAR</b> Ellina Du Rietz Var: Studion, Umeå Folkets Hus	s. 21
<b>TOR</b>	<b>10</b>	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26
<b>FRE</b>	<b>11</b>	<b>LAF NOW CRY LATER</b> Lilla Al-Fadji Var: Vävenscenen	s. 28
<b>LÖR</b>	<b>12</b>	<b>ITALIENSKANI ALGER</b> Giachino Rossini Var: Stora scenen, NO	s. 15
<b>SÖN</b>	<b>13</b>	<b>SMI BREAKING 2024</b> Dans Var: Norrländsoperan	s. 15
<b>MÅN</b>	<b>14</b>	<b>BERÅTTARFESTIVALEN (PÅGÅR TILL 20 OKT)</b> Nordiskt berättarcentrum Var: Skellefteå Kommun	s. 30
<b>TIS</b>	<b>15</b>	<b>VIRGINIA WOOLF</b> Piteå Kammaropera Var: Black Box, NO	s. 15
<b>ONS</b>	<b>16</b>	<b>GOLDBERG VARIATIONERNA</b> Nycirkus Var: Vävenscenen	s. 19
<b>TOR</b>	<b>17</b>	<b>BEETHOVEN OCH WENNÄKOSKI</b> Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 15
<b>LÖR</b>	<b>19</b>	<b>THE TAILOR OF INVERNESS</b> Dogstar Theatre Var: Studion, Umeå FH	s. 25

<b>SÖN</b>	<b>15</b>	<b>KULTURBÄRARNÄ</b> Riksteatern Var: Idun, Umeå Folkets Hus	s. 9
<b>TIS</b>	<b>17</b>	<b>QUILTY + ANDY IRVINE</b> Umeå Folkmusikförening Var: Västra Paviljongen	s. 24
<b>ONS</b>	<b>18</b>	<b>LISE &amp; GERTRUD – KVINNAN BREDVID</b> Lise Hummel & Gertrud Stenung Var: Vävenscenen	s. 11
<b>TOR</b>	<b>19</b>	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26
<b>LÖR</b>	<b>21</b>	<b>TRÅDA TRASSLA TRÅDA</b> Dans / Konst Var: Studioscenen, NO	s. 15
<b>TOR</b>	<b>26</b>	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26
<b>FRE</b>	<b>27</b>	<b>INCUS</b> Dans, Anna Öberg Var: Black Box, NO	s. 15
		<b>DEN ANDRE</b> Profiltatern Var: Profiltatern	s. 20
		<b>IMPRO CLUB</b> Skuggteatern Var: Kulturhuset, Klossen	s. 21
<b>LÖR</b>	<b>28</b>	<b>TSCHANDALA / TATTAREN</b> Lindy Larsson & Bon Bon Band Var: Vävenscenen	s. 13
		<b>FIKA EFTER EN FORSKARE</b> Var: Öppna lojden, Väven	s. 26

<b>TOR</b>	<b>7</b>	<b>NÄR VI VAR SAMER</b> Västerbotens teater Var: Vävenscenen	s. 33
<b>TOR</b>		<b>NÄR VI VAR SAMER</b> Västerbotens teater Var: Vävenscenen	s. 33
<b>FRE</b>	<b>8</b>	<b>JOHN OSSI</b> Nöjet/konsert Var: Vävenscenen	s. 28
<b>TOR</b>	<b>14</b>	<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26
<b>LÖR</b>	<b>16</b>	<b>SKAPA DANS</b> Koreografutställning Var: Norrländsoperan	s. 15
<b>MÅN</b>	<b>18</b>	<b>NÄKTERGALEN</b> Norrbottens teater Var: Vävenscenen	s. 34
<b>TIS</b>	<b>19</b>	<b>LUNCHTEATER</b> Musikalens historia del I Var: Studion, Umeå FH	s. 10
<b>ONS</b>	<b>20</b>	<b>RÖRELSEFRIHET</b> Konstgruppen Ful Var: Vävenscenen	s. 35
<b>TOR</b>	<b>21</b>	<b>KATARINA BARRUK MÖTER NO</b> Norrländsoperans symfoniorkester Var: Konsertsalen, NO	s. 15
		<b>VETENSKAPSLUNCHER</b> Umeå Universitet, Curiosum Var: Curiosum, Konstnärligt campus	s. 26

MED RESERVATION  
FÖR ÄNDRINGAR

# 90 ÅR ÄR BARA BÖRJAN



**BOKA BILJETTER HÄR:**  
[biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com)  
tickster.com  
Call center 0771-47 70 70  
Biljettcentrum Umeå Folkets Hus  
[boka@biljettcentrum.com](mailto:boka@biljettcentrum.com)  
tel 090-13 31 80

**BLI MEDLEM!**  
[umeateaterforening.se](http://umeateaterforening.se)

**umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN



HÖSTEN 2024

## Höst-konsert

SÖNDAG 13 OKTOBER  
KL. 18.00  
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT:  
PER-ERIK ANDERSSON

VIOLINSOLIST:  
MIGUEL CHAMORRO

PÅ PROGRAMMET:  
NINO ROTA,  
SYMFONI NR 2.  
NINO ROTA,  
SVIT UR GUDFADERN.  
JEAN SIBELIUS,  
VIOLINKONSERT.

BILJETTER: NORRLANDSOPERAN.SE

## December-konsert

SÖNDAG 1 DECEMBER  
KL. 19.00  
NORRLANDSOPERAN

DIRIGENT:  
PER-ERIK ANDERSSON

SOLISTER FRÅN  
OPERASTUDION  
VID HÄRNÖSANDS  
FOLKHÖGSKOLA

PÅ PROGRAMMET:  
POPULÄR OPERA  
OCH JULMUSIK.



# HÖSTENS PROGRAM

**17 September**  
VÄSTRA PAVILJONGEN

**Quilty + Andy Irvine**

**12 Oktober**

**Danskväll med  
Sigrid Ottosson**

MER INFO KOMMER

**November**

**Maniucha & Ksawery**

MER INFO KOMMER

**15 December**  
ORDENSHUSET

**Julkonsert**

För fler evenemang, info och  
medlemskap: [umeafolkmusik.se](http://umeafolkmusik.se)  
eller Facebook.

[UMEAFOLKMUSIK.SE](http://UMEAFOLKMUSIK.SE)



Umeå Folkmusikförening



I SAMARBETE MED

**Bilda**

MED STÖD AV

**UMEÅ  
KOMMUN  
KULTURRÅDET**



"A towering piece of work with a glorious performance by the author"

SUNDAY INDEPENDENT IRELAND

"An ardent, deeply personal play ... compelling, impassioned ... a fine actor"

NEW YORK TIMES



TIM MOROZZO

# Odyssé genom krigsmärkt hjärta

**Internationellt hyllat, skotskt gästspel! Dogstar Theatres prisade berättarföreställning om krig, flykt och livskraft som inte lämnar någon oberörd.**

"I come from a farm, from the forests and fields of green Ukraine. From the resettlement camps of Germany. From the beaches of the Adriatic. ... And the cool air of Inverness."

Så inleder **Matthew Zajac** sin oförglömliga föreställning där han grundligt samlar ihop sin fars lapptäcke av sanningar och utelämnanden, för att sedan metodiskt reda ut vad som egentligen hände. Den spända odysseen sträcker sig över kontinenter, decennier och över ännu större områden i hjärtat som fortfarande är märkta av krig.

