

Nyhetsbrev 9 september 2024

Kära Riksteatermedlemmar!

Nu äntligen lanserar Riksteatern ett digitalt medlemssystem. Det kommer att bli mycket lättare att registrera sig som medlem och det blir även enklare att betala sitt medlemskap. Tycker man att det är svårt med det digitala så kan jag trösta er med att det gamla vanliga sättet att hantera sitt medlemskap också kommer att finnas kvar. Övergången sker denna vecka så håll utkik!

Som ni vet så är Riksteatern en folkrörelse och hade vi inte haft några Riksteaterföreningar i våra kommuner så hade det inte heller blivit så mycket scenkonst. De lokala Riksteaterföreningarna gör ett fantastiskt arbete och vi från den regionala nivån försöker stötta så gott vi kan. En stor fråga som ofta diskuteras är att det behövs en bred representation i styrelserna för att få en bred repertoar och att vi får en stor och mångfacetterad publik. Just nu arbetar vi bl a med det unga arrangörskapet och bjuder in unga, 15-26 år, till en träff i Karlskrona den 18 september kl 17.30 på Riksteatern Blekinges kontor, Rådhusgatan 6. Nu behöver vi er hjälp! Vet ni några unga som är intresserade av scenkonst och som ni tror skulle vilja komma på en träff? Vi startar 17.30 med att äta pizza och prata om scenkonst, arrangörskap och Riksteatern, sen går vi tillsammans och ser föreställningen "Instructions for a Teenage Armageddon" på Konserthusteatern. Allt kostnadsfritt för unga, 15-26 år, och dessutom får man skjuts i minibuss från Sölvesborg, Olofström och Karlshamn. Anmälan och tips på unga skickas till:

ann-christin.bernhardsson@riksteatern.se

Nu är det många intressanta föreställningar som spelas de närmsta veckorna! Se nedan och håll också utkik framåt så att det inte råkar bli utsålt på någon föreställning som ni gärna vill se! Text Kulturbärarna på stadsteatern i Karlshamn som redan har många bokningar!

Vi ses i salongerna!

Ann-Christine Bernhardsson
Scenkonstkonsulent

Hela världen ropar "Day Oh" en hyllning till Harry Belafonte Music Sweden-Göteborgs Liederkollektiv



Reginalokalen, Backaryd, Ronneby
Lördag 14 september, kl 16.00

Entré: Entré: Vuxen 180 kr, scenpass 150 kr, ungdom t o m 25 år 60 kr, scenpass 50 kr.

Boka biljetter här: www.riksteatern.se/ronneby

Handling: Harry Belafonte fick hela världen att ropa "Day-Oh", en sång som han hämtade ur folksångstraditionen från Jamaica, landet där hans föräldrar var födda och dit han återvände regelbundet. En musikalisk hyllning till en tidlös och älskad artist med rötterna i den karibiska ö-världen. Tolkningar av duon Kiralina Salandy och Karin M Nilsson.

Den mångfaldigt och internationellt prisbelönta jazzsångerskan och artisten Kiralina Salandy tolkar de vackraste sångerna ur Harry Belafontes repertoar tillsammans med pianisten Karin M Nilsson. Publiken får lyssna och sjunga med i Day-Oh, Island in the Sun, uppleva de karibiska rytmerna och höra andra kända afro-karibiska hits som Harry Belafonte framförde med andra artister som Miriam Makeba, Lena Horne och Odetta Holmes. Allt sammanvävs med underhållande och inlevelsefullt berättade av spännande anekdoter från Harry Belafontes liv och samtid.

Om Kiralina Salandy: Göteborgarna fick uppleva Kiralina i "Little Shop of Horrors" på Stadsteatern 2019 där hon spelade rollen som Crystal. Kiralina

charmar och trollbinder publiken med sin varma soulstänkta röst som lika galant växlar över till soul, disco och gospel. Hon är en meriterad jazzvokalist som har uppträtt i Kanada, USA, Jamaica, Danmark, Finland och Spanien under de senaste fem åren. Hon sjunger gospel, urban, classical, country, contemporary, inspirational och jazz. Hon har spelat in flera album i Kanada, Jamaica och Sverige. Övriga meriter: "En hyllning till Drottning Silvia" 2018. Sändes på drottning Silvias födelsedag i SVT, sång vid Nobelprisutdelningen 2021 och är nu aktuell i SVT:s dokumentär Amazing gospel - vägen till Sverige.

