

Information om medverkande och konstnärligt team

Sophie Augot, Performer

Sophie Augot är utbildad på den moderna linjen på Kungliga Svenska Balettskolan och den dåvarande 1-åriga dansarlinjen på Danshögskolan DOCH. Hon har efter sin utbildning varit verksam som frilansande dansare med bas i Stockholm. Hon har samarbetat med koreografer som Efva Lilja, Martin Forsberg, Stina Nyberg, Cristina Caprioli, Kenneth Kvarnström, Alexander Gottfarb, Anna Källblad, Carl-Olof Berg m.fl. Sophie har jobbat till och från med Björn Säfsten sedan 2006 och har sedan dess medverkat i många olika projekt och processer. Detta långtgående samarbete har fungerat som en sorts konstnärlig plattform under hennes yrkesliv och dess inflytande har haft stor betydelse.

Sophie har de senaste åren gett mer plats för sitt intresse för skådespeleri och jobbade i höstas med pjäsen *Jag ska vidare* i regi av Isak Hjelmskog på Regionteatern i Växjö. Under 2017 kommer hon gå den kompletterande skådespelarutbildningen på Stockholms Dramatiska Högskola.

Om Ilyas Odman, Performer

Ilyas Odman är en koreograf och artist vars intresse riktar in sig på att ta det som händer på scenen och arbeta med dess lager och skikt, dess performativitet. På vilket sätt man kan undersöka relationerna mellan dessa skikt, och berättelser. Dess dramaturgi. När han jobbar på egen hand skapar han föreställningar för en eller två artister och baserar ofta sitt utforskande på "återskapande". Hans huvudsakliga fokus ligger på "identiteten som en karikatyr av oss själva" och "identiteten som ett oändligt återskapande". Han har uppträtt i föreställningar med artister som Christina Flick & Kimmy Ligtvoet, Jerome Bel, Martin Sonderkamp, Handan Ergiydiren och Asli Bostanci. Han har också samarbetat med amatörartister som Black Pink Traingle (en HBTQ-organisation som sprid sitt budskap genom konsten) och dansgruppen Psychology Clinic for Alzheimer. Under 2012 grundade de föreställningskollektivet "copycats" tillsammans med artisterna Christina Flick & Kimmy Ligtvoet. Under 2017 kommer han att ihop med detta kollektiv framföra sin trilogi som en tolvtimmarsföreställning i Rotterdam och Amsterdam. Hans science fiction-noveller har publicerats i olika alternativa litteraturmagasin och han fortsätter att skriva utopier och dystopier.

Om Will Rawls, Performer

Will Rawls är författare, koreograf och artist. Rawls verk för soloartister och grupper kretsar kring idén om jaget och tillblivelse. Genom att sätta kroppen i en resonans-rik kontakt med andra media, ägnar sig Rawls åt den experimentella naturen i koreografiska framställningar. Rawls senaste projekt fokuserar på författarskap, minne, ras och subjektivitet. Han ser dem som ihoptrasslade monument som hela tiden behöver redas ut. Just nu samarbetar Rawls med författarna Claudia Rankine och Homi K. Bhabha, samt filmskaparen John Lucas. Han har tilldelats flera utmärkelser, som Foundation for Contemporary Arts Grant 2015, the Casinos Austria 2016 Prix Jardin d'Europe, och en Robert Rauschenberg Foundation Residency 2017. Som tolkare och artist har Rawls samarbetat med Marina Abramovic, Jerome Bel, Alain Buffard, Maria Hassabi, Xavier Le Roy, Tino Sehgal och Shen Wei Dance Arts.



Om Susanna Hedin, Lumination of Sweden/Sutoda, Scenografi och ljus

Sutoda är ett kollektiv som startades av Susanna Hedin, Tobias Hagström-Ståhl och Daniel Andersson. När de utexaminerades från Dramatiska institutets utbildning Ljusdesign för scenkonst 2010. Susanna har sedan dess gjort scenografi, ljus- och videodesign för en uppsjö av produktioner. Nu är Sutoda en del av Lumination of Sweden och deras arbete har bl.a. setts på konsertturnéer med hardcorebandet Refused, Eva Dahlgren, på Kungliga Operan, på Regionteater Väst och på Unga Klara i Stockholm. Nu senast skapade de scen och ljus för pjäsen Marodörer på Dramatens Lilla Scen. Sutoda har samarbetat med Björn Säfsten vid i ett flertal produktioner, bland annat *Introduction* 2012 *Fictional copies* 2014 och *Prologue* 2016.

Om Matilda Hyttsten, Kostymdesigner

Matilda Hyttsten är kostymdesigner och konstnär.

Efter en master of fine arts från Konstfack år 2003 arbetade Hyttsten som designer och printdesigner, inom modebranchen. Med en rad uppmärksammade projekt, så som "möbler som kläder eller kläder som möbler" och som aktuell i ung svensk form 2001 med sitt projekt seven deadly Sins. Vid sidan av designrollen arbetade Matilda regelbundet med dans och film fältet, konstant med längtan till scenkonstområdet, som var det hon egentligen ville arbeta med redan innan hon sökte konstfack. Så efter en kandidat i kostymdesign och scenografi vid STDH, har Matilda Hyttstens arbete kunnat ses i flertalet produktioner på Teater galeasen; *Flyktdjur* 2016, *Hamlet* 2017 med Jens Ohlin och Hannes Meidal och med *Omfamningar* 2017.

På Gävle folkteater med *Änglaspel* 2017. På Tribunalen/Dotterbolaget *Iwona prinsessa av Burgund*, På Unga Klara med *Avsked* och *Rövare* under Teaterbiennalen i regi av Jens Ohlin med avgångsklassen i skådespeleri på STDH. Hon har även gjort kostym till film och samarbetat med regissören Jonathan Etzler. På Riksteatern har Matilda tidigare arbetat med produktionen *Bra Människor*.