Ackompanjerad av en världsmusiker på fiol ger Matthew Zajac liv åt en pojke som växer upp på en gård i Galicien (östra Polen, nu västra Ukraina) och slutar som skräddare i Inverness. Vägen dit är kantad av krig, grymhet och utanförskap. I rollerna som krigsfånge, soldat och invandrare är han tvungen att anpassa sig för att inte gå under. Han syr kläder. Mängder av kläder – och förklädnader. För att överleva.

Direkt från en världsturné som avslutades med fyra veckors gästspel i London kommer *The Tailor of Inverness* till Umeå. Dogstars mest framgångsrika föreställning har sedan premiären dragit fulla hus och hyllats av både publik och kritiker. Berättelsen är lika personlig och intim som den är politiskt och historiskt angelägen, med lysande skådespeleri som berör på djupet.

FÖRESTÄLLNINGEN SPELAS PÅ ENGELSKA.

**THE TAILOR OF INVERNESS BERÄTTANDE / MUSIK 19 OKTOBER STUDION**

**När:** 19 oktober kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ungd medlem 110 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Av och med:** Matthew Zajac **Musik/musiker:** Jonny Hardie / Amy Geddes **Regi:** Ben Harrison **Produktion:** Dogstar Theatre **Arrangör:** Umeå Teaterförening i samarbete med Riksteatern Norra

# FIKA EFTER EN FORSKARE

Medicinsk forskning för alla.

28 SEPTEMBER

**Beatrice Melin:**  
Predict – jakten på biomarkörer har börjat

**Maria Strömbäck:**  
Fritiden – viktig för ungas psykiska hälsa

**Niklas Arnberg:**  
"Det är något virus"

26 OKTOBER

**Albin Stjernbrandt:**  
Ohälsa och kyla – ett hett ämne

**Johan Normark:**  
Post-covid i Västerbotten – vad har vi lärt oss?

**Lenita Lindgren:**  
Beröring som smärtlindring

23 NOVEMBER

**Sead Crnalic:**  
Ryggsmärta vid cancer bör tas på allvar

**Anne-Marie Fors Connolly:**  
Virus – en risk för akuta hjärt-kärlhändelser?

**Eva-Lotta Glader:**  
Dina läkemedel – vad du tycker är viktigt

Välkommen till Öppna Fojén, Väven plan 1, kl. 13 och 14 eller på webben: [umu.se/live](http://umu.se/live)

**Vi bjuder på kunskapen och fikaten!**



UMEÅ UNIVERSITET

# LITTFORS

## Vindelälvens litteraturfestival

Tema: Hitta hem

# 2024

5 - 13 oktober

[littfors.se](http://littfors.se)



# VETENSKAPSLUNCHER HÖSTEN 2024

Alltid kl 12.15 på Curiosum, Konstnärligt campus, Östra Strandgatan 32

19 september

**Kalla fakta och rykande nytt om att förebygga hjärtkärlsjukdom**  
Ulf Näslund, kardiologi

26 september

**Politiska trender i EU-valet**  
Magnus Blomgren, statsvetenskap

3 oktober

**Mäta flöden i hjärnan med magnetkamera**  
Anders Wåhlin, medicinsk teknik

10 oktober

**Vad är ett museum?**  
Anna Hegardt Källén, museologi

17 oktober

**Strävan efter inkludering: Framsteg och utmaningar i exkluderande utbildningssystem**  
Kim Wickman, utbildningsvetenskap

24 oktober

**Vem kan springa hela dagen utan att bli trött?**  
Apostolos Theos, medicin

7 november

**Hatbrott utmanar rättssystemet**  
Görel Granström, juridik

14 november

**Arkitektur för kultur – tre kulturhus i norr**  
Katrín Holmqvist-Sten, arkitektur

21 november

**Kråkan fixar lopp – att delta i extrema motionslopp som ett kulturellt fenomen**  
Annie Woube, etnologi

28 november

**Bilderboken – inte bara för barn**  
Maria Jönsson, litteraturvetenskap och utbildningsvetenskap

Se också [www.umu.se/vetenskapsluncher](http://www.umu.se/vetenskapsluncher) för mer information.



UMEÅ  
UNIVERSITET

CURI O S U M



**När tonåren precis ska börja går Eileens värld sönder. "Instructions for a Teenage Armageddon" är en nyskriven brittisk pjäs som tar tonårens smärta på lika stort allvar som humorn är svart och dialogen rapp.**

FOTO: SARA PERGSTRÖM

# Trauma, svart humor och scouter

Ur dagboken: "Välkommen till de värsta åren av ditt liv, men du – vi kommer ta oss igenom det."

Eileen är tretton när hennes storasyster går bort i anorexia och hela hennes värld går sönder. Föräldrarna glider isär, nya (irriterande) familjemedlemmar kommer in i hennes liv samtidigt som tonåren stormar in. Det blir en fyra år lång metamorfos, en livsomvälvande och omtumlande resa genom sorg, trauma, ensamhet och ilska. Det handlar om att förlora fotfästet, om kärlek, samtycke och sex. Tunga ämnen men allt berättat med en rasande rapp dialog, nattsvart humor och vissa inslag av scouter.

Bakom texten till *Instructions for a Teenage Armageddon* står **Rosie Day**, född 1995, som själv uruppförde monologerna på Southwark Playhouse i London 2022.

Den plockades sedan upp av West End där Bridgerton-stjärnan Charithra Chandran (Edwina Sharma) gjorde



rollen som flickan. Rosie Day har berättat att hon skrev pjäsen med utgångspunkt i en rapport om att så många som en av fyra brittiska tonårsflickor självskadade sig. I Sverige rapporterade Socialstyrelsen att pandemiåret 2021 resulterade i en 80-procentig ökning av antalet självsador hos flickor i åldrarna 12-17 år.

När Riksteatern nu tar pjäsen till Sverige gör **Alexandra Nordberg**, bland annat känd från Netflix-serien *Kärlek och anarki*, rollen som Eileen. För regin står **Josefin Ankarberg**, som gärna inspireras av musik i sitt arbete med teater.

På låtlistan för *Instructions for a Teenage Armageddon* ryms bland annat "Umbrella" med Rihanna och JAY-Z och "Blinding lights" med The Weeknd.

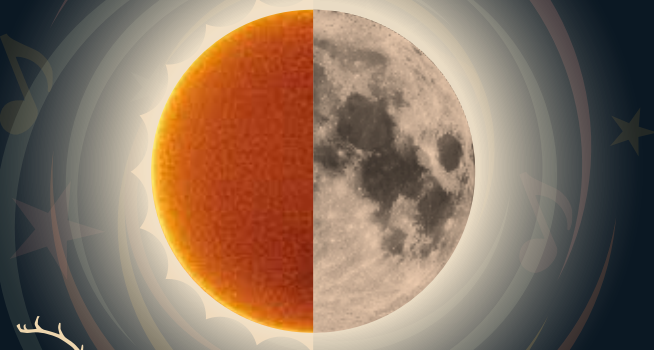
Pjäsen har under våren turnerat i Sveriges skolor. Nu släpps allmänheten in i ett flickrum av kaos, tonårssmärta, sarkasm och drastisk humor.