Om Karin: Karin är frilansande pianist och konstnärlig ledare i Göteborgs Liederkollektiv och rör sig obehindrat mellan populärmusiken och den klassiska repertoaren med aktuella program med både Schubert, Fransk Chanson och Frank Sinatra. Senaste projekten har varit Gretchen Forever med stöd av både Göteborgs stad och Musikverket, Fransk Chanson Frossa med Adrien Tydgadt i Göteborgsregionens restauranger med fransk profil samt konserter med Göteborgsbaserade sångerskor som Nina Ewald och Negar Zarassi. Under 12 års tid arbetade Karin som pianist på Svenska Balett Skolan och Angered's Yrkesdans. Karin turnerar i hela Sverige med "Pop-Up Schubert, världens modernaste schubertiad" på skolor och sammanhang för barn och familj. Digitalt hittar man Liederpodden och SchubertAppen som exempel på Karins olika produktioner, finns där poddar och appar finns.

Instructions for a Teenage Armageddon **Riksteatern**



Konserthusteatern, Karlskrona
Onsdag 18 september, kl 19.00

Entré: Entré: Vuxen 200 kr, med scenpass 150 kr, ungdom t o m 25 år 100 kr, med scenpass 50 kr.

Boka biljetter här: www.riksteatern.se/karlskrona samt på Turistbyråerna i länet.

Handling: En berörande och vansinnigt rolig coming-of-age story.

Medverkande: Efter utsålda hus i London – nu kommer den drastiska monologen i en svensk översättning och iscensättning. En berörande, rapp och vansinnigt rolig coming-of-age story om en tjej som trots allt tog sig igenom sina stormiga tonår. Vi får följa Eileen från tretton till sjutton års ålder, genom sin omtumlande metamorfos. En resa som navigerar i hur sorg och trauma kan sätta sina spår, om ensamheten och ilskan som tar över. Om att förlora sitt fotfäste, om kärlek, sex och nya oönskade familjemedlemmar.

Eileen är tretton år när hennes syster går bort i anorexia. Katastrofen skickar henne in i en tid av tuffa, nästan osannolikt brutala händelser. Hur tar vi oss genom det kaos som tonåren kan vara? Hur är det ens möjligt, hur orkar vi, och framför allt - hur påverkar det de människor vi blir? Med en stor portion svart humor beskriver Eileen sin familj, kompisar, och möjliga kärleksobjekt för

publiken. Scouterna finns också med på ett hörn.

Den lovordade texten är skriven av den unga brittiska dramatikern Rosie Day. I denna svenska uppsättning får vi se Alexandra Nordberg (bland annat Netflix-serien Kärlek & Anarki) i rollen som Eileen.

Speltid: 1 timme 15 minuter

Bög in Box

Magnus Carlsson



Lokstallarna, Stora, Karlshamn

Torsdag 19 september, kl 19.00

Entré: Vuxen 200 kronor. Ungdomar t o m 20 år 100 kronor.
Medlemmar i Karlshamns Riksteaterförening fri entré. Anmälan via www.riksteatern.se/karlshamn. Fyll i kategorin "Medlem" och hur många ni är. Går bra även via återförsäljare.

Boka biljetter här: www.riksteatern.se/karlshamn, Lundins Bokhandel och Stora Coop. Överblivna biljetter i kassan från klockan 18.00.

Handling: En berusande föreställning om att hitta kärleken.

Man byter boxershorts och skakar ur de sista dropparna ur vinboxen. Sen är man redo för att möta Mr Right. Men hittar man den stora kärleken via appar, på krogen eller måste man gifta sig i TV?