## INSTRUCTIONS FOR A TEENAGE ARMAGEDDON TEATER 23 OKTOBER VÄVENSCELEN FRÅN 13 ÅR

**När:** 23 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungdom 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Dramatiker:** Rosie Day **Översättning:** Anna Kölén **Medverkande:** Alexandra Nordberg **Regi:** Josefin Ankarberg **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening

# RENHORNENS JUBILEUMSKONSERT NR 63

## AULA NORDICA



### 23 NOVEMBER

KL13.00 & KL16.00 • AULA NORDICA

BILJETTER VIA BILJETTCENTRUM



renhornen.com • facebook.com/renhornen • youtube.com/renhornen  
Biljettcentrum, biljettcentrum.com, tel 090-133180 • Tickster tel 0771-477070

# UMEÅ

# FILMFESTIVAL

## 26.11 - 1.12

INSTAGRAM:  
@UMEFILMFESTIVAL

# UFFESE

# THÅSTRÖM



## 2025

27 feb UMEÅ Noliahallen

NÖJET KONSERT PRESENTERAR

NATIONALTEATERNs  
\*ROCKORKESTER

6 DECEMBER  
UMEÅ  
IDUN, FOLKETS HUS

NÖJET  
KONSERT

# JOHN OSSÍ

8 NOV VÄVEN UMEÅ

NÖJET  
KONSERT



**DARIN**  
16 AUGUSTI  
DÖBELNS PARK, UMEÅ



**LAF NOW  
CRY LATER**  
MED LILLA AL-FADJI  
LIVESHOW  
11 OKT VÄVEN  
UMEÅ



**DANNY  
SAUCEDO**  
UNPLUGGED  
24.10 UMEÅ  
VÄVEN



**uno**  
JUBILEUMSJUL  
40 ÅR SOM ARTIST  
20/12 UMEÅ  
VÄVEN



Nöjet Konsert

## Biljetter & info på nojet.se

NÖJET  
KONSERT



## Hon bryter klimakteriets tystnad med glädje och dans

När Lovísa Ósk Gunnarsdóttir, prisbelönt isländsk dansare och koreograf, drabbades av en skada tvingades hon ompröva sitt förhållande till dansen, kroppen och den egna konstnärliga praktiken. Denna process, i kombination med tankar på det egna åldrandet, gjorde henne uppmärksam på tystnaden kring klimakteriet och de kunskapsluckor som hon själv hade i ämnet. Hon började forska och intervjua kvinnor i övergångsåldern. Ur denna forskning, och ur Gunnarsdóttirs eget vardagsrumsdansande, föddes dansverket *When the bleeding stops* – en hyllning till klimakteriet, till den kvinnliga erfarenheten och till livet i alla dess skeden.

*When the bleeding stops* bjuder in publiken i en värld av sårbarhet, skam, empati och humor skapad i gränslös gemenskap. På scenen möter Lovísa och hennes dansare sex lokala kvinnor i övergångsåldern som bjudits in att vara med i föreställningen. Via videoprojektioner blickar vi även in i dansande kvinnors vardagsrum och liv. Vi välkomnas in i ett tryggt rum där allt får plats: skam och tandagnisslan, men också skratt och gemenskap. Allting blir bättre med dans.

VÄLKOMNA TILL  
PUBLIKSAMTAL  
EFTER FÖRE-  
STÄLLNINGEN!

# Omfamna förändringen! Fira livet!

## WHEN THE BLEEDING STOPS DANS 27 OKTOBER NORRLANDSOPERAN

**När:** 27 oktober kl 16.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 45 min **Biljettpris:** 260 kr, medlem i Umeå Teaterförening 210 kr, pens 230 kr, stud/19–26 år 130 kr, ungd 80 kr, grupp minst 10 pers 230 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Idé, koreografi och text:** Lovísa Ósk Gunnarsdóttir  
**Ljus- och ljuddesign:** Brett Smith **Dansare:** Lovísa Ósk Gunnarsdóttir, Kristjana Stefánsdóttir, Ólöf Ingólfsdóttir, Sveinbjörg Þórhallsdóttir  
**Arrangör:** Norrlandsoperan **Medarrangör:** Umeå Teaterförening

## Utställningar Galleri Alva Hösten 2024



30 augusti – 24 september Guy Arnaud

27 september – 22 oktober Rebecca Sharp

25 oktober – 19 november Fredrik Lindberg

22 november – 17 december Silvia Wieser

Galleri Alva är en del av Alva kultur – ett centrum för kultur i vården som ger möjlighet till miljöombyte och rekreation. Ni hittar oss mellan apoteket och centralhallen. Välkommen!



## Tips: så når du Umeås publik

Du som skapar eller arrangerar kultur och har något som du vill nå ut med till Umeåborna. Här bjuder vi på tre enkla tips:

1. Tänk till över vad du vill säga och vässa ditt budskap.
2. Boka annonsutrymme här i **Rajden**, Umeå Teaterförenings kulturtidning, som två gånger per år läses av den intresserade och kunniga Umeåpubliken.
3. Skapa en annons som bär fram det du vill säga (den grafiska utformningen kan vi hjälpa till att fixa).

### FAKTA:

Rajden landar **två gånger per år** hemma hos våra fler än **8 500 prenumeranter**. En överupplaga på **minst 5 000 exemplar** sprids samtidigt via **strategiskt placerade tidningsställ** runt om i Umeå. När du bokar en hel- eller halvsidesannons finns även möjlighet att få en helt **egen Rajden-artikel**. Dessutom syns alla, både små och stora, evenemang i vår maffiga **scenkonst-kalender**, som blivit en kär väggdekor hemma hos våra läsare. E-posta **info@umeateaterforening** så får du information om priser, format med mera.

**umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN

DIN LÄNSTEATER  
GER



## NÄR VÅR HERRE GJORDE BYGDSILJUM OCH ALLT DET ANDRA

1 OKT & 31 OKT, KL 19:00, VÄVENSCELEN UMEÅ

Spelmannen och berättaren Thomas Andersson med skapelseberättelsen förlagd i vår Västerbottensiska verklighet. **Ord.pris 270 kr, Scenpass 200 kr, Scenpass Ung 120 kr, Stud 235 kr, Ungd 135 kr.**

LEÅ HĪSTURJASUBTSAS SLIEKTIEŃ GELLETJUŃHTIEJÁHPÁSADTJE DÁRUON BĪJRRRA VÁRJĀLIT SĪJJAN VUŃGIEB VIÁSSUOT EN KRŃNIKA ÖVER EN SLÁKTS MÅNGHUNDRAÁRIGA KAMP FÖR ATT BEVARA SITT SÁTT ATT LEVA. BYGGER PÅ MATS JONSSONS SERIEROMAN

## GUH LEJMEH SÁMIEH / NÄR VI VAR SAMER

5-7 NOVEMBER KL 19:00, VÄVENSCELEN UMEÅ



ORD.PRIS 295 KR,  
SCENPASS 225 KR,  
SCENPASS UNG 135 KR,  
STUD 260 KR, UNGD 150 KR

PRODUCERAS SAMARBETE  
MED ÁARJELHSAEMIEN  
TEATERE, MO I RANA, NORGE



## BERÄTTAR- FESTIVALEN 2024

BERÄTTARKRAFT & LYSSNARGLÄDJE  
14-20 OKTOBER I SKELLEFTEÅ KOMMUN  
[WWW.BERATTARFESTIVALEN.SE](http://WWW.BERATTARFESTIVALEN.SE)



## ALLT SOM ÄR VÄRT

EN MILJON ANLEDNINGAR ATT LEVA.

PREMIÄR 26 OKTOBER I SKELLEFTEÅ.

**KOMMER TILL UMEÅ VÅREN 2025!**

En upplyftande pjäs om nedstämdhet med Ellenor Lindgren. I regi av Johanna Salander.  
**Biljetter i Umeå släpps våren 2025.**



[WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE](http://WWW.VASTERBOTTENSTEATERN.SE)

UMEÅ BILJETTCENTRUM TEL 090-13 31 80

[WWW.BILJETTCENTRUM.COM](http://WWW.BILJETTCENTRUM.COM)

SKELLEFTEÅ SKELLEFTEÅ TURISTCENTER

TEL 0910-45 25 10, [WWW.TICKSTER.COM](http://WWW.TICKSTER.COM)



VÄSTER  
BOTTENS  
TEATERN



OTO: MATTIAS BROBERG

En nyskriven teaterföreläsning full av begär, gränslöshet och trippar. Med alla möjliga 90-talsuttryck som får oss glada och igång.

# Total frihet. Total EXTAS.

Elin är tjugotre år, oskuld och fast i sitt gamla flickrum. Hennes mamma Marianne föddes i 68-generationen men befriade sig aldrig sexuellt. Den motvillige polisen Rolf är fast i jobb, lagar, regler, radhus och äktenskap. Mira skiter i allt – och dansar timme efter timme till techno i industrilokaler. Det är hon som till slut rycker Elin ut ur flickrummet, till en värld full av begär, gränslöshet och trippar. Och alla ska de till slut dras mot Lenny Dahlén, entreprenören och DJ:n som driver en sexbetonad sekt i Villa Frihet. Han är beredd att försvara friheten i vårt samhälle till vilket pris som helst. Om det så kräver våld.

*Extas* är ett explosivt uppväxt drama, fullt av disco, dans och techno, om att söka den totala friheten. Scenen är den

begynnande ravekulturen, sent 1990-tal. En plats och tid där alla vill lägga beslag på och definiera frihetsbegreppet. Men att göra sig fri är egentligen ingen konst. Det är att *vara* fri som är svårt.

I en av rollerna ser vi Umeås egen **Fanny Färingö**, som nyligen förgyllt Profilteaterns underbara barnföreläsning *Fruktenstein*. Välrenommerade **Malin Axelsson** har skrivit det sprillans nya manuset och står även för regi. Huvudrollen innehas av **Pascalie Arias Basualto**, som vi senast kunde se i en av rollerna i hyllade ”Brinn” på Unga Klara. I övriga roller finner vi **William Wahlstedt**, **Janna Granström** och **Krister Kern**. *Extas* är en samproduktion mellan Riksteatern och Östgötateatern.

## EXTAS TEATER 30 OKTOBER VÄVENSCELEN

**När:** 30 oktober kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 2 tim 30 min inkl 20 min paus **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ungd medlem 110 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Manus och regi:** Malin Axelsson

**Koreografi:** Camilo Ge Bresky **Medverkande:** Pascalie Arias Basualto, Fanny Färingö, William Wahlstedt, Janna Granström, Krister Kern

**Produktion:** Riksteatern i samarbete med Östgötateatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: FELIX SWENSSON

# Hårresande humor och absurda improvisationer

På scenen ruvar ett gigantiskt ägg. Ödesmättat. Gåttfullt. Mellan äggets ovedersägliga närvaro och en hög med drivveds till synes slumpmässiga struktur rör sig tre män i illasittande bruna kostymer i skiftande, motsägelsefulla och fullständigt urlöjligen roller. De verkar lite vilsna, ofta förnumstiga, ibland tvärsäkra – nästan alltid i grund och botten skräckslagna.

– Var det så det var?

– Nej, så var det inte!

I en samtid präglad av hot och ovisshet tycks monstren lura överallt. Vi möter en välmenande pannkaks-stekande farfar som råkar skalpera sig själv med kökshandduken. En ansiktsmålning som spårar ur och blir till ett monster när allt hen ville var att se ut som en liten, vacker fjäril. Och så han som får besök av en jättelik monster-arm som

**Efter en omfattande turné som golvat kritiker och fått publiken att vika sig av skratt är de äntligen tillbaka i Umeå: Olof Wretling, Mattias Fransson, Sven Björklund. En ny chans för dig som missade dem i våras, och ett efterlängtat återseende för oss andra. "Monstrets tid" har bara börjat!**

kommer in genom sovrumsfönstret och smackar ut hela väggen, klipper sönder sängen, lyfter ut badrummet och plattar till maken så han fastnar i monsterhanden. Och hela tiden den skavande frågan om vad som kom först: monstret, eller rädslan för monstret?

I den hyllade humorföreställningen *Monstrets tid* får vår tids alla monster komma till uttryck. Från det barnsligaste Pixibok-monstret till det mörkaste monstret som bär på människans rena ondska. Den skrivs och framförs av **Olof Wretling, Sven Björklund** och **Mattias Fransson** från Klungan och Mammans Nya Kille. En del av materialet är improviserat, vilket gör att varje enskild föreställning är unik. Man kan aldrig riktigt veta vilket monster som lurar bakom ridåerna – eller bakom det egna ansiktet.

## MONSTRETS TID HUMOR/TEATER 1–2 NOVEMBER IDUN

**När:** 1/11 kl 19.00, 2/11 kl 15.00 och kl 19.00 **Var:** Idun, Umeå Folkets Hus **Längd:** ca 90 min **Biljettpris:** 495 kr, medlem i Umeå Teaterförening 445 kr, stud/ungd 445 kr, ung medlem 445 kr **Biljetter:** Biljettcentrum.com **Av och med:** Olof Wretling, Sven Björklund, Mattias Fransson i samarbete med Kulturhuset Stadsteatern

**Regi:** Ada Berger **Arrangör:** Umeå Teaterförening



# När vi var samer

**Hur kan ett helt folk bara suddas ut? Den frågan ställs serietecknaren Mats Jonsson inför när han öppnar familjens förbjudna svepask och inser att han är skogssame. "När vi var samer" är en vemodig släktkrönika och en lika humoristisk som rasande uppgörelse med svensk historieskrivning och urfolkspolitik – på svenska och umesamiska!**

När Mats Jonssons farfar dör öppnar familjen för första gången den förslutna och förbjudna svepask som alltid funnits i hemmet. Där ligger renmärkesbevis, brev från lappfogden i Västerbottens län och foton från renskiljningar. Det visar sig att Mats härstammar från en släkt av skogssamer i Malåtrakten. Varför har det varit hemligt? Varför slutade de vara samer? Och varför vet de så lite om sin historia?

Under hösten sätter Västerbottensteatern i samarbete

med Åarjelhsaemien teatere upp serieromanen *När vi var samer* av Mats Jonsson – med umesamiska och svenska som scenspråk. *När vi var samer* är en krönika över en släkts månghundraåriga kamp för att bevara sitt sätt att leva, och ett inkännande porträtt av Mats farfar som till sist måste ge upp. Det är också en folkbildande skildring av den samiska historien i Sverige som skolan aldrig lyckats ge oss, berättad med lika delar humor, sorg och lågande vrede.

I föreställningen får vi följa Mats sökande bakåt i tiden, bland små och stora händelser som påverkar oss än i dag, men också på hans personliga resa in i en ny, samisk identitet.

Ensemblen består av fem skådespelare som gestaltar både Mats och de generationer som gått före honom. Det visuella och musikaliska språket binder samman nu och då i denna starka föreställning om att ta tillbaka sin historia.

FÖRESTÄLLNINGEN TEXTAS PÅ SVENSKA OCH ENGELSKA.



**NÄR VI VAR SAMER / GUH LEJMEH SÁMIEH TEATER 5–7 NOVEMBER VÄVENSCEENEN**

**När:** 5–7 november kl. 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 295 kr, medlem Umeå Teaterförening 225 kr, stud 260 kr, ungd 150 kr, ungd medlem 135 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Manus:** Tora von Platen efter serieromanen av Mats Jonsson **Regi:** Johanna Sandström Lehto **Medverkande:** Andreas Anterot, Annika Nordin, Paul OI Jona Utsi, Malin Vispe, Anna Åsdell **Produktion:** Västerbottensteatern i samarbete med Åarjelhsaemien teatere **Arrangör:** Västerbottensteatern, Umeå Teaterförening

Med en övermänskligt vacker sångröst tar sig den oälskade ungen Jenny Lind från 1800-talets arbetarkvarter i Stockholm till de största scenerna i världen. Fritt efter boken "Näktergalen. En biografi över Jenny Lind", av Ingela Tägil.