Kärlek är ett ämne som aldrig går ur tiden med tiden har dejtandet förändrats. Förr cruisade män runt i parker för att hitta någon att träffa, om så bara för en stund. När komikern Magnus Carlsson började dejta i tonåren gick

man ut på krogen och så varade det fram till Grindr och andra dejtingappar tog över våra telefoner. Men det verkade inte räcka för plötsligt behövde vi TV:s dejtingprogram för att hitta den potentiella partnern. Jakten på Mr Right är ständigt närvarande och bara ett klick bort men hur går det egentligen?

Bög In Box är en berusande humorföreställning där komikern Magnus Carlsson skärskådar dejtingdjungeln i gayvärlden på ett uppfriskande och bubblande sätt. Obs! Den kan skada din hälsa.

Speltid: 1 timme 20 minuter

Hockeymorsa, hockeyfarsa Riksteatern



Foto: Sören Vilks

Kulturhuset, Olofström
Tisdag 24 september, kl 19.00

Entré: Vuxen 200 kronor, med scenpass, medlem i musikförening eller i kommunens personalklubb 160 kronor, ungdom t o m 25 år 100 kronor.

Boka biljetter här: www.riksteatern.se/olofstrom och Olofströms bibliotek.

Hörvik-Krokås hembygdsgård, Hörvik, Sölvesborg

Onsdag 25 september, kl 19.00

Entré: Vuxen 160 kr, med scenpass 120 kr, ungdom t o m 26 år 75 kr.

Boka biljetter här: Boka biljetter här: Medborgarkontoret och Nortic.se.

Handling: En romantisk komedi på hemmaplan.

Björn och Frida är två rätt ensamma singelföräldrar. Men under barnens hockeyträning möts de och blir förälskade. Björn visar sig vara extremt tävlingsinriktad och tycker att man spelar för att vinna. Frida är mest glad för att hennes son har roligt. I ishallen väcker sporten det absolut värsta och absolut bästa i dem båda. Passion och våld kolliderar i denna gripande föreställning om kärlek - både till varandra och till vår älskade sport; ishockeyn.

Hockeymorsa, hockeyfarsa är skriven av den kanadensiska dramatikern, filmförfattaren och regissören Michael Melski. Pjäsen blev utnämnd till "Top Ten Plays of The Year" i Canada och har spelats flitigt i både Canada och i USA.

På scen ser vi Philip Lithner och Stina Nordberg. Philip är utbildad vid Teaterhögskolan i Luleå och har bland annat arbetat på Malmö Stadsteater, Dramaten, Shakespearfabriken och Masthuggsteatern. Philip har medverkat i en mängd filmer och tv-serier och är just nu aktuell i Norrbottensteatern uppsättning av *Fanny och Alexander*.

Stina Nordberg är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och har tidigare synts som skådespelare på bland annat Kulturhuset Stadsteatern, Uppsala stadsteater och omateatern. Hon medverkade i Riksteaterns föreställning *Åååå snälla följ mig*.

Speltid: 2 timmar inkl paus.

Stig Dagermans Tusen år hos Gud ***Göteborgs Dramatiska Teater***



Foto: Peter Nylund

Lokstallarna, Stora, Karlshamn **Lördag 28 september, kl 19.00**

Entré: Vuxen 250 kronor, scenpass 200 kronor, senior 220 kronor, scenpass 170 kronor, ungdom t o m 20 år 70 kronor.

Boka biljetter här: www.riksteatern.se/karlshamn, Lundins Bokhandel och Stora Coop. Överblivna biljetter i kassan från klockan 18.00.

Handling: Det är kvällen då Isaac Newton ska dö och Gud kommer på besök med ett ärende.

Ett mysteriespel om människan och hennes Gud.

Sent en regnig afton i London knackar det på dörren till vetenskapsmannen Isaac Newtons arbetsrum. Det är kvällen då han ska dö och Gud kommer på besök med ett ärende. Han vill förstå sin egen avbild – vad är en människa?

Tusen år hos Gud blev Stig Dagermans sista litterära försök innan hans tragiska bortgång 1954. 2023 är det hundra år sedan Dagermans födelse. Tusen år hos Gud är en föreställning i spannet mellan ljus och mörker, humor och allvar.

Speltid: 1 timme 10 minuter