# Jenny Lind – från slummen till världsscenen

Året är 1820, platsen ett av Stockholms fattiga arbetarkvarter. Här föds en oäkta flicka – i sig inget ovanligt, i en omtalat sedeslös stad. Sådana som hon brukar ofta lämnas bort, utnyttjas till omänskligt hårt arbete och dö långt innan vuxen ålder. Men just den här lilla flickan ska komma att bli ett undantag. Hennes namn är Jenny Lind, och hon ska bli Sveriges första världsstjärna och hela nationens stolthet.

Att Jenny Linds talang upptäcktes var en ren slump. I 1800-talets strikta klassamhälle skulle hennes liv ha tagit en helt annan väg, men hennes enastående sångröst, en katt och en förbipasserande balettdansös förde henne från arbetarkvarteren i Stockholm till världens stora musikscener.



Med nyskriven musik av **Tomas Isacsson**, tre skådespelare och tre musiker berättar *Näktergalen* den makalösa livshistorien om operasångerskan Jenny Lind och hennes innerliga längtan efter att bli älskad.

– Mötet mellan personen Jenny Lind och den mediabild, ikon som byggdes upp kring henne är hisnade, säger regissören **Michaela Granit**. Att få möjligheten att gå bakom den bilden och möta en mycket ung driven konstnärssjäl som gav allt för att utvecklas som operasångerska, i en tid då kvinnor inte hade en självklar plats vare sig på scen eller i det offentliga rummet, är en viktig berättelse att ge röst åt.

JENNY LIND, RETUSCHERAD, JOHN CARL FREDERICK POLYCARPUS VON SCHNEIDAU

## NÄKTERGALEN TEATER 18 NOVEMBER VÄVENSCENEN

**När:** 18 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 2 tim 30 min inkl paus **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Koncept, bearbetning och regi:** Michaela Granit **Manus:** Rasmus Lindberg **Musik:** Tomas Isacsson **Medverkande:** Hanna Edh, Kristine Gulbrandsen, Karin Paulin **Musiker:** Tomas Isacsson, Göran Fröberg, Samuel Lundström **Produktion:** Norrbottensteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



**Konstgruppen Ful bjuder in till en queer dansfest med revolutionära ambitioner. Låt dig ryckas med i frihetens dans!**

# Protestdans och drag för alla

FOTO: SEPIDAR HOSSEINI

Rörelsefrihet är inte gratis. Men precis som fred är det värt att kämpa för. Med utgångspunkt i dansens roll i både stora och små frihetsrörelser följer konstgruppen Ful upp succén *Baba Karam – genom Jamileh och Khordadian*, som i våras satte hela Ålidhemsdagen i gungning, med ännu mera dans, glädje och drag. De välkomnar publiken till *Rörelse Frihet – genom Baba Karam och andra danstillstånd*. I det nya verket skapas förflyttningar av förbjudna rörelser mellan Teherans gator och svenska dragklubbar.

Baba Karam är en populär iransk dansform som ofta dansas på fester. Dess uttryck är lekfullt maskulint, med betonade höft- och armrörelser och ofta en ikonisk klädstil med skjorta, hatt och scarf inspirerad av manlig subkultur i 1800- och 1900-talets Iran. I *Rörelse Frihet* blandas Baba Karam med andra dansstilar som bollywood, voguing och även sufidans som just nu görs på gatorna i Iran och Kurdistan som protest mot förtryck. Hjärtat i föreställningen är dansen som revolt och frigörelse. Med fyra artister, nyskriven klubbmusik från Västasien och lipsync påminner konstgruppen Ful om att queers alltid leder frihetens dans.

## Kom på förfest med drag och skapande!

Innan föreställningen "Rörelse Frihet" bjuder vi in till workshop – en queer oasis öppen för alla som är nyfikna på och vill testa drag. Genom att klä upp oss tillsammans, skapa, pyssla och prata värmer vi upp inför föreställningen och för att riktigt få upp stämningen kommer även artisterna och hälsar på!

Smink, kostymer och peruker kommer tillhandahållas, men vi uppmanar dig också att ta med vad du har, för den där personliga touchen. Drag är en queer konstform, men denna förfest är öppen för alla. Erfaren, nybörjare eller nyfiken – alla är välkomna!

Fri entré för dig med biljetter till "Rörelse Frihet". Begränsat antal platser, anmälan görs på [boka@biljettcentrum.com](mailto:boka@biljettcentrum.com). För frågor kring workshopen kontakta [maria@riksteatern.se](mailto:maria@riksteatern.se).

MULTISALEN, VÄVEN 20 NOVEMBER KL 17.00

### RÖRELSE FRIHET DANS 20 NOVEMBER VÄVENSCENEN

**När:** 20 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ung medlem 110 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, [biljettcentrum.com](http://biljettcentrum.com) **Av och med:** Konstgruppen Ful [Nasim Aghili, Malin Holgersson och Rani Nair] i samarbete med Björn Karlsson **Produktion:** Konstgruppen Ful, Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



# Väven 10 år 23-24 NOVEMBER

Tiden går fort när man har roligt och i år är det hela 10 år sedan Väven invigdes. Det ska vi såklart uppmärksamma!

23-24 november slår vi på stort och firar Väven i dagarna två. Det blir premiär för flera nya arrangemang, men också kära återseenden av gamla favoriter.

På lördagen riktar vi strålkastaren mot nykomlingar på kulturscenen och dansar oss genom eftermiddagen. Framåt kvällen dukar vi upp för minnesvärd underhållning som både roar och ruskar om. Söndagen bjuder på en favorit i repris för provsmakarsugna gourmander samt ett välfyllt program för nyfikna och pyssliga barn, stora som små.

Välkommen till Väven!

En helkväll med flamenco – två akter som briljerar i och utmanar sin konstform. Rocío Molina, flamencons drottning, är tillbaka i Umeå med "Impulso" – ett ursinnigt och passionerat utbrott av rytmer. Som uppvärmning ser vi rå och avskalad flamenco med María del Mar Suárez la Chachi, som låter röst möta rörelse.

# Flamencons superstjärna gästar Umeå

*Impulso*

FOTO: MEHDI BENKLER

Kvällens hett efterlängtade huvudakt är flamenco-drottningen **Rocío Molinas** *Impulso*. Molina började dansa redan som treåring och gjorde sina första koreografier när hon var sju år. Beundrad för sin tekniska briljans och sitt ständiga risktagande omskapar Molina flamencon med respekt för dess traditioner. Hon dansar liggande på marken, i alldeles för långa kjolar, i klackar som nästan viker sig under henne, på knä, i ständigt samspel med sin omgivning. "Flamenco är rytm i sin renaste form", säger hon.

Många minns Rocío Molinas besök på Norrlandsoperan 2008. När hon nu är tillbaka dansar hon med den Sverige-baserade trion **Sabíl**, som består av exilpalestiniern **Ahmad Al Khatib** på oud, slagverkaren **Youssef Hbeisch** från norra Israel och klarinettisten **Lena Nowak** från Göteborg. Tillsammans skapar de *Impulso*, ett ursinnigt utbrott av rytmer och rörelse.



*Taranto aleatoria*

FOTO: ENEKOFILMAKER. 21 DISTritos

Redan innan drottningen intar scenen har vi chans att uppleva **María del Mar Suárez la Chachi**, dansare och skådespelerska från Malaga, och hennes avskalade flamenco. Hon dansar endast till sång, så som flamenco ursprungligen framfördes. I *Taranto aleatoria* möter hon sångerskan **Lola Dolores** med enklast möjliga inramning i ett ärligt och laddat samspel. Händer möter fötter möter röst möter kropp. Allvar möter humor.

Flamencon uppstod i södra Spanien när muslimsk, judisk och romsk kultur möttes. Den är de starka känslornas konstform med röster och kroppar fyllda av sorg och kärlek. Hårda klackar smattrar mot marken, händer klappar, flamencongitarrrens strängar darrar. Och under denna helkväll får vi i sanning se prov på flamencons stora dynamik och variationsrikedom.

## TARANTO ALEATORIA DANS 23 NOVEMBER NORRLANDSOPERAN

**När:** 23 november kl 18.00 **Var:** Black Box, Norrlandsoperan **Längd:** 40 min **Tilläggsbiljett:** 80 kr [kan ej köpas separat] **Biljetter:** Norrlandsoperan.se  
**Regi, idé och dans:** María del Mar Suárez la Chachi **Sång:** Lola Dolores **Produktion:** May Mora **Arrangör:** Norrlandsoperan

## IMPULSO DANS 23 NOVEMBER NORRLANDSOPERAN

**När:** 23 november kl 19.00 **Var:** Stora scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 1 tim **Biljettpris:** 365 kr, medlem i Umeå Teaterförening 290 kr, pens 325 kr, stud/19–26 år 180 kr, ungd 80 kr **Biljetter:** Norrlandsoperan.se, Biljettcentrum.com **Koreografi och dans:** Rocío Molina **Musiker:** Sabíl [Ahmad Al Khatib, komposition, oud, Youssef Hbeisch, percussion och Léna Nowak, klarinett] **Produktion:** La Clique Production, Danza Molina **Arrangör:** Norrlandsoperan  
**Medarrangör:** Umeå Teaterförening



KAMMARKÖREN SÅNGKRAFT

## Vokaljazz!

Leif Åkesson o Peder Karlsson  
blandar och ger

20 okt. kl 19.00 i Vasakyrkan

## Jul i Björkarnas Stad

21 dec. kl 15.00 och 18.00  
i Umeå stads kyrka

Mer information om alla konserter hittar du på  
[Sangkraft.se](http://Sangkraft.se) samt [Facebook.com/Sangkraft](https://www.facebook.com/Sangkraft)

VÄVENSCELEN

TOR 28.11

STUMFILMSKONSERT

CLEANING WOMEN

FILM:

MY GRANDMOTHER

UEFF.SE

# Vajlett och Rut i tiden – så fick berättelsen liv

Vilket fiskstim ser Vajlett från bryggan vid Granträsket? Hur var miljöerna på fängelset i Umeå och hur kunde Ruts cykelkorg se ut?

Västerbottensteaterns hyllade föreställning "Vajlett och Rut" bygger på två av Karin Alfredssons romaner. De tidstroga detaljerna är många och i vår nättidning berättar Karin Alfredsson själv om hur det omfattande förarbetet har gått till.

Detta, och mängder av annan kultur, historia och kulturhistoria, får du tillgång till i nättidningen Västerbotten förr & nu – utan kostnad.

Utgivningen har en ideell förening som grund och ett redaktionsråd med bred förankring i Västerbottens län.

Välkommen att läsa – och stötta.

Västerbotten  
förr & nu

[nattidskriftenvasterbotten.se](http://nattidskriftenvasterbotten.se)

Direktlänk  
till artikeln:



FOTO: PATRICK DEGERMAN

**Kom och sjung med i årets höjdpunkt för filmälskare. Umeå Filmfestival bjuder åter in till sing-along till en klassisk musikalfilm. I år presenteras stolt: "Cabaret".**

*Cabaret* överöstes med Oscars när den kom 1972. Den förenar högt tempo, skickligt skådespeleri och suveräna musik- och dansnummer med en olycksbådande underton som ger mycket att tänka på. Med en politisk klangbotten och subtil skildring av nazismens framväxt är filmen en måste-se för alla filmälskare. En dramamusikal som tar oss till Berlin under en tid av oro och förändring, där kärlek och bitterhet blandas med nazitysklands ondska.

Handlingen utspelar sig i Berlin på 1930-talet, där den levnadsglada amerikanska sångerskan Sally Bowles uppträder på Kit Kat Klub. Mitt i dekadensen och det utsävande nattlivet växer nazistpartiet sig starkare. Filmen, som bygger på romanen *Farväl till Berlin* av Christopher Isherwood, balanserar skickligt mellan glättig cabaretskildring och allvaret i nazismens framväxt. Vi bjuds på oförglömliga sånger samtidigt som regissören **Bob Fosse** får musikalgenren att kännas jordnära och realistisk. **Liza Minelli** briljerar i huvudrollen som Sally Bowles och **Joel Grey** är oförglömlig i sin roll som konferencier.

*Willkommen, Bienvenue, Welcome* till en härlig film- och sångupplevelse!



ÅRETS SING-ALONG:

## Dekadent cabaret i Nazityskland

PARK CIRCUS / WALT DISNEY STUDIOS

### CABARET SING-ALONG 29 NOVEMBER VÄVENSCENEN

**När:** 29 november kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Biljettpris:** 150 kr, rabatterat pris 130 **Biljetter:** från 23 augusti, ueff.se **Arrangör:** Umeå Filmfestival och Umeå Teaterförening

**Umeå Teaterförening och Humlans Julfest – den bästa jultraditionen? I årets upplaga ansluter smällkaramellen Skuggteatern med improvisationsteater inspirerad av julfilm. Och som stjärnan i granens topp: julshowen "Våra minst älskade julsånger" med Uje Brandelius!**

Uje Brandelius har spelat politisk punkfunk med sitt band Doktor Kosmos i drygt trettio år. Han har gjort radio, barnböcker och teater. Han har överöst med Guldbaggar för sin film *Spring, Uje, spring* och till mångas förfaran varit med i Melodifestivalen. Det enda han inte gjort är en julshow. Ett faktum han rättar till med föreställningen *Våra minst älskade julsånger* i november och december 2024. Till showen har Uje handplockat ett band för märkligast möjliga julstämning. Själv pratar Uje om influenser som Art Garfunkel och Bruno K. Öijer. Men även om det finns en tydlig frisyridé så vet ingen hur musiken kommer att låta. Förmodligen blir det roligt, svängigt, rörande, personligt, vackert och politiskt. Och lite skakande.

Inleder kvällen gör Skuggteatern med improvisationsteater med livemusik, som hämtar sin inspiration från klassiska Hallmark-julfilmer. Denna helkväll bjuder i vanlig ordning även på saker som julkaraoke, snurrande julgranar och andra inslag som tillsammans skapar ett helt unikt sätt att inleda julfirandet på.



19.00 – Dörrarna öppnas  
20.00 – Impro med Skuggteatern  
21.30 – Våra minst älskade  
julsånger med Uje Brandelius

Dessutom dansgolv och karaokebar till långt in på natten!

Observera att hålltiderna är ungefärliga och kan komma att förändras.

Åldersgräns 18 år

## Bästa jultraditionen feat. Impro Club och Uje Brandelius

FOTO: ÅSE BENGTSSON HELIN, ARTWORK: LINN DELIN/FIET

### JULFEST FEST 7 DECEMBER STUDION

**När:** 7 december kl 19.00 **Var:** Studion, Umeå Folkets Hus **Biljettpris:** 395 kr, medlem i Umeå Teaterförening eller medlem i Humlan 295 kr, student 345 kr, ungd 200 kr, ung medlem i Umeå Teaterförening 185 kr **Biljetter:** från 26 augusti [medlem i Umeå Teaterförening och medlemmar i Humlan 14 augusti], Biljettcentrum.com **Arrangör:** Kulturföreningen Humlan, Umeå Teaterförening, Skuggteatern



FOTO: SÖREN VILKS

# Natten då livet rämnar

Under en omvälvande natt möter vi ett par i kris. Sofie och Micke har varit gifta i tio år, de har en dotter som är åtta och ett hus med åtta rum. Någonstans i allt detta har en tomhet uppstått. Hon älskar honom inte längre. Till en början gör han allt för att byta samtalsämne medan hon räknar upp sina besvikelser och vägsål där hon kunde ha valt annorlunda. När hon till slut berättar att hon träffat någon annan, någon som är allt han inte är, så brister det för honom.

I spillrorna av deras relation börjar ett nytt samtal – ett där de kanske kan förstå varandra.

I rollerna ser vi två välkända svenska stjärnor: **Frida Hallgren** och **Henrik Norlén**.

Frida Hallgren är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har medverkat i en rad produktioner på Kulturhuset

**Frida Hallgren och Henrik Norlén möts i "Mitt i livet", ett varmt relationsdrama om kris och förståelse.**

Stadsteatern, varit verksam på Dramaten, Uppsala Stadsteater och Teater Playhouse. Frida har även synts i en mängd filmer och TV serier, exempelvis *Så som i himmelen* och uppföljaren *Så ock på jorden* samt TV-serierna *Solsidan* och *Fröken Frimans krig*. Hon är tvåfaldigt guldbaggenominerad för filmerna *30:e November* och *Så som i himmelen*.

Henrik Norlén är utbildad vid Teaterhögskolan i Stockholm och har varit verksam på bland annat Dramaten, Uppsala Stadsteater, Västanå teater och medverkat i flera uppsättningar på Kulturhuset Stadsteatern. På film och TV har vi kunnat se honom i produktioner som *Hotell*, *Återträffen* och i titelrollen i filmerna om Johan Falk.

**MITT I LIVET** TEATER 9 DECEMBER VÄVENSCEENEN

**När:** 9 december kl 19.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 40 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ungd medlem 120 kr **Biljetter:** från 26 augusti, medlem i Umeå Teaterförening 14 augusti, Biljettcentrum.com **Manus:** David Eldridge i översättning av Anna Kölén **Regi:** Dennis Sandin **Medverkande:** Frida Hallgren och Henrik Norlén **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå teaterförening



# FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER

## Vemod, country och dragspelsröj



När riksspelmannen **Fredrik Hangasjärvi** intog Lunch-Middagsteatern i höstas tillsammans med sångerskan **Sanna Kalla** + band extra allt blev det en musikfest av sällan skådat slag. Publiken klappade takten, dansade och tjöt av glädje, och teaterföreningens egen Tarja flöt omkring som på moln hela dagen. Berätta, Tarja, varför ska man gå och se Fredrik Hangasjärvi orkester?

– Man kommer rätt in i den tornedalska själens innersta. Man får allt: melankoli och livsglädje.

Fredrik Hangasjärvi är riksspelman, dragspelare och kompositör – välkänd från många olika musikaliska sammanhang. Genom åren har han bland annat spelat med uppskattade Raj Raj Band, i duon Tuli Palo och med dragspelaren Janne Johansson. Sedan 2022 har han turnerat med ett nytt, handplockat band, med bland

**Dragspels-  
virtuosen  
från Kivijärvi  
är äntligen  
tillbaka i Umeå.  
Välkommen  
till musikalisk  
lycko-  
injektion!**

annat Sanna Kalla från Magnettes, och låtit dragspelet möta country, blues och pop i egna tornedalska låtar.

– Jag vill ge dragspelet en större publik och ett förnyat sound, säger Fredrik.

Uppvuxen med den tornedalska dragspelsmusiken i generationer började han själv spela som mycket liten. Redan som elvaåring tog han plats i en dansorkester och 2013 utnämndes han till riksspelman. Han har skrivit musik under hela sitt musikerliv.

Så vad är det vi ska få höra när ni kommer till Umeå i februari, Fredrik?

– Det blir allt från riviga polkor till stilla country-ballader, en del framförda på meänkieli. En svängig musikupplevelse utlovas!

FOTO: ERIC WERNERLICH

**FREDRIK HANGASJÄRVI ORKESTER** MUSIK 1 FEBRUARI VÄVENSCENEN

**När:** 1 februari kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** ca 75 min **Biljettpris:** 270 kr, medlem i Umeå Teaterförening 220 kr, stud 245 kr, ungd 135 kr, ung medlem 120 kr **Biljetter:** från 25 oktober, medlem i Umeå Teaterförening 18 oktober, Biljettcentrum.com **Medverkande:** Fredrik Hangasjärvi [dragspel], Sanna Kalla [sång], Daniel Hakkaus [gitarr], Gunnar Sundström [piano], Daniel Wejdin [kontrabas], Johan Englund [trummor], Jonas Eriksson [pedalsteel] **Arrangör:** Umeå Teaterförening

# Musikal i två akter

ILLUSTRATOR: ANNA-MARIA NISTRÖM

FAMILJFÖRESTÄLLNING FRÅN 8 ÅR

**Res med det magiska tåget  
Nattexpressen rakt in i äventyret.  
Urpremiär för nordiskt musikalsamarbete  
över landsgränserna.**

**NATTEXPRESSEN MUSIKAL 10–12 APRIL NORRLANDSOPERAN FRÅN 8 ÅR**

**När:** 10–12 april **Var:** Stora Scenen, Norrlandsoperan **Längd:** 2 tim 25 min inkl paus **Musik och arrangemang:** Mikael Svarvar **Manus och regi:** Erik Fägerborn **Scenografi:** Pia Enroth **Koreografi:** Cynthia Kai **Kostymdesign:** Kitty Grenholm **Musikalisk ledning:** Martin Segerstråle **Produktion:** Yrkeshögskolan Novia, Jakobstad och Musikalakademien, Umeå i samarbete med Norrlandsoperan

*”Tiden är en kon, en trätt  
– en upp och nedvänd form.  
I början har du mycket tid  
– då verkar den enorm...”*

ULF, KONDUKTÖR PÅ NATTEXPRESSEN

Vad gör man när någon i ens närhet är kvar men ändå försvinner?

Hur reser man i tid och rum till en plats där mormor inte är dement och glömmer allting?

En plats där pappa är glad och vill vara hemma igen, eller där kärleksrelationer har kvar sin glöd.

Elvaåriga Danja och hennes storsyster dras in i ett äventyr där både unga och gamla reser med det magiska tåget Nattexpressen. Alla är de sökare som hoppas återfinna det lyckliga förflutna. Men vad händer om Nattexpressen slutar fungera och sökare börjar försvinna? Eller om ingen därhemma ens vill tro att Nattexpressen existerar?

Finlandssvenska Karin Erlandssons bok *Nattexpressen* blir nu stor familjemusikal i ett unikt samarbetsprojekt mellan Finland och Sverige.

Musiken skrivs av finlandssvenske kompositören Mikael Svarvar och manus av svenske librettisten Erik Fägerborn. Medverkande i och kring föreställningen är avgångsstudenterna vid Musikalakademien i Umeå och studerande vid Yrkeshögskolan Novia i Jakobstad.

FOTO: MARCUS HAGMAN



**Föreställningen ”Döden” är  
en existentiell resa genom tid  
och rum – med publiken som  
aktiv medskapare.**

Du möts i foajén av två aktörer. Du och de andra personerna i publiken får instruktioner om det ni kommer uppleva kommande timme. I dina händer får du en vit overall, en mp3-spelare och ett par hörlurar. Du drar på dig overallen, sätter på dig hörlurarna och dränks i ett hav av rosa ljus. Föreställningen har börjat.

Under den kommande timmen erbjuds du tid och rum att tänka runt liv och död, historia och framtid. I lurarna hör alla medverkande ett av 8 olika dramaturgiska spår. Tillsammans bygger publiken – genom att följa enkla rörelseinstruktioner – en gemensam koreografi. Personliga möten och associativa bilder uppstår när publiken görs till aktörer och åskådare på samma gång. Vad sker i rummet, och vad finns bortom det? Kanske vågar vi närma oss tanken på döden, och därmed också på livet.

Vad fyller vi det med?

Vad är viktigt på riktigt?

Publiken kan välja att lyssna på engelska eller svenska. Föreställningen lämpar sig väl från 14 år och uppåt.

**Liv och död  
på lekfullt allvar**

**DÖDEN INTERAKTIV DANS 19 FEBRUARI KLOSSEN FRÅN 14 ÅR**

**När:** 19 februari kl 19.00 **Var:** Kulturhuset Klossen, Ålidhem **Längd:** 55 min **Biljettpris:** 200 kr, medlem i Umeå Teaterförening 160 kr, stud 180 kr, ungd 100 kr, ungd medlem 90 kr **Biljetter:** från 25 oktober, medlem i Umeå Teaterförening 18 oktober, Biljettcentrum.com **Av:** Mattias Lech och Lisen Ellard

**Musik:** Elize Arvefjord **Produktion:** Riksteatern **Arrangör:** Umeå Teaterförening



FOTO: RIKSTEATERN

# Klassisk spökhistoria med banbrytande live-avatar

**En familj. En herrgård. Och ett bråkigt live-animerat avatar-spöke. Välkommen till "Spöket på Canterville" – en fantastisk, banbrytande och spöklikt rolig familjeföreställning på teckenspråk och talad svenska.**

En familj flyttar in på den anrika herrgården Canterville. Äntligen har de hittat hem! Problemet är bara att någon annan redan bor där – nämligen ett uråldrigt (och ganska kaxigt) spöke.

Spöket på Canterville är inte vilken gammal gast som helst. Dels har hon vad man artigast brukar beskriva som "en stor personlighet", dels är hon i rent teknisk bemärkelse en världsunik 3D-animerad live-avatar! Som sådan kan hon effektivt interagera (läs bråka) med herrgårdens inkräktare, både på teckenspråk och på talad svenska.

Riksteatern Crea har utifrån Oscar Wildes humoristiska kortroman skapat en festlig familjeföreställning, med båda språken integrerade på scenen. Familjen har inte vett att vara rädd för spöket, hur mycket hon än försöker hua och bua. Frågan är, kan de här besvärliga människorna till och med lära det uråldriga spöket någonting om – exempelvis – förlåtelse, rädsla och kärlekens kraft?

Ingen bör missa denna komiska klassiker med en helt ny twist. Det blir en visuell smällkaramell, där innovativa tekniska lösningar använts för att ge publiken en banbrytande scenkonstsupplevelse med många goda skratt. Riksteatern Crea är nämligen först i världen med att göra en teckenspråkig avatar live.

– Jag hoppas att det här blir en pjäs som publiken aldrig glömmer, säger Mindy Drapsa, konstnärlig ledare för Riksteatern Crea. Det är vårt mål: att man aldrig ska glömma den.

**SPÖKET PÅ CANTERVILLE TEATER 1–2 MARS  
VÄVENSCELEN FRÅN 7 ÅR**

**När:** 1–2 mars kl 16.00 **Var:** Vävenscenen **Längd:** 1 tim 15 min **Biljettpris:** 250 kr, medlem i Umeå Teaterförening 200 kr, stud 225 kr, ungd 125 kr, ungd medlem 110 kr **Biljetter:** från 25 oktober, medlem i Umeå Teaterförening 18 oktober, Biljettcentrum.com **Manus:** Jenny Schöldt Olsén [fritt efter Oscar Wilde] **Regi:** Joel Kankkonen och Lars Otterstedt **Animation:** Esther Ericsson **Produktion:** Riksteatern Crea **Arrangör:** Umeå Teaterförening, Teckenspråkig verksamhet Umeå Pastorat, VDTLF

SCENKONST UMEÅ HÖSTEN 2024

# Rajden

Ansvarig utgivare: **Anders Ålander**  
Projektledare: **Marie Östling**  
Ekonomi: **Tarja Lindkvist**  
Redaktion: **Marie Östling, Tarja Lindkvist**  
och **Anders Ålander**  
Grafisk form/produktion: **Maria Persson/Plokk**  
Tryck: **Original Tryckeri Norland, 2023**

Omslag: **OUT**, se sid 18. Foto: Markus Gårder

Rajden **hösten 2024** årgång 35  
Nästa nummer kommer ut i januari 2025  
Om du vill ha tidningen i brevlådan:

**Umeå Teaterförening**  
**Kungsgatan 48**  
**903 26 Umeå**  
**tel 090-77 08 70**  
**info@umeateaterforening.se**

Boka biljetter här:

**biljettcentrum.com**  
**tickster.com**  
**Callcenter 0771-47 70 70**  
**Biljettcentrum Umeå Folkets Hus**  
**boka@biljettcentrum.com**  
**tel 090-13 31 80**

Bli medlem!  
**umeateaterforening.se**



**KulTur – Ta bussen till och från kulturen.**  
**Umeå Teaterförening i samarbete med Ultra.**  
**tabussen.nu**

Med stöd av

**UMEÅ  
KOMMUN**

**umeå teaterförening**  
EN DEL AV RIKSTEATERN



# Fyra firar

**2024 är ett fantastiskt jubileumsår för kultur och scenkonst i Umeå. Själva firar vi på Umeå Teaterförening 90 vördnadsvärda år – men vi är långt ifrån ensamma om att ha den äran.**

**Norrlandsoperan fyller 50** och firar med både utomhuskonsert och stort kalas i augusti där alla är inbjudna, stora som små. Som om det inte vore nog med det bjuds dessutom – precis som vanligt – på underbar musik, opera, dans och konst under hösten, med allt från internationella världsstjärnor till lokala pärlor.

**Profilteatern firar 40 år** och laddar för en stor fest efter årsskiftet. Under tiden fortsätter de göra det de gjort sedan starten 1984: leverera förstklassig scenkonst med nyskriven dramatik, nyskriven musik och starka visuella uttryck.

**Väven blir 10 år** och ställer till med fest i dagarna två i slutet av november – när vi som allra mest behöver det. Det blir stort kalas med såväl kultur och underhållning som goda smaker och roliga aktiviteter för hela familjen. Och under hela hösten är det så klart hit vi flockas för att läsa, låna, kaka och se makalös teater, musik och dans.

Så: ett fyrfaldigt leve för Umeås kulturscener! Mellan oss växer ett samarbete som bara blir djupare och mer underbart för varje år som går. Tillsammans arbetar vi vidare för kulturen, för kulturens egen skull.

Under **10, 40, 50, 90** år – ja, jämt